

# **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. MAZZONE"**

## **LICEO SCIENTIFICO ROCCELLA JONICA DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V SEZ. A**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

### **Riferimenti normativi**

- OM 205 11/03/2019 Art. 6, c. 1
- art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017
- nota del 21 marzo 2017, prot. l 0719. d.lgs. n. 77 del 2005
- art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018
- DM n.37/2019 Art. 2, cc. 2, 3, 4, 5, 6

**Prot.**

**Del**

## INDICE

|   |             |
|---|-------------|
| <b>LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO- PECUP - CLASSE VA: PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE</b> | <b>p.3</b>  |
| <b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>   | <b>p.4</b>  |
| <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>   | <b>p.5</b>  |
| <b>AREA DELLA DIDATTICA – PERCORSO FORMATIVO</b>  | <b>p.9</b>  |
| <b>FINALITÀ - ASPETTI CARATTERIZZANTI L'ITER FORMATIVO</b>                                    | <b>p.9</b>  |
| <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  | <b>p.10</b> |
| <b>METODOLOGIE</b>  | <b>p.11</b> |
| <b>RACCORDI PLURIDISCIPLINARI</b>   | <b>p.11</b> |
| <b>MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL</b>  | <b>p.11</b> |
| <b>PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>   | <b>p.12</b> |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>                            | <b>p.12</b> |
| <b>PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE:</b>   |             |
| <b>ITALIANO</b>   | <b>p.13</b> |
| <b>LATINO</b>   | <b>p.16</b> |
| <b>INGLESE</b>  | <b>p.18</b> |
| <b>FILOSOFIA</b>  | <b>p.22</b> |
| <b>STORIA</b>   | <b>p.24</b> |
| <b>MATEMATICA</b>   | <b>p.26</b> |
| <b>FISICA</b>   | <b>p.28</b> |
| <b>SCIENZE NATURALI</b>   | <b>p.30</b> |
| <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>   | <b>p.33</b> |
| <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>   | <b>p.35</b> |
| <b>RELIGIONE</b>  | <b>p.36</b> |
| <b>ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ORARIO CURRICULARE ED EXTRACURRICULARE</b>                         | <b>p.37</b> |
| <b>SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA – SIMULAZIONI PROVE INVALSI</b>                          | <b>p.37</b> |
| <b>ATTIVITA' A CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO</b>                | <b>p.37</b> |
| <b>VALUTAZIONE CONDOTTA (GRIGLIA)</b>   | <b>p.38</b> |
| <b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>  | <b>p.39</b> |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>   | <b>p.40</b> |
| <b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b>                                      | <b>p.41</b> |
| <b>CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>  | <b>p.42</b> |
| <b>ALLEGATI I –II-II (GRIGLIA PRIMA PROVA- GRIGLIA SECONDA PROVA - GRIGLIA COLLOQUIO )</b>    |             |

## **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO- PECUP - CLASSE VA: PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE**

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei con particolare riferimento al LICEO SCIENTIFICO**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

#### **LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del DPR 89/2010”).

**PECUP** ( Allegato A al regolamento "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" -**D.P.R. 15.03.2010**)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

#### **PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE LICEO P. MAZZONE**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici e strumenti espressivi adeguati alla situazione e allo scopo;
- comunicare in lingua straniera utilizzando strutture, modalità e competenze linguistiche corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo;
- elaborare testi, scritti e orali, di diversa tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi con rigore logico, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storica, letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- cogliere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero dell'uomo nella sua evoluzione storico-culturale;
- dimostrare il possesso di conoscenze relative ai presupposti culturali e alla natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche nazionali e internazionali e consapevolezza dei fondamentali diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- utilizzare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio logico-formale e degli strumenti del Problem Posing e Solving;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.

#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTI                  | DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO  |
|--------------------------|----------------------------|
| NICOLETTA LUCIANA        | ITALIANO – LATINO          |
| GUARNIERI MARIA ROSA     | LINGUA STRANIERA INGLESE   |
| SCALI ELISABETTA         | FILOSOFIA - STORIA         |
| VELONÀ PIETRO            | MATEMATICA - FISICA        |
| COLUCCIO MARIA FORTUNATA | SCIENZE NATURALI           |
| MODAFFARI DOMENICA       | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| SAVERINO DOMENICO        | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |
| CONDO' TERESA            | RELIGIONE                  |

**Dirigente Scolastico Dott.ssa Rosita Fiorenza**  
**Coordinatore di classe prof.ssa Coluccio Maria Fortunata**  
**Data di approvazione**  
**15/05/2019**

## PROFILO DELLA CLASSE

### CONTINUITÀ DIDATTICA

| MATERIE                    | ANNO DI CORSO |    |          |    |    |
|----------------------------|---------------|----|----------|----|----|
|                            | BIENNIO       |    | TRIENNIO |    |    |
|                            | I             | II | III      | IV | V  |
| ITALIANO                   | /             | SI | SI       | SI | SI |
| LATINO                     | /             | SI | SI       | SI | SI |
| LINGUA STRANIERA           | /             | SI | SI       | SI | SI |
| STORIA                     | /             | SI | NO       | NO | SI |
| FILOSOFIA                  | /             | /  | /        | SI | SI |
| MATEMATICA                 | /             | SI | NO       | SI | No |
| FISICA                     | /             | NO | NO       | NO | NO |
| SCIENZE                    | /             | NO | SI       | NO | SI |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | /             | SI | SI       | SI | SI |
| EDUCAZIONE FISICA          | /             | SI | SI       | SI | SI |
| RELIGIONE                  | /             | SI | SI       | SI | SI |

Scansione dell'anno scolastico in: trimestre  quadrimestre

### PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE

| CLASSE | ISCRITTI | PROMOSSI | RESPINTI | RITIRATI | TRASFERITI IN ALTRI ISTITUTI | PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI O DA ALTRI ISTITUTI |
|--------|----------|----------|----------|----------|------------------------------|---|
| III    | 16       | 16       | 0        | 0        | 2                            | 0   |
| IV     | 15       | 14       | 1        | 0        | 0                            | 1   |
| V      | 14       |          |          |          |                              |   |

TIPO DI CORSO: LICEO SCIENTIFICO PRESENZA DI HANDICAP: no PRIVATISTI: no

**TIPOLOGIA DELLA CLASSE: eterogenea per livelli e strategie di apprendimento, stili cognitivi e comportamentali.**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

in relazione a:

|   |                                     | TUTTI | LA MAGGIOR PARTE | POCHI | QUALCHE ALUNNO |
|---|-------------------------------------|-------|------------------|-------|----------------|
| <b>FREQUENZA</b>  | assidua                             |       |                  |       | X              |
|   | regolare                            |       | X                |       |                |
|   | poco costante                       |       |                  |       | X              |
|   | discontinua                         |       |                  |       |                |
| <b>INTERAZIONE</b>  | positiva e efficace                 |       |                  | X     |                |
|   | modalità relazionali corrette       |       | X                |       |                |
|   | problematica                        |       |                  |       |                |
| <b>COLLABORAZIONE</b>   | efficace                            |       |                  |       |                |
|   | positiva                            | X     |                  |       |                |
|   | occasionale                         |       |                  |       |                |
|   | limitata                            |       |                  |       |                |
| <b>METODO DI STUDIO</b>   | efficace e autonomo                 |       |                  |       | X              |
|   | autonomo                            |       | X                |       |                |
|   | accettabile                         |       |                  |       | X              |
|   | disorganizzato                      |       |                  |       |                |
| <b>RISPETTO DELLE REGOLE DELLA CONVIVENZA E DEI DOVERI SCOLASTICI</b> | comportamento sempre corretto       |       |                  | X     |                |
|   | comportamento corretto              |       | X                |       |                |
|   | comportamento generalmente corretto |       |                  |       |                |
|   | comportamento non sempre corretto   |       |                  |       |                |
| <b>PARTECIPAZIONE</b>   | costruttiva e propositiva           |       |                  |       |                |
|   | attiva e propositiva                |       |                  |       | X              |
|   | attiva                              |       | X                |       |                |
|   | saltuaria/dispersiva                |       |                  |       |                |
| <b>IMPEGNO</b>  | assiduo, serio e proficuo           |       |                  | X     |                |
|   | serio e costante                    |       | X                |       |                |
|   | costante o generalmente costante    |       |                  |       |                |
|   | poco costante                       |       |                  |       | X              |
|   | inadeguato                          |       |                  |       |                |

**PERCORSO FORMATIVO E DIDATTICO - RISULTATI SUL PIANO DELL'APPRENDIMENTO E LIVELLI DI COMPETENZA CONSEGUITI**

La partecipazione alle attività extracurricolari realizzate dalla Scuola (cfr. tabella riassuntiva), il costante impegno dei docenti al fine di indirizzare l'azione didattica a un effettivo coinvolgimento di tutti gli alunni attraverso azioni di stimolo e supporto, le attività laboratoriali, il dialogo e il confronto dialettico sulle tematiche oggetto di studio, hanno consentito agli studenti di maturare un crescente interesse per le varie discipline e di far registrare una graduale e incisiva progressione sia sul piano cognitivo e formativo e che su quello delle competenze. Nonostante in alcune materie la classe non abbia potuto usufruire della continuità didattica, il percorso formativo e didattico si è svolto coerentemente con gli obiettivi prefissati e in un clima sereno che ha indubbiamente contribuito a creare le condizioni più favorevoli per un corretto e proficuo sviluppo del processo di insegnamento / apprendimento.

I docenti hanno operato in un'ottica di pluridisciplinarietà con l'intento di offrire una visione reticolare del sapere finalizzata non solo alla trasmissione delle conoscenze ma anche allo sviluppo di abilità e competenze disciplinari e trasversali in modo tale da promuovere la formazione globale della personalità degli allievi, facendo ricorso, laddove è stato necessario, a strategie didattiche finalizzate al conseguimento degli obiettivi, nonché ad interventi di recupero.

| DESCRIZIONE SINTETICA DEI LIVELLI DI COMPETENZA IN RELAZIONE ALLE ABILITÀ E ALLE CONOSCENZE ACQUISITE   | LIVELLI DI COMPETENZA | GIUDIZIO SINTETICO E VOTO |
|---|-----------------------|---------------------------|
| Lo studente svolge autonomamente compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note e diversificate, mostrando sicurezza e piena padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere con sicurezza le proprie opinioni e assumere decisioni consapevoli. | AVANZATO              | Eccellente 10             |
| Lo studente svolge autonomamente compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa sostenere le proprie opinioni e assumere decisioni consapevoli.  |                       | Ottimo 9                  |
| Lo studente svolge autonomamente compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare con correttezza le conoscenze e le abilità acquisite.  | INTERMEDIO            | Buono 8                   |
| Lo studente svolge autonomamente compiti e risolve problemi non particolarmente complessi in situazioni note mostrando di saper utilizzare in modo generalmente corretto le conoscenze e le abilità acquisite.  |                       | Discreto 7                |
| Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali, utilizzando, a volte, supporti didattici o ricorrendo alla guida dell'insegnante.  | BASE                  | Sufficiente 6             |
| L'alunno ha acquisito conoscenze superficiali e abilità non sufficientemente adeguate a svolgere compiti/attività anche semplici dimostrando un livello di autonomia non adeguato.  | NON RAGGIUNTO         | Mediocre 5                |
| L'alunno ha acquisito conoscenze frammentarie e lacunose e abilità inadeguate a svolgere anche compiti e attività molto semplici.   |                       | Insufficiente 4           |
| L'alunno ha acquisito conoscenze gravemente frammentarie e lacunose e abilità del tutto inadeguate a svolgere anche compiti e attività molto semplici.  |                       | Scarso 3                  |

## GIUDIZIO SINTETICO SULLA CLASSE

Allo stato attuale quindi il quadro della classe si presenta così differenziato:

- un gruppo di alunni che, dotati di buone capacità, si sono distinti per senso di responsabilità e desiderio di promozione culturale e umana, e, attraverso la frequenza assidua, l'impegno costante e sistematico e la partecipazione attiva al dialogo educativo, hanno conseguito una preparazione organica e approfondita in tutte le discipline;
- alunni che, grazie all'impegno costante e alla partecipazione attiva al dialogo educativo, hanno gradualmente migliorato i loro livelli di profitto conseguendo risultati positivi, seppure differenziati, in tutte o quasi tutte le discipline;
- qualche alunno che ha manifestato difficoltà di concentrazione e discontinuità nella partecipazione al dialogo educativo, ma che, grazie all'attenzione continua dei docenti e alla collaborazione delle famiglie, nonché ad un impegno divenuto progressivamente più responsabile, ha fatto registrare sensibili miglioramenti anche se in qualche disciplina non ha ancora raggiunto gli standard minimi.



## AREA DELLA DIDATTICA

### FINALITÀ

- Formazione umana, sociale, culturale e civile per una piena maturazione dell'identità personale, lo sviluppo dell'autonomia di pensiero e l'esercizio di una cittadinanza attiva
- Sviluppo di una coscienza civica caratterizzata da correttezza e rigore nel richiedere il rispetto dei propri diritti e nell'adempiere ai propri doveri
- Sviluppo di una cultura della legalità basata sul rispetto dei diritti umani e civili, sulla tolleranza, su un atteggiamento di apertura e di comprensione verso le diverse realtà e culture
- Acquisizione di una cultura generale, sintesi degli apporti delle varie discipline ai fini della promozione di una prospettiva unitaria del sapere
- Acquisizione di solidi quadri teorici di riferimento radicati nella tradizione storico-culturale, di capacità critiche per orientarsi nella realtà e interpretare la contemporaneità, di competenze disciplinari e trasversali che consentano di accedere ai vari campi del sapere e ai diversi ambiti di specializzazione e di progettare il proprio futuro formativo e lavorativo
- Apprendimento finalizzato ad imparare ad imparare, principio fondante di una formazione permanente, attraverso l'acquisizione di validi strumenti metodologici, interpretativi e applicativi

### ASPETTI CARATTERIZZANTI L'ITER FORMATIVO

- Individuazione degli obiettivi formativi (educativi e cognitivi) trasversali in termini di **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA** (cfr. DECRETO n. 139 del 22 Agosto 2007) - **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (22 maggio 2018)**
- Definizione degli obiettivi di apprendimento in termini di conoscenze, abilità e competenze (vedi programmazioni disciplinari)
- Individuazione a livello pluridisciplinare di un percorso tematico
- Articolazione dei contenuti in UDA o **PERCORSI DIDATTICI**
- Individuazione di criteri metodologici comuni e degli standard minimi

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (ASSUNTE QUALI OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI)

|   |  |
|---|--|
| <p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b><br/>(cfr. DECRETO n. 139 del 22 Agosto 2007):<br/><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b><br/><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b><br/><b>IMPARARE A IMPARARE</b></p> <p><b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 22 maggio 2018:</b><br/><b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b><br/><b>competenza in materia di cittadinanza</b><br/><b>competenza digitale</b></p>                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipare al dialogo educativo e rispettare i doveri scolastici (<i>essere puntuali nelle consegne, partecipare alle attività didattiche, svolgere con impegno adeguato il lavoro domestico...</i>)</li> <li>2. Cooperare con i compagni svolgendo responsabilmente il proprio compito durante il lavoro di gruppo</li> <li>3. Relazionarsi con i formatori e le altre figure adulte; rispettare le cose altrui e l'ambiente (<i>strutture, oggetti, arredi</i>)</li> <li>4. Riconoscere i valori, diritti e doveri che rendono possibile (a livello nazionale e europeo) la convivenza civile e l'esercizio di una cittadinanza attiva, garantiscono giustizia, equità sociale, rispetto della diversità (sociale, etnico-culturale, di genere), promuovono la coesione sociale, la democrazia, la legalità, il rispetto dei diritti umani e dell'ambiente, riflette sulle problematiche della contemporaneità e coglie le dinamiche (sociali, economiche, storiche) che hanno contribuito all'identità nazionale ed europea</li> <li>5. Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili, applica le procedure e le diverse strategie di studio (<i>tecniche differenziate di ascolto / lettura/scrittura, strumenti logici, critici, modalità grafico-espressive del linguaggio visivo, procedure logico-matematiche-scientifiche, metodi di indagine ecc</i>) in relazione allo scopo, al contesto, alla situazione, al compito richiesto</li> <li>6. Ricavare da diverse fonti e modalità di informazione e formazione formale e non formale (<i>indici, manuali delle discipline, testi continui, non continui, misti, schedari, articoli, dizionari, interviste, seminari, siti web, messaggi, testimonianze e reperti</i>) dati e informazioni e li utilizza in relazione allo scopo, al contesto, alla situazione di studio</li> <li>7. Riflettere sul metodo di studio adottato e riconoscere i punti di forza e debolezza</li> <li>8. Affrontare la crisi (situazione problematica in relazione allo svolgimento di un compito, alla risoluzione di un problema, alla realizzazione di un prodotto)</li> <li>9. Organizzare, utilizzando anche strumenti tecnologici (<i>programmi di scrittura</i>), dati e informazioni secondo modelli noti (<i>tavole, tabelle, schemi, mappe, testi...</i>) in grado di visualizzare collegamenti e connessioni</li> </ol> |
| <p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b><br/>(cfr. DECRETO n. 139 del 22 Agosto 2007):<br/><b>COMUNICARE</b><br/><b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b><br/><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <p><b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 22 Maggio 2018:</b><br/><b>Competenza alfabetica funzionale-Competenza multilinguistica-</b><br/><b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale;</b><br/><b>competenza digitale</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Comprendere messaggi di diverso genere trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, filosofico, simbolico, ecc.), cogliendo gli elementi distintivi delle diverse forme di comunicazione e la specificità del linguaggio adottato</li> <li>11. Individuare la tipologia delle informazioni ricevute nei diversi ambiti (<i>letterario-linguistico, scientifico, storico-filosofico- matematico, tecnologico</i>) attraverso diversi strumenti comunicativi (verbal, multimediali, non verbali) ne valuta l'attendibilità e l'utilità, analizza fenomeni e processi</li> <li>12. Utilizzare gli strumenti della conoscenza per comprendere le principali espressioni della cultura, del sapere e della creatività, nel loro evolversi nel tempo, in relazione a realtà differenti, alla contemporaneità, ai diversi ambiti (<i>letterario, artistico, scientifico, filosofico, sociale, storico ecc</i>) e a realtà diverse</li> <li>13. esporre, descrivere e/o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, motivazioni, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (<i>verbale, audio, corporeo, matematico, scientifico, filosofico, simbolico, ecc</i>) e ricorrendo a strumenti diversi (incluse le nuove tecnologie della comunicazione)</li> <li>14. Comprendere e produrre messaggi e testi in L2 di diversa natura e tipologia per interagire in diversi ambiti e contesti (<i>quotidiano, sociale, culturale, letterario, scientifico</i>)</li> <li>15. Effettuare sintesi coerenti, riorganizzare e rielaborare i contenuti fornendo risposte pertinenti alla richiesta, problematizzare fatti e fenomeni, formulare ipotesi</li> <li>16. Utilizzare registri linguistici adeguati al tipo di interazione verbale dimostrando consapevolezza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi; rispettare le caratteristiche e gli aspetti strutturali e specifici delle diverse tipologie testuali</li> </ol>   |
| <p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b><br/>(cfr. DECRETO n. 139 del 22 Agosto 2007):<br/><b>RISOLVERE PROBLEMI</b><br/><b>PROGETTARE</b><br/><b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 22 maggio 2018:</b><br/><b>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria - competenza imprenditoriale</b></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Individuare le procedure per la soluzione di problemi in situazioni quotidiane; pianificare le fasi del percorso da seguire, applicare i principi e i processi risolutivi e utilizzare modelli matematici di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi), giustificare il procedimento seguito e valutare i risultati ottenuti</li> <li>18. Utilizzare principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie gli strumenti tecnologici e metodi fondamentali dell'indagine scientifica per analizzare aspetti e fatti della realtà, compreso l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale, sulla base di dati oggettivi.</li> <li>19. Elaborare e realizzare, definendo strategie di azione, progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio utilizzando le conoscenze apprese, valutare l'efficacia delle azioni progettate</li> </ol>   |

## METODOLOGIE (CRITERI METODOLOGICI)

- approccio di tipo comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra docente e alunno, e operativo per l'applicazione costante delle conoscenze e delle abilità acquisite, al fine di sviluppare adeguatamente le competenze disciplinari e trasversali indicate negli obiettivi programmatici
- centralità dell'alunno e suo effettivo coinvolgimento nel processo d'insegnamento - apprendimento, in modo da renderlo protagonista della propria formazione
- esplicitazione puntuale all'inizio di ogni attività didattica dell'obiettivo da raggiungere affinché l'alunno si impegni con maggiore motivazione, sviluppi capacità di autovalutazione e si avvii ad una più autonoma metodologia di lavoro
- trattazione dei contenuti in un'ottica inter- e pluri-disciplinare
- presentazione degli argomenti in chiave problematica, seguendo le fasi del metodo scientifico: osservazione, analisi, ipotesi, generalizzazione
- utilizzo del metodo della ricerca condotta individualmente o in gruppo (per gruppi omogenei o eterogenei) con lo scopo sia di favorire la collaborazione e i rapporti interpersonali, sia di agevolare lo scambio di conoscenze, creando così occasioni di crescita personale
- uso di schematizzazioni e tabulazioni, dei sussidi didattici, degli audiovisivi, del computer e dei laboratori per favorire e stimolare l'apprendimento
- ricorso a momenti di confronto, di ricerca e di documentazione, al fine di indurre gli alunni alla riflessione su valori universali e condivisi, su tematiche di particolare rilevanza, su aspetti dell'attualità

| TECNICHE D'INSEGNAMENTO  |   | STRUMENTI  | SPAZI   |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale, dialogata, interattiva</li><li>• Problem solving</li><li>• Lezioni multimediali</li><li>• Attività laboratoriale</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lavori di ricerca individuali e di gruppo</li><li>• Esercitazioni guidate e autonome</li><li>• Brain storming</li><li>• Learning together</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo</li><li>• Fotocopie e materiale di ricerca, giornali e riviste</li><li>• Sussidi multimediali</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aula</li><li>• Biblioteca</li><li>• Laboratorio/Sala multimediale</li></ul> |

## RACCORDI PLURIDISCIPLINARI

### OBIETTIVI

- Saper utilizzare adeguate competenze linguistico - comunicative in relazione ai diversi contesti disciplinari
- Essere in grado di individuare e ricavare informazioni da una pluralità di fonti orali e scritte
- Essere in grado di utilizzare strumenti logici e operativi in ambiti disciplinari diversi
- Saper utilizzare in modo divergente categorie di pensiero e schemi interpretativi dimostrando capacità di analisi e critiche
- Saper operare confronti e individuare collegamenti e raccordi tra i diversi aspetti di una stessa tematica in una prospettiva pluridisciplinare

### PERCORSO TEMATICO PLURIDISCIPLINARE

**NATURA - UOMO - POLIS**  
**DISCIPLINE COINVOLTE:TUTTE**

## CLIL

### MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL *STRUCTURAL FEATURES OF DNA - GENETIC ENGINEERING*

**Discipline coinvolte: Scienze- Inglese**

#### OBIETTIVI

- comprendere spiegazioni scientifiche in L2
- comprendere testi scritti di carattere scientifico in L2 di tipo informativo, descrittivo e espositivo
- rispondere a domande relative ai testi
- ricercare e comprendere dati e informazioni

#### CONTENUTI

- **Definition of DNA**
- **DNA Structure**
- **Genetic Engineering**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella:

| PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE   |   |  |
|--|---|--|
| PERCORSO   | DISCIPLINE COINVOLTE                      | ARGOMENTI E ATTIVITA'  |
| <b>La nascita della Costituzione italiana: Idee, storia, principi fondamentali</b> | STORIA<br>FILOSOFIA                       | <b>Storia:</b> Dall'assemblea Costituente alla Costituzione repubblicana.<br>I 12 principi fondamentali<br><b>Filosofia:</b> Le idee della Costituzione: democrazia, liberalismo, socialismo, cattolicesimo sociale<br>P. Calamandrei: Discorso sulla Costituzione   |
| <b>Unione Europea : ispirazione ideale e sua evoluzione</b>                        | STORIA<br>ITALIANO                        | <b>Storia:</b> Il manifesto di Ventotene<br>Origini ed evoluzione dell'Unione Europea<br><b>Italiano:</b> Il mito di Europa<br><b>Partecipazione al Convegno "Il futuro dell'Europa"</b>   |
| <b>Cittadinanza scientifica</b>  | STORIA<br>FILOSOFIA<br>SCIENZE<br>INGLESE | <b>Storia:</b> Raccomandazione del Consiglio europeo (22 maggio 2018) relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente<br><b>Filosofia:</b> Heidegger: La questione della tecnica<br><b>Scienze:</b> La chimica sostenibile<br><b>Inglese:</b> Genetic editing<br>Advanced in reproductive and genetic medicine<br>Digital skills: what are they? And why are they so important? |

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (**Alternanza scuola lavoro**) :

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO |            |  |
|---|------------|--|
| Titolo del percorso   | Periodo    | Luogo di svolgimento                           |
| SPAZIO BIBLIOTECA – SCHOLE'                                 | AS 2016/17 | Sede Associazione Scholè                       |
| GOEL – GRUPPO COOPERATIVO                                   | AS 2016/17 | Cooperativa Goel                               |
| INFO POINT PORTO DELLE GRAZIE                               | AS 2016/17 | Porto delle Grazie                             |
| UNIVERSITA' MEDITERRANEA                                    | AS 2016/17 | Università della Calabria                      |
| PROGETTA LA TUA SCUOLA                                      | AS 2017/18 | Liceo Scientifico P. Mazzone                   |
| Seminari Filosofia ETICA del LAVORO                         | AS 2017/18 | Liceo Scientifico P. Mazzone                   |
| GREEN POWER   | AS 2017/18 | Sede Green Power                               |
| GRUPPO COMUNICAZIONE Giornale digitale                      | AS 2017/18 | Liceo Scientifico P. Mazzone                   |
| UNITALSI  | AS 2018/19 | Roccella Ionica                                |
| COCA COLA HBC   | AS 2018/19 | Liceo Scientifico P. Mazzone                   |
| ENTI LOCALI COMUNE DI RIACE                                 | AS 2018/19 | Comune di Riace                                |
| PROGETTO FARMACIA   | AS 2018/19 | Farmacia Mazzone Monasterace                   |
| TELEMIA   | AS 2018/19 | Studi Telemia Roccella Ionica                  |
| STUDIO LEGALE   | AS 2018/19 | Studio legale Fazzolari, Fonte, Gervasi, Bosco |
| PARAFARMACIA  | AS 2018/19 | Parafarmacia Kaulon – Caulonia Marina          |
| PROGEN STUDIO PROGETTO                                      | AS 2018/19 | Siderno  |
| STUDIO FAMILY POINT   | AS 2018/19 | Monasterace                                    |

## ITALIANO

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE   | ABILITÀ  | CONOSCENZE  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico - letterario, scientifico, tecnologico e professionale</li> <li>• Comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Analizzare i testi più rappresentativi del patrimonio della letteratura italiana, considerato nella sua varietà interna e nelle sue relazioni con le letterature europee, cogliendo l'originalità stilistico-espressiva, la valenza culturale, la specificità del fenomeno letterario quale espressione della civiltà</li> <li>• Individuare i fenomeni principali che contrassegnano la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama europeo ed extraeuropeo (<i>attraverso lo studio di testi letterari e la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica</i>).</li> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre discorsi chiari, corretti, coerenti, utilizzando un lessico, anche letterario e specialistico, vario ed appropriato</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua</li> <li>• Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali ed informali</li> <li>• Modalità di lavoro cooperativo</li> <li>• Struttura ed organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo</li> <li>• Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia</li> <li>• Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica</li> <li>• Momenti rilevanti della civiltà letteraria (dal romanticismo all'epoca contemporanea)</li> <li>• Temi e personaggi del paradiso dantesco</li> <li>• Autori e opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo a cui appartengono</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo selettivo e dettagliato testi scritti di diversa tipologia (descrittivo espositivo, argomentativo) su argomenti di interesse quotidiano, personale, culturale o di attualità</li> <li>• Comprendere ed analizzare testi letterari di epoche diverse in relazione al genere, alla poetica dell'autore ed al contesto di riferimento</li> </ul> |   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di contenuto generale e specifico evidenziando un uso appropriato dei mezzi espressivi</li> </ul>  |   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere, attraverso l'analisi e la lettura dei testi più rappresentativi del patrimonio della letteratura italiana, sugli aspetti significativi e peculiari della nostra cultura in confronto a culture e tradizioni letterarie diverse</li> </ul>   |   |

### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

| CONOSCENZE   | ABILITÀ   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• I contenuti letterari essenziali del percorso storico-culturale (aspetti più importanti della poetica di ogni autore, tematiche principali trattate nei testi oggetto di studio, aspetti rilevanti del contesto di riferimento), i nuclei essenziali dei percorsi tematici, le tecniche di produzione delle varie tipologie testuali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze</li> <li>• Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione</li> <li>• Esporre i contenuti in forma semplice</li> <li>• Produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice</li> <li>• Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti</li> <li>• Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti</li> <li>•</li> </ul> |

**TEMPI: Ore settimanali:** 4 ore **di lezione: I° quadrimestre:** 54 ore - **II° quadrimestre fino al 15 maggio:** 46 ore  
**Ore di lezione periodo 16 maggio - 8 giugno:** 8 ore. Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco nonché alla revisione e all'approfondimento degli argomenti già trattati.

**LIBRO DI TESTO:** Hermann Grosser, Il canone letterario, volumi 5 e 6, Principato

## PERCORSO STORICO-CULTURALE-TEMATICO

### **Romanticismo** : Lineamenti storico-culturali

**Giovanni Berchet**: da *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*: :“ Il pubblico romantico” (solo lettura)

### **LEOPARDI: la nuova sensibilità dell'antieroe**

\*Il poeta e la natura: “*L'infinito*” “*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*” “*Dialogo della Natura e di un Islandese*”  
Le illusioni e il pessimismo: “*A Silvia*” “*La ginestra*”

### **CARDUCCI:**

Il classicismo come risposta alla crisi : “*Nella piazza di San Petronio*” “*Traversando la Maremma toscana*”

### **Naturalismo e verismo - Lineamenti storico-culturali**

**E.Zola** , da *Il romanzo sperimentale*: “L'investigazione scientifica è un dovere ” (solo lettura)

### **VERGA: Il ciclo dei vinti: da *I Malavoglia* a *Mastro don Gesualdo***

Il sociale nella letteratura : “*Prefazione dei Malavoglia*” “*La solitudine di Gesualdo*”

### **Il Decadentismo** : Lineamenti storico-culturali

#### **PASCOLI:**

L'interpretazione della realtà attraverso il linguaggio dei simboli: da Miracae “*Lavandare*” - “*L'assiuolo*” –  
Da *I Canti di Castelvecchio* “*Il gelsomino notturno*”  
La riscoperta dell'infanzia: “*La poetica del fanciullino*”

#### **D'ANNUNZIO: I romanzi del super uomo**

L'estetismo D'Annunziano: “*Attendendo Elena*” da “*Il piacere*”  
Il sentimento panico della natura: “*La pioggia nel pineto*” “*La sera fiesolana*”

### **Crepuscolarismo e Futurismo: Lineamenti storico-culturali**

#### **MARINETTI e la destrutturazione del linguaggio**

Manifesto tecnico della letteratura futurista ( lettura del manifesto tecnico del Futurismo)

### **I grandi modelli del romanzo del Novecento - Pirandello e Svevo**

#### **PIRANDELLO: la narrativa dell'assurdo e la crisi d'identità dell'uomo**

La maschera, apparenza e realtà : “*L'ombra di un morto*”  
Il paradosso della follia: “*Il treno ha fischiato*”  
Sentimento del contrario: “*La poetica dell'umorismo*”

#### **SVEVO: La moderna crisi dell'io: L'inettitudine:**

L'inetto : “*Notte d'amore con Annetta*”  
L'inetto fortunato : “*Il fumo*”

### **La Poesia del Novecento - L'Ermetismo**

#### **UNGARETTI: il rinnovamento della parola “pura”**

La parola pura: “*Mattina*”  
Il poeta soldato da l'Allegria “*La precarietà e gli orrori della guerra*” “*Soldati*” “*Veglia*” “*Fratelli*”

#### **QUASIMODO:**

Memoria della terra natia: da *Acque e terre*-“*Vento a Tindari*”

#### **SABA: la linea antinovecentesca**

Il Canzoniere come “romanzo privato”: Lina e Trieste: “*A mia moglie*” “*Città vecchia*”

#### **MONTALE: una sensibilità moderna ed il male di vivere**

#### **Oggetto e paesaggi simbolici: “*I limoni*” “*La casa dei doganieri*”**

Disagio dell'uomo contemporaneo : “*Non chiederci la parola*” “*Spesso il male di vivere*”

#### **\*GADDA: il caos del reale**

Da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* “*Il commissario Ingravallo*”

#### **\*PAVESE: Il mestiere di vivere:**

Da *La casa in collina* : “La storia di una lunga illusione”

#### **\*PENNA:**

Impressionismo lirico del 900: Da Poesie- “*Un canzoniere d'amore*”

#### **\*CALVINO: UN AUTORE PER IL NUOVO MILLENNIO**

L'allegoria: Realtà sociale- Realtà fantastica: Da “*Il barone rampante*” “*Sugli alberi per guardar meglio la terra*”

**PERCORSO - UOMO-NATURA-POLIS**  
**L'uomo e la natura tra 800 e 900**

♦ **CARDUCCI**

Da *Rime nuove*: "Traversando la Maremma toscana";

♦ **MONTALE**

da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola"

♦ **QUASIMODO**

"Da *Acque e terre*:" Vento a Tindari

♦ **PAVESE** : da *La casa in collina*: "La storia di una lunga illusione"

♦ **LEOPARDI**

Da *Le Operette morali*:

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

♦ **PASCOLI**

Da *I Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno";

♦ **D'ANNUNZIO**

Da *Il piacere*: "Attendendo Elenai";

♦ **SVEVO**

da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo"

♦ **PIRANDELLO**

da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato;

♦ **UNGARETTI**

da *L'Allegria*: "Veglia"; "Fratelli"; "San Martino del Carso"

♦ **CALVINO**

Da *Il barone rampante*: "Sugli alberi per guardar meglio la terra"

**PERCORSO OPERA DANTE, Divina Commedia, PARADISO**

-Elementi tematici e strutturali del Paradiso

- ♦ Allegoria e simbolismo nelle figure di Beatrice e Piccarda (canti I e III )
- ♦ Allegoria e simbolismo nella figura di San Francesco (canto XI)
- ♦ La concezione provvidenziale della Storia (canto VI)
- ♦ La rievocazione della città perduta (canto XV)
- ♦ L'esilio nella prospettiva della gloria poetica (canto XVII)
- ♦ Allegoria e simbolismo nella figura di Maria (canto XXXIII)

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco(\*) verranno svolti dopo il 15 maggio.

# LATINO

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE  | ABILITÀ  | CONOSCENZE   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua latina sufficiente a consentire di orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità e di cogliere i valori storici e culturali</li> <li>• Cogliere, attraverso la lettura in lingua e in traduzione dei testi fondamentali della latinità, il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, analizzare e tradurre testi di prosatori e poeti in lingua latina</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture sintattiche, morfologiche e lessicali (sintassi del periodo)</li> <li>• Regole fonologiche per una lettura corretta</li> <li>• Uso efficace del dizionario</li> <li>• Modalità di traduzione e tecniche di comprensione/analisi dei testi</li> <li>• Testi di prosatori e poeti in versione originale</li> <li>• Aspetti dell'autore in relazione al contesto di riferimento</li> <li>• Aspetti significativi della cultura latina</li> <li>• Momenti rilevanti della civiltà letteraria (dall'età Giulio-Claudia alla letteratura cristiana)</li> <li>• Autori e opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono</li> </ul> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere aspetti storici e culturali della latinità e</li> <li>• comprendere la storicità di ogni fenomeno letterario</li> </ul>  |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli aspetti significativi della cultura e della civiltà latina in relazione allo sviluppo della tradizione italiana ed europea</li> </ul> |  |

## STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

| CONOSCENZE   | ABILITÀ /COMPETENZE   |
|--|---|
| <p>I contenuti letterari essenziali del percorso storico-culturale (aspetti più importanti della poetica di ogni autore, tematiche principali trattate nei testi oggetto di studio, aspetti rilevanti del contesto di riferimento)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un testo nel suo significato globale ed individuarne le strutture morfosintattiche basilari</li> <li>• Utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione</li> <li>• Esporre i contenuti in forma semplice</li> <li>• Tradurre un testo latino anche se in modo incompleto e con alcuni errori</li> <li>• Cogliere i concetti chiave di testi, argomenti e tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti</li> <li>• Rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti</li> </ul> |

**TEMPI: Ore settimanali: 3 ore di lezione: I° quadrimestre: 45 ore - II° quadrimestre fino al 15 maggio: 35 ore**  
**Ore di lezione periodo 16 maggio - 8 giugno: 8 ore.** Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco nonché alla revisione e all'approfondimento degli argomenti già trattati.

**LIBRO DI TESTO:** Angelo Diotti, Sergio Dossi e Franco Signoracci, In nuce, Sei



**LA PRIMA ETÀ IMPERIALE** : Lineamenti storico-culturali

**Seneca:**

La filosofia che guida alla conoscenza di se : “*Necessità dell’esame di coscienza*”, “*Il tempo è nostro*”, “*Il congedo dalla vita*”

Il saggio e la società : “*In commune nati sumus*”, “*Il saggio e la politica*”

**Lucano e Persio:** Una letteratura sperimentale

L’epica: **LUCANO:** la *Pharsalia* contenuto dell’opera e i personaggi del poema

La satira **PERSIO** : l’autore e i contenuti delle Satire

**Petronio:** Il *Satyricon*: Il trattato di un mondo

Dal *Satyricon* “*Trimalchione si unisce al banchetto*” - “*Ritratto di Fortunata*” – “*Streghe e lupi mannari*”

**DAI FLAVI AGLI ANTONINI** : Lineamenti storico-culturali

**Quintiliano:** Struttura e contenuti dell’*Institutio oratoria*

**Quintiliano** ed un nuovo sistema educativo:

” *E’ meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* - ” “*Tempo di gioco, tempo di studio*” - “*Inutilità delle punizioni corporali*”

La satira :**GIOVENALE** Struttura e temi delle Satire “*Contro le donne*” Satira VI 434-47

L’epigramma: **MARZIALE** : contenuti e temi degli Epigrammi.

“*Una poesia centrata sulla vita reale*” Epigrammi X 4 – “*Propositi matrimoniali*” Epigrammi 1 ,10.

**Tacito:** Un narratore storico: tra realtà e storia.

la storiografia : **TACITO:** contenuto e struttura delle opere.

*dagli Annales:* Roma è in fiamme XV;38,1-3. Il panico della folla XV 38 , 4-7 – La reazione di Nerone XV ,37 – Atroci condanne XV, 44.

La cultura scientifica : **PLINIO IL VECCHIO:** vita e opere.

Il genere epistolare : **PLINIO IL GIOVANE** vita e opere - “*Plinio narra l’eruzione del Vesuvio*” epistola VI, 16.

**L’ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE** : Lineamenti storico-culturali

Il romanzo: **APULEIO:** Una cultura multiforme e cosmopolita

contenuto,temi e struttura delle *Metamorfosi*.

“*La fiaba di Amore e Psiche*” brani tratti del IV – V-VI libri dell’opera (*Metamorphoses, IV –V -VI*)

**L’ETÀ CRISTIANA** : Lineamenti storico-culturali

**AGOSTINO:** Il valore del tempo ed una intuizione originale

“*La lettura dell’Ortensio e della Bibbia*” (*Confessiones,III,4-59*);

“*La concezione del tempo*” (*Confessiones,IX 14-*);

“*Il sacro furto* ” (*De doctrina cristiana II,60*)

PERCORSO - UOMO-NATURA-POLIS

Intellettuali e potere

♦ **SENECA** : “*In commune nati sumus*” Lettere a Lucilio 95 –

♦ **PETRONIO**

“*Trimalchione si unisce al banchetto*” (*Satyricon, 32-33*)

♦ **PLINIO IL GIOVANE:**

“*Plinio a Traiano*” (*Epistulae,X,96*)

♦ **TACITO** – La reazione di Nerone XV ,37 – Atroci condanne XV, 44.

♦ **SENECA:**

“*Il saggio e la politica*” (*De tranquillitate animu 4*)

♦ **APULEIO** :

“*La metamorfosi di Lucio-asino in uomoEpifania di Iside*” (*Metamorphoses, XI,12-15*)

## LINGUA INGLESE

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE IN USCITA  | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO  |  |
|---|---|--|
| - Utilizzare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti ( <i>competenze linguistico - comunicative relative al livello B2 del QCER</i> )<br>- Comprendere aspetti significativi della civiltà e della cultura del paese di cui si studia la lingua in una prospettiva interculturale con particolare riferimento allo specifico letterario   | ABILITÀ<br>(LINGUISTICHE,<br>METALINGUISTICHE,<br>METATESTUALI)   | CONOSCENZE   |
| <b>EVIDENZE</b>   |   |  |
| <b>LISTENING</b>  |   |  |
| Comprendere, utilizzando le diverse strategie d'ascolto, il significato generale e informazioni fattuali specifiche in testi orali monologici e dialogici, su argomenti noti relativi alla vita di tutti i giorni e a temi di interesse personale, sociale e culturale, espressi con articolazione lenta e chiara, in presenza o attraverso i media, riconoscendo gli elementi basilari del contesto comunicativo ( <i>registro, scopo e destinatario, interlocutori</i> ), le strutture, le funzioni linguistiche, i nessi di coesione e coerenza  | Individuare informazioni principali e specifiche in testi orali semplici e di breve estensione su argomenti noti di interesse quotidiano, personale e sociale   | Strutture linguistiche e funzioni comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo delle Lingue<br><br>Registri comunicativi formali e informali   |
| <b>SPEAKING: ORAL PRODUCTION</b>  |   |  |
| Descrivere aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente (esperienze, eventi) e fornire esposizioni chiare su argomenti noti di interesse culturale, letterario e sociale sulla base di un input ( <i>scaletta, immagine, tabella</i> ); utilizzare adeguatamente in relazione al contesto, alla situazione e allo scopo, pronuncia e schemi intonativi, strutture linguistiche e funzioni comunicative, semplici nessi di coesione e coerenza, lessico e registro   | Produrre testi orali concernenti situazioni ed eventi di vita quotidiana/argomenti noti di interesse culturale, letterario e sociale  | Lessico di base e specifico relativo agli argomenti affrontati<br><br>Testi letterari e non inerenti alla tradizione e alla cultura anglosassone/altre culture   |
| <b>SPEAKING: ORAL INTERACTION</b>   |   |  |
| Interagire in brevi conversazioni, su temi noti e ricorrenti di interesse personale, quotidiano e sociale, e affrontare situazioni comunicative che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua attivando le opportune strategie relazionali e risorse linguistiche in riferimento alla situazione e allo scopo  | Interagire in conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano, socio-culturale   | Conoscenze relative a tematiche d'attualità e ad aspetti significativi della civiltà straniera ( <i>successo, pubblicità, uso dei media, tecnologie emergenti...</i> )<br><br>Aspetti significativi relativi alla cultura, alla produzione letteraria e al contesto socio-culturale del periodo che va dall'Età Vittoriana all'Età Contemporanea |
| <b>READING</b>  |   |  |
| Comprendere in modo globale, dettagliato e selettivo, utilizzando le più comuni strategie di lettura/analisi ( <i>skimming, scanning, contextual guessing, information transfer, cloze gap filling, text analysis</i> ), testi scritti di interesse personale, quotidiano, socio-culturale e letterario ( <i>documenti, materiale d'uso corrente, articoli, lettere, brevi racconti su esperienze di viaggio, brevi descrizioni di eventi storici, brevi esposizioni afferenti la produzione letteraria ecc.</i> ), individuando strutture e funzioni linguistiche, tipologia testuale, nessi di coesione e coerenza, elementi formali relativi allo specifico letterario.<br><br>Comprendere e analizzare brevi testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi relativi ad altre culture | Ricerca informazioni principali, secondarie, specifiche e di dettaglio all'interno di brevi testi scritti di diversa tipologia su argomenti noti di interesse personale, quotidiano, socio-culturale ( <i>compresi argomenti afferenti alle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo</i> ) e letterario | Aspetti significativi relativi alla cultura, alla produzione letteraria e al contesto socio-culturale del periodo che va dall'Età Vittoriana all'Età Contemporanea<br><br>Tecniche e strategie di comprensione e di produzione di testi scritti e orali di diversa tipologia   |
| <b>WRITING</b>  |   |  |
| Produrre, utilizzando appropriate tecniche e strategie, testi coerenti afferenti alle diverse tipologie ( <i>su traccia, riorganizzando le informazioni selezionate da testi ascoltati o letti</i> ) su situazioni di vita quotidiana e argomenti noti d'attualità o di carattere socio-culturale e letterario, utilizzando adeguatamente, in relazione al contesto, alla situazione e allo scopo, strutture linguistiche e funzioni comunicative, nessi di coesione e coerenza, lessico e registro   | Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, socio-culturale  |  |
| <b>LINGUISTIC AWARENESS AND COMPETENCE</b>  |   |  |
| Sistematizzare, sulla base della riflessione sul sistema ( <i>fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.</i> ) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, linguaggio non verbale ecc.) strutture e meccanismi linguistici e comunicativi individuando analogie e differenze con la lingua italiana   | Riflettere sulla lingua e sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali   |  |
| <b>CULTURAL AWARENESS AND COMPETENCE</b>  |   |  |
| Comprendere, attraverso l'analisi di testi letterari e la lettura diretta di testi di carattere socio-culturale, aspetti significativi della civiltà e della cultura del paese di cui studia la lingua con particolare riferimento allo specifico letterario; ricostruire il quadro di relazioni significative ( <i>riguardanti il pensiero e la poetica dell'autore, il genere, i fenomeni letterari e gli elementi socio-culturali caratterizzanti il contesto di riferimento, altri testi</i> ) in cui si collocano i testi letterari proposti individuando i nessi tra passato, presente e contemporaneità  | Comprendere aspetti significativi relativi all'universo culturale e letterario della lingua straniera   |  |

## STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

### CONOSCENZE

- I contenuti essenziali del percorso linguistico (strutture linguistiche e funzioni comunicative basilari per comunicare in contesti noti in modo semplice e chiaro ai fini della comprensione del messaggio)
- Aspetti rilevanti del contesto storico-culturale e della produzione letteraria (testi, autori) del periodo che va dall'Età Vittoriana al periodo contemporaneo

### ABILITÀ /COMPETENZE

- Comprendere nelle linee essenziali testi scritti e orali di contenuto familiare che presentino un lessico ad alta frequenza
- Interagire in situazioni strutturate e in brevi conversazioni per dare e ricevere informazioni utilizzando espressioni e frasi d'uso frequente
- Produrre semplici testi scritti su traccia (riorganizzare le informazioni contenute in un testo, rispondere a domande stimolo ecc.) quali brevi descrizioni, esposizioni e riassunti-esprimersi sia nella produzione scritta che orale in una forma semplificata sul piano morfo - sintattico ma nel complesso chiara e corretta\*
- Operare scelte lessicali appropriate anche se semplici
- Utilizzare un registro adeguato alla situazione comunicativa
- Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, riorganizzare e riformulare contenuti semplici
- Operare, in riferimento ad argomenti noti, confronti tra gli elementi linguistico - comunicativi della lingua madre e quelli della lingua straniera e tra aspetti significativi della cultura del proprio paese e quella del paese di cui si studia la lingua

\*l'alunno può incorrere in alcuni errori di forma purché non sostanziali, tali cioè da compromettere la comprensione del messaggio

**TEMPI: Ore settimanali:** 3 ore **di lezione: I° quadrimestre:** 46 ore - **II° quadrimestre fino al 15 maggio:** 31 ore **Ore di lezione periodo 16 maggio - 8 giugno:** 10 ore. Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco nonché alla revisione e all'approfondimento degli argomenti già trattati.

**LIBRI DI TESTO:**M. Spiazzi - M. Tavella, Performer Heritage 2, Zanichelli; J. Wildman, Insight Upper-intermediate, Oxford University Press.

## ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

L'apprendimento da promuovere è stato articolato in UDA tenendo conto dell'ambito **linguistico** (sviluppo di competenze linguistiche - comunicative: *strutture, funzioni, argomenti di interesse quotidiano, personale, sociale affrontati attraverso attività di comprensione e produzione orale e scritta*) e di quello **culturale-letterario** (acquisizione di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese: *autori, testi, contesto di riferimento, aspetti tematici*) in coerenza con quanto previsto nelle Indicazioni Nazionali (**26 maggio 2010**).

## UDA N.1 FACING REALITY: GLOBAL ISSUES

### CONTENTS

**FUNCTIONS:** talking about behavior, lifestyles, places, situations - talking about temporary actions (in progress) - talking about past events - talking about events in the indefinite and recent past- talking about ability - expressing need, regrets and preferences - expressing obligation and prohibition - making hypotheses - evaluating pros and cons - talking about photos - talking about cause and effect - talking about hypothetical situations - getting things done - expressing wishes and hopes - reporting questions, statements, opinions - describing actions that will be in progress at a certain point or at a certain time in the future - describing actions that will have been completed at some point in the future

**STRUCTURES:** tense revision: present simple vs present continuous - past simple and present perfect - future: present continuous, be going to, will - past perfect - past perfect continuous - modals: can, could, may, might - phrasal verbs - mixed conditionals - the passive - adverbs with two forms - defining and non-defining relative clauses - future continuous - future perfect - future perfect continuous - have/get something done- used to/would - wish +past simple - reported speech

**TOPIC AREA: Health - Digital Technology- Cultural Diversity- Education - Sustainable Development - Human rights - Science**

**VOCABULARY:** Phrases and expressions relating to the list of language functions and vocabulary specific to the topic area

#### READING PASSAGES (articles / texts / extracts)

- The stuff in our lives (Insight Upper-intermediate)
- Gattaca (Insight Upper-intermediate)
- Genetic editing (photocopy)
- Advances in reproductive and genetic medicine(photocopy)
- Who controls the news? Armed with a smartphone (Insight Upper-intermediate)
- Digital skills: What are they? Why are they so important? (photocopy)
- Digital intelligence (photocopy)
- Fake news (photocopy)
- How can you support cultural diversity? (photocopy)
- Everyone has the right to education (photocopy)
- Sustainable Development (photocopy)

## UDA N.2 A TWO-FACED REALITY

| CULTURE AND SOCIETY<br>CONTENTS   | LITERATURE<br>CONTENTS (authors, works, genres, texts)   | Themes<br>through<br>texts                                   |
|---|--|--|
| <p><b>The Victorian age</b> (main events and features: Effects of the Industrial Revolution - The Victorian Compromise - Social reforms - Workhouses - Optimism - Utilitarianism - Earnestness - Free Trade - Family Life - Darwin's influence)</p> <p><u>Reading passages</u><br/> <i>Life in Victorian Britain</i><br/> <i>Work and alienation: the building of the first factories</i></p> | <p>❖ <b>The Victorian Social Novel</b> (language - structure - narrator - themes - characters - humanitarian attitude - social involvement - happy ending)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coketown</b> from <b>Hard Times</b> by <b>C. Dickens (lines 1-35, Performer Heritage)</b><br/> <b>MAIN FEATURES OF THE NOVEL:</b> structure - plot -narrator- characters<br/> <b>TEXT ANALYSIS - IDENTIFYING THEMES WITHIN A TEXT:</b> poverty-human results of the industrial revolution- life in the new industrial towns- pollution- metaphors</li> <li>• <b>Oliver wants some more</b> from <b>O. Twist</b> by <b>C. Dickens (Performer Heritage)</b><br/> <b>MAIN FEATURES OF THE NOVEL:</b> structure - plot- narrator - characters<br/> <b>TEXT ANALYSIS - IDENTIFYING THEMES WITHIN A TEXT:</b> poverty and the degradation of the workhouses - poor children's living conditions in Victorian Britain</li> <li>▪ <b>C. Dickens</b> (humanitarian attitude - way of writing - social criticism - characters - didactic aim - view of education)</li> </ul> <p>❖ <b>the Realistic Novel</b> (language-structure -narrator - characters- fatalistic determinism)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A new baby</b> from <b>Tess of the d'Urbervilles</b> by <b>T. Hardy (Performer Heritage)</b><br/> <b>MAIN FEATURES OF THE NOVEL:</b> structure - plot - narrator - characters<br/> <b>TEXT ANALYSIS- IDENTIFYING THEMES WITHIN A TEXT:</b> indifference of nature to man's destiny- the hopeless destiny of a 'fallen woman'</li> <li>▪ <b>T. Hardy</b> (view of nature- criticism towards the most conventional, moralistic, hypocritical aspects of Victorian society - deterministic view of existence)</li> </ul> <p>❖ <b>The Aesthetic Movement</b> (reaction against Victorian earnestness - Walter Pater's influence - art for art's sake)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Preface to The Picture of D. Gray</b> by <b>O. Wilde</b></li> <li>• <b>Beauty is a form of genius</b> from <b>The Picture of D. Gray</b> by <b>O. Wilde (photocopy)</b><br/> <b>MAIN FEATURES OF THE NOVEL:</b> plot - narrator - characters<br/> <b>TEXT ANALYSIS - IDENTIFYING THEMES WITHIN A TEXT:</b> the worship of beauty and art - the moral of the novel</li> <li>▪ <b>O. Wilde</b> (hedonism - celebration of beauty - anti – Victorian attitude)</li> </ul> | <p><i>Man and society</i></p> <p><i>Social criticism</i></p> |

**UDA N. 3 THE GREAT WATERSHED: GLOOMY VISION OF MAN AND REALITY**

| CULTURE AND SOCIETY CONTENTS  | LITERATURE CONTENTS (authors, works, genres, texts)   | Themes through texts  |
|---|---|---|
| <p><b>The Modern period and the Contemporary age</b> (main events and features: The impact of World War I- Freud, Bergson and Einstein’s influence - The suffragettes- The forties and the fifties: consequences of World War II)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Literary Modernism</b> (break with the past- new ways of understanding man and existence)</li> <li>❖ <b>Modernist Poetry</b> (use of free verse and symbols-language- themes)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>The Burial of the Dead</i></b> from <b><i>The Waste Land</i></b> by <b>T.S. Eliot</b> (<i>Performer Heritage</i>)                   <p><u>MAIN FEATURES OF THE POEM:</u> structure- style -use of images</p> <p><u>TEXT ANALYSIS - IDENTIFYING THEMES WITHIN A TEXT:</u> contrast between the fertility of a mythical past and the spiritual sterility and emptiness of modern life- isolation</p> </li> <li>• <b>T. S. Eliot</b> (the objective correlative - fragmentation- the mythical method- view of life and reality)</li> </ul> </li> <li>❖ <b>The Modernist Novel</b> (structure - the “stream of consciousness” technique - themes - interest in the inner life of the characters)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Gabriel’s epiphany</i></b> from <b><i>The Dead - Dubliners</i></b> by <b>J. Joyce</b> (<i>Performer Heritage</i>)                   <p><u>MAIN FEATURES OF THE WORK:</u> language - narrator – structure - characters - use of epiphany</p> <p><u>TEXT ANALYSIS- IDENTIFYING THEMES WITHIN A TEXT:</u> hopeless solitude and incommunicability - life, death and self-revelation</p> </li> <li>▪ <b>J. Joyce</b> (view of life and reality- task of the writer - innovations)</li> <li>• <b><i>Clarissa and Septimus...</i></b>from <b><i>Mrs Dalloway</i></b> by <b>V. Woolf</b> (<i>Performer Heritage</i>)                   <p><u>MAIN FEATURES OF THE WORK:</u> language- narrator - structure - use of time - characters)</p> <p><u>TEXT ANALYSIS - IDENTIFYING THEMES WITHIN A TEXT:</u> moments of being - outer and inner reality- uneasiness, anxiety and unhappiness</p> </li> <li>▪ <b>V. Woolf</b> (view of life and reality - task of the writer - innovations - view of the Self)</li> </ul> </li> <li>❖ <b>The Dystopian Novel</b> (structure - technique - themes: negative view of the human condition, fear of the future - social commitment)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Big brother is watching you</i></b> from <b><i>Nineteen Eighty-Four</i></b> by <b>G. Orwell</b> (<i>Performer Heritage</i>)                   <p><u>MAIN FEATURES OF THE NOVEL:</u> general plot- characters - language- genre</p> <p><u>TEXT ANALYSIS - IDENTIFYING THEMES WITHIN A TEXT:</u> political mechanisms of totalitarianism (control of information and history- psychological manipulation - doublethink- language used as a means of mind control)</p> </li> <li>▪ <b>G. Orwell</b> (view of literature as a political instrument)</li> <li>• <b><i>The end of the play</i></b> from <b><i>Lord of the Flies</i></b> by <b>W. Golding*</b> (<i>Performer Heritage</i>)                   <p><u>MAIN FEATURES OF THE NOVEL:</u> general plot- characters -symbols - language- genre</p> <p><u>TEXT ANALYSIS- IDENTIFYING THEMES WITHIN A TEXT:*</u> pessimistic and anti- Rousseauistic view of human nature - good versus evil</p> </li> <li>▪ <b>Golding*</b> (use of allegory, view of civilization, war, nature)</li> </ul> </li> </ul> | <p><i>Uneasiness, desolation and self-discovery</i></p> <p><i>Absurdity of man’s condition</i></p> <p><i>Social criticism</i></p> |

Gli argomenti contrassegnati con l’asterisco(\*) verranno svolti dopo il 15 maggio.

## FILOSOFIA

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere lo sviluppo storico e tematico del pensiero occidentale</li> <li>• Comprendere ed analizzare il pensiero filosofico</li> <li>• Analizzare un testo filosofico e comprenderne la terminologia specifica</li> <li>• Ricostruire la rete concettuale di ogni filosofo</li> <li>• Individuare analogie e differenze</li> <li>• Analizzare e sintetizzare partendo dalla lettura diretta dei testi</li> <li>• Stabilire connessioni tra saperi</li> <li>• Utilizzare strumenti logico-linguistici attraverso l'uso del linguaggio specifico</li> <li>• Utilizzare le procedure logiche, il controllo del discorso e l'argomentazione</li> <li>• Valutare la qualità di un'argomentazione in base alla sua coerenza interna</li> <li>• Contestualizzare e confrontare le diverse posizioni teoretiche</li> <li>• Rielaborare le diverse conoscenze acquisite ed interpretare in modo personale il materiale di studio</li> <li>• Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo le riflessioni dei filosofi studiati</li> <li>• Saper spiegare l'influsso storico, sociale e culturale delle analisi filosofiche studiate</li> <li>• Saper individuare ed analizzare i nuclei dei fondamentali problemi della cultura filosofica occidentale</li> <li>• Saper cogliere, attraverso la lettura dei testi, le linee essenziali dei temi trattati</li> <li>• Saper individuare, nell'analisi di un testo filosofico, gli argomenti principali e la loro consequenzialità logica</li> <li>• Saper esporre con coerenza logico-argomentativi, le proprie affermazioni, utilizzando la terminologia specifica</li> <li>• Saper analizzare e comparare le diverse posizioni teoretiche e i differenti nodi problematici</li> <li>• Saper rielaborare il materiale di studio, creando connessioni pluridisciplinari</li> </ul> | <p>Lessico e categorie della filosofia contemporanea</p> <p>Temi fondamentali della filosofia contemporanea:<br/>L'Idealismo tedesco<br/>La riflessione sulla condizione umana<br/>L'uomo e il primato della scienza e della tecnica<br/>I maestri del sospetto<br/>Il dibattito epistemologico del Novecento<br/>Altri ambiti di riflessione del Novecento: linguaggio, tempo, esistenza</p> <p>Analisi del contesto</p> <p>Analogie e differenze tra temi ed autori</p> <p>Analisi e sintesi dei testi filosofici</p> |

### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

- Conoscere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale, riconoscendo il contributo essenziale di autori e scuole di pensiero
- Riassumere le tesi fondamentali dei filosofi stabilendo analogie e differenze
- Esporre con linearità utilizzando la terminologia specifica
- Decodificare un semplice testo filosofico riconoscendo le tesi fondamentali
- Saper compiere semplici operazioni di raccordo pluridisciplinare
- Conoscere e saper utilizzare lessico e categorie filosofiche essenziali della tradizione filosofica contemporanea

**TEMPI: Ore settimanali:** 3 ore **di lezione: I° quadrimestre:** 46 ore - **II° quadrimestre fino al 15 maggio:** 35 ore  
**Ore di lezione periodo 16 maggio - 8 giugno:** 8 ore. Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco nonché alla revisione e all'approfondimento degli argomenti già trattati.

**LIBRO DI TESTO:** Ruffaldi, Terravecchia, Sani *Il nuovo pensiero plurale* Loecher Editore

## CONTENUTI ARTICOLATI IN PERCORSI

Percorso Filosofico: **Dall'Idealismo al Novecento**

Percorso Tematico: **Natura-Uomo-Polis**

### CONTENUTI Percorso filosofico

#### **L'uomo e l'assoluto: sapere assoluto e sapere dell'Assoluto**

- FICHTE
- SCHELLING
- HEGEL (La razionalità del reale - La concezione della dialettica - La fenomenologia dello spirito - Il sistema filosofico e i suoi tre momenti: Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito)  
Testi: Un esempio della dialettica - Il lavoro e l'autocoscienza (da *Fenomenologia dello spirito*)

#### **La riflessione sulla condizione umana**

- SCHOPENAUER: Desiderio, Dolore, Noia (Il mondo come rappresentazione - Il mondo come volontà - Le vie di liberazione)  
Testi: L'esistenza come infelicità (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)
- KIERKEGAARD: Parlare al Singolo (La possibilità e la scelta - Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso - Angoscia e disperazione)  
Testi: Il singolo come categoria (da *Diario*)
- FEUERBACH: la religione come alienazione

#### **L'uomo e la celebrazione del primato della scienza e della tecnica**

- Il Positivismo (Caratteri generali)
- COMTE (La legge dei tre stadi - Statica e dinamica sociale)

#### **Le filosofie del "sospetto" e l'approdo al Novecento**

- MARX: Le contraddizioni della società (Il compito della filosofia - Lavoro e alienazione - Materialismo storico - La dialettica - Il programma comunista - Il capitalismo come mondo di merci)  
Testi: Il lavoro come oggettivazione o come alienazione (da *Manoscritti economico-filosofici del 1844*) Gli oggetti dell'economia come rapporti tra persone (da *Per la critica dell'economia politica*)

- NIETZSCHE: Il prospettivismo (Apollineo e dionisiaco - La concezione della storia - La morte di Dio - Il nichilismo - L'oltreuomo e il prospettivismo - L'eterno ritorno e il primato dell'attimo - La volontà di potenza)

Testi: L'annuncio della morte di Dio (da *La gaia scienza*) L'eterno ritorno e la nascita dell'oltremodo (da *Così parlò Zarathustra*)

- FREUD: La psicoanalisi (L'inconscio - La libido - Le fasi della sessualità infantile e il complesso di Edipo - Le tecniche terapeutiche - La società e la sublimazione)  
Testi: La rimozione e l'inconscio (da *Autobiografia*)

#### **Il Novecento e le nuove sfide della filosofia**

##### **Ambiti di riflessione: tempo - esistenza - scienza - linguaggio**

- BERGSON: Tempo spazializzato e durata reale (Il tempo come durata - L'evoluzione creatrice)
- WITTGENSTEIN: Il linguaggio come "forma della vita" (La filosofia come critica del linguaggio - Mondo e linguaggio - Il dicibile e l'indicibile - Giochi linguistici e forme di vita)
- POPPER: Congetture e confutazioni (La critica all'induttivismo - Il falsificazionismo - La verità come inesauribile ricerca)
- HEIDEGGER: La domanda sull'essere (L'analitica esistenziale - La temporalità dell'Esserci - L'esistenza autentica - La svolta dopo Essere e tempo - Il linguaggio come casa dell'essere)

Testi: La provocazione della tecnica moderna (da *La questione della tecnica*)

- SARTRE: Il nulla e la libertà
- Hannah ARENDT: Il pensiero al femminile (Le origini del totalitarismo - La banalità del male - La vita attiva)  
Testi: nascere attraverso l'azione (da *Vita attiva*)

#### **Percorso Tematico Uomo - Natura - Polis**

**Uomo/Natura:** Hegel Tutto ciò che è reale è razionale - Schopenhauer Il mondo come volontà

**Uomo/Polis:** S. Mill Elogio della diversità - Marx Filosofia e prassi rivoluzionaria - H. Arendt La responsabilità politica

# STORIA

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</li> <li>• Saper leggere la realtà (analizzare, comprendere, interpretare)</li> <li>• Cogliere le informazioni nei passi documentari e storiografici</li> <li>• Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>• Organizzare le conoscenze</li> <li>• Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti</li> <li>• Individuare analogie e differenze tra fenomeni storici</li> <li>• Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</li> <li>• Saper comprendere i nessi causali e le relazioni tra eventi</li> <li>• Comprendere e condividere i principi e i valori fondanti i diritti e i doveri, per l'esercizio della cittadinanza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo le riflessioni dei filosofi studiati</li> <li>• Saper spiegare l'influsso storico, sociale e culturale delle analisi filosofiche studiate</li> <li>• Saper individuare ed analizzare i nuclei dei fondamentali problemi della cultura filosofica occidentale</li> <li>• Saper cogliere, attraverso la lettura dei testi, le linee essenziali dei temi trattati</li> <li>• Saper individuare, nell'analisi di un testo filosofico, gli argomenti principali e la loro consequenzialità logica</li> <li>• Saper esporre con coerenza logico-argomentativi, le proprie affermazioni, utilizzando la terminologia specifica</li> <li>• Saper analizzare e comparare le diverse posizioni teoretiche e i differenti nodi problematici</li> <li>• Saper rielaborare il materiale di studio, creando connessioni pluridisciplinari</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di sviluppo storico del Novecento sotto il profilo socio-politico, geo-economico e culturale</li> <li>• La sequenza degli avvenimenti storici</li> <li>• I diversi aspetti di un fenomeno storico: politico, sociale, economico, culturale</li> <li>• Alcuni documenti storici e storiografici</li> <li>• Lo sviluppo scientifico e tecnologico e le sue implicazioni sociali, economiche, politiche e ambientali</li> <li>• Eventi e tematiche che consentono di correlare la dimensione locale con quella nazionale europea e mondiale</li> <li>• La Costituzione italiana</li> </ul> |

### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere i tratti fondamentali e i problemi principali del Novecento</li> <li>▪ Individuare le relazioni tra eventi storici distinguendo, in modo macroscopico, i diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, culturale</li> <li>▪ Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai contesti analizzati</li> <li>▪ Comprendere gli elementi chiave delle istituzioni contemporanee</li> <li>▪ Comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadino</li> </ul> |
|--|

#### TEMPI

Ore di lezione settimanale: 2

1° QUADRIMESTRE: ore 27

2° QUADRIMESTRE (fino al 15 maggio): ore 25

Ore di lezione periodo 16 Maggio - 8 giugno: ore 7

#### TESTI ADOTTATI

A. Brancati - T. Pagliarini Il nuovo dialogo con la storia vol. 3 Il Novecento edito da La Nuova Italia



## CONTENUTI ARTICOLATI IN PERCORSI

Percorso Storico: **IL NOVECENTO - Ricostruzione e narrazione di un secolo complesso**

Percorso Tematico: **Natura-Uomo-Polis**

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

La Belle Epoque

L'età giolittiana

Documenti:

*Ellis Island: la "porta dell'America"*

*E. Gentile: Il liberalismo di Giolitti*

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

Documenti:

*Cartina storico-geografica: la situazione balcanica dopo le guerre del 1912-13*

*Corriere della sera: L'Italia dichiara guerra all'Austria-Ungheria*

*Le armi di una guerra moderna*

La crisi dello stato liberale

Nascita e sviluppo dei regimi totalitari (Stalinismo - Fascismo - Nazismo)

Gli Stati Uniti dal boom economico alla crisi del '29

I cambiamenti sociali degli anni Venti; l'indottrinamento ideologico e la forza della propaganda

Documenti:

*I "Quattordici punti" del presidente Wilson*

*Moshe Lewwin: Il "testamento" di Lenin*

*Emilio Lussu: Il difficile ritorno alla normalità*

*Il programma dei Fasci di combattimento*

*Matteotti e Mussolini a confronto*

*Il primo programma del nazionalsocialismo*

*Dalle leggi di Norimberga*

La seconda guerra mondiale

Documenti:

*L'Italia entra in guerra: 10 giugno 1940 Discorso di Mussolini*

*Da Enigma alla computer science*

*Testimonianza della partigiana Tina Anselmi: Che cosa possiamo fare?*

La guerra fredda e il mondo bipolare

Cenni sul processo di decolonizzazione

L'Europa verso l'emancipazione dal bipolarismo, l'uropeismo e la nascita dell'Unione europea

La ricostruzione economica

Documenti:

*"Ich bin ein Berliner" discorso di John F. Kennedy*

*Il manifesto di Ventotene*

La nascita dell'Italia repubblicana

L'Italia dalla ricostruzione al "miracolo economico"

Dalla società del dopoguerra alla rivoluzione del '68

Documenti:

*Corriere della sera: E' nata la Repubblica*

*Un testo "programmatico": la Costituzione italiana*

Strategia della tensione e anni di piombo

La fine del mondo bipolare

Le politiche neoliberiste e la rivoluzione elettronica

Documenti:

*La proposta del compromesso storico*

*La rivoluzione elettronica e informatica*

# MATEMATICA

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE  | ABILITÀ   | CONOSCENZE   |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione</li> <li>• Interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali</li> <li>• Conoscere il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nell'attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare</li> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprendere le differenti tipologie di equazioni e disequazioni</li> <li>• Rappresentare i grafici delle funzioni elementari</li> <li>• Calcolare limiti di funzioni.</li> <li>• Classificare e determinare i punti di discontinuità</li> <li>• Individuare gli asintoti di una funzione</li> <li>• Comprendere il concetto di derivata</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione;</li> <li>• Trovare l'equazione della retta tangente ad una curva</li> <li>• Conoscere e saper applicare i principali teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>• Calcolare un limite applicando il teorema di de L'Hospital;</li> <li>• Risolvere problemi di massimo e di minimo</li> <li>• Individuare concavità e flessi di una funzione</li> <li>• Costruire il grafico di una funzione</li> <li>• Calcolare le primitive delle funzioni fondamentali e applicare le proprietà dell'integrale indefinito</li> <li>• Calcolare l'integrale definito</li> <li>• Calcolare l'area di una superficie piana</li> <li>• Calcolare volumi, superfici di rotazione</li> <li>• Saper risolvere semplici equazioni differenziali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni di topologia su <math>\mathbb{R}</math></li> <li>• Caratteristiche di una funzione</li> <li>• Limiti</li> <li>• Funzioni continue e discontinuità</li> <li>• Derivate e teoremi sul calcolo differenziale</li> <li>• Massimi e minimi relativi, flessi. Studio del grafico di una funzione</li> <li>• Integrali</li> <li>• Equazioni differenziali</li> </ul> |

## STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

| COMPETENZE   | ABILITÀ   | CONOSCENZE   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere semplici integrali</li> <li>• Risolvere semplici equazioni differenziali del primo ordine</li> <li>• Cogliere i concetti fondamentali degli argomenti proposti, riorganizzare i contenuti semplici</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere le varie funzioni</li> <li>• Saper rappresentare semplici funzioni dopo averle studiate</li> <li>• Saper risolvere semplici integrali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i concetti di limite e derivata di una funzione</li> <li>• Saper riconoscere le funzioni semplici</li> <li>• Conoscere le nozioni essenziali dello studio delle funzioni;</li> <li>• Conoscere la definizione di integrale indefinito e definito</li> </ul> |

**TEMPI:** Ore settimanali: 4 ore di lezione: I° quadrimestre: 67 ore - II° quadrimestre fino al 15 maggio: 50 ore  
**Ore di lezione periodo 16 maggio - 8 giugno: 15 ore.** Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco nonché alla revisione e all'approfondimento degli argomenti già trattati.

**LIBRO DI TESTO:** Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica Blu 2.0" Vol. 5, Ed. Zanichelli

| PERCORSI TEMATICI  | CONTENUTI   |
|--|---|
| <b>Disequazioni</b>  | Equazioni e disequazioni irrazionali, goniometriche, logaritmiche, esponenziali   |
| <b>Nozioni di topologia su R</b>   | Intorni, intervalli chiusi, aperti, limitati, illimitati  |
| <b>Caratteristiche di una funzione</b>                                       | Classificazione e rappresentazione delle funzioni, funzione pari e dispari, monotona, limitata, composta, iniettiva, suriettiva, inversa, determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione  |
| <b>Limiti</b>  | Limite di una funzione finito e infinito per x che tende ad un valore finito e infinito. limite destro e limite, Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione), Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), Teorema del confronto (senza dimostrazione), operazioni sui limiti, forme indeterminate   |
| <b>Funzioni continue e discontinuità</b>                                     | Definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari, Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione), continuità delle funzioni inverse e delle funzioni composte, limiti notevoli:<br>$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (senza dimostrazione)<br>$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2};$<br>$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\tan x}{x} = 1; \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e;$<br>$\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(x+1)}{x} = \log_a e;$<br>$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{(x+1)^k - 1}{x} = k$<br>Punti di discontinuità di una funzione, asintoti: verticali, orizzontali, obliqui |
| <b>Derivate e teoremi sul calcolo differenziale</b>                          | Derivata di una funzione in un punto, definizione matematica e significato geometrico, continuità e derivabilità, operazioni con le derivate, derivata della funzione composta e della funzione inversa, derivate di ordine superiore, equazione della tangente e della normale ad una curva, punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di cuspidi, punti di flesso a tangente verticale, Teoremi fondamentali del calcolo differenziale in R: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Rolle e suo significato geometrico (senza dimostrazione)</li> <li>• Teorema di Lagrange e suo significato geometrico (senza dimostrazione)</li> <li>• Conseguenze del Teorema di Lagrange (criterio di derivabilità, funzioni crescenti e decrescenti)</li> <li>• Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)</li> <li>• Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione)</li> </ul>  |
| <b>Massimi e minimi relativi, flessi. Studio del grafico di una funzione</b> | Massimi e minimi relativi: condizioni sufficienti (metodo del segno della derivata prima), massimi e minimi assoluti e relativi problemi, concavità e punti di flesso: condizioni sufficienti (metodo del segno della derivata seconda), studio di una funzione   |
| <b>Integrali</b>   | Integrali indefiniti: principali regole, integrazione per sostituzione e per parti, integrazione di funzioni razionali fratte<br>Integrale definito, Teorema fondamentale del calcolo integrale, (*) calcolo di aree e volumi, (*) applicazioni degli integrali alla fisica   |
| <b>Equazioni differenziali</b>   | (*) Equazioni differenziali del primo ordine e a variabili separabili, (*) cenni su equazioni differenziali lineari (primo e secondo ordine)  |

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco(\*) verranno svolti dopo il 15 maggio.

## DOCUMENTI

Dispense sugli argomenti della disciplina presenti sul sito dell'insegnante. La matematica per immagini: percorso di sintesi degli argomenti svolti, attraverso immagini, grafici, equazioni.

# FISICA

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE  | ABILITÀ   | CONOSCENZE   |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> <li>• Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o di dispositivi complessi, anche di uso corrente</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la carica elettrica come sorgente dell'interazione elet-tromagnetica</li> <li>• Saper operare confronti ed identificare analogie tra interazione elet-trica e quella gravitazionale</li> <li>• Riconoscere la modalità di elettrizzazione dei corpi</li> <li>• Sapere come si distribuiscono le cariche elettriche su un conduttore</li> <li>• Saper definire e caratterizzare il campo elettrico prodotto da cariche elettriche.</li> <li>• Saper formulare la definizione del lavoro, energia potenziale e potenziale associati al campo elettrico e saperlo applicare</li> <li>• Saper descrivere le connessioni in un circuito elettrico di condensatori in serie e in parallelo e la funzione da essi esercitata</li> <li>• Applicare la prima e la seconda legge di Ohm</li> <li>• Sapere descrivere i fenomeni fondamentali del magnetismo e le esperienze che li evidenziano</li> <li>• Saper definire il campo di induzione magnetica prodotto da una sorgente magnetica</li> <li>• Saper formulare la legge che esprime la forza esercitata da un campo magnetico su conduttori percorsi da corrente e su cariche elettriche</li> <li>• Individuare il meccanismo di generazione e propagazione delle onde elettromagnetiche</li> <li>• Comprendere il legame tra la misura di un intervallo di tempo o di una lunghezza e il sistema di riferimento e saper utilizzare le formule per calcolare la dilatazione dei tempi o la contrazione delle lunghezze. Comprendere e saper utilizzare la relazione di equivalenza tra massa ed energia</li> <li>• Saper descrivere l'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni elettrici</li> <li>• Campo elettrico, energia e potenziale</li> <li>• Equilibrio elettrostatico</li> <li>• Corrente continua, corrente nei metalli</li> <li>• Fenomeni magnetici, il campo magnetico</li> <li>• Forza magnetica</li> <li>• Induzione elettromagnetica</li> <br/> <li>• Equazioni Maxwell</li> <li>• Relatività</li> <li>• Crisi della fisica classica</li> </ul> |

## STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

|   |
|---|
| <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti di base di: campo elettrico; corrente elettrica continua; campo magnetico; induzione elettromagnetica; spettro elettromagnetico; esperimenti che hanno messo in crisi la fisica classica.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le leggi studiate per la risoluzione di semplici problemi</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</li> </ul> |
|---|

**TEMPI: Ore settimanali: 3 ore di lezione: I° quadrimestre: 47 ore - II° quadrimestre fino al 15 maggio: 36 ore Ore di lezione periodo 16 maggio - 8 giugno: 11 ore.** Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco nonché alla revisione e all'approfondimento degli argomenti già trattati.

**LIBRO DI TESTO:** U. Amaldi: "L'Amaldi per i licei scientifici.blu", Vol 2 e 3, Ed. Zanichelli

| PERCORSI TEMATICI                              | CONTENUTI   |
|--|---|
| <i>Fenomeni elettrici</i>                      | Struttura della materia; elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione; la forza elettrostatica tra due cariche; legge di Coulomb; il vettore campo elettrico.  |
| <i>Campo elettrico, energia e potenziale</i>   | il campo elettrico di una carica puntiforme; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; il campo elettrico generato da un piano infinito di carica; il campo elettrico generato da una sfera uniformemente carica. L'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale; la circuitazione del campo elettrico.   |
| <i>Equilibrio elettrostatico</i>               | La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio; problema generale dell'elettrostatica: teorema di Coulomb; la capacità di un conduttore; sfere in equilibrio elettrostatico; il condensatore; i condensatori in serie e in parallelo; l'energia immagazzinata in un condensatore; la densità di energia del campo elettrico.  |
| <i>Corrente continua, corrente nei metalli</i> | L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; la trasformazione dell'energia elettrica; la forza elettromotrice; i conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; resistività e sua dipendenza dalla temperatura; il resistore variabile; carica e scarica di un condensatore; estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico e fotoelettrico.   |
| <i>Fenomeni magnetici, il campo magnetico</i>  | Magneti naturali: descrizione intuitiva del campo magnetico; linee del campo magnetico e confronto con il campo elettrico; campi magnetici prodotti da correnti (esperienza di Oersted); azione magnetica su un filo percorso da corrente (esperienza di Faraday); azione magnetica tra fili percorsi da corrente (esperienza di Ampère); intensità del campo magnetico; campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); campo magnetico sull'asse di una spira percorsa da corrente; campo magnetico di un solenoide. |
| <i>Forza magnetica</i>                         | La forza di Lorentz; forza elettrica e magnetica; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; effetto Hall; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère; le proprietà magnetiche dei materiali; il ciclo di isteresi magnetica.   |
| <i>Induzione elettromagnetica</i>              | La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'autoinduzione e la mutua induzione; energia e densità di energia del campo magnetico; circuito RL.  |
| <i>Equazioni Maxwell</i>                       | Le equazioni di Maxwell; teorema di Ampere generalizzato; caratteristiche delle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.  |
| <i>Relatività</i>                              | (*) Relatività ristretta: simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, legge di composizione delle velocità, equivalenza massa energia (*) cenni di relatività generale   |
| <i>Crisi della fisica classica</i>             | (*) La crisi della fisica classica: radiazione del corpo nero e soluzione di Planck; effetto fotoelettrico e spiegazione di Einstein; effetto Compton.  |

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco(\*) verranno svolti dopo il 15 maggio.

## DOCUMENTI

Dispense sugli argomenti della disciplina presenti sul sito dell'insegnante.

La fisica per immagini: percorso di sintesi degli argomenti svolti, attraverso immagini, grafici, equazioni.

## SCIENZE NATURALI

Chimica organica- Biochimica- Biotecnologie - Scienze della Terra

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE   | ABILITÀ   | CONOSCENZE   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare fenomeni chimico-naturali complessi e utilizzare modelli appropriati per interpretarli</li> <li>Saper classificare</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche.</li> <li>Definire gli isomeri in base alla loro struttura</li> <li>Comprendere le caratteristiche distintive e le principali reazioni degli idrocarburi</li> </ul>   | L'atomo di carbonio: ibridizzazioni e legami<br>L'isomeria<br>Gli idrocarburi: classificazione, proprietà fisiche e chimiche   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà</li> <li>Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.</li> <li>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere il gruppo funzionale</li> <li>Collegare le proprietà dei gruppi funzionali con le caratteristiche delle macromolecole a cui appartengono</li> <li>Spiegare la relazione tra unità base e struttura polimerica.</li> <li>valutare l'importanza dei polimeri utilizzando strumenti di analisi e di interpretazione adeguati</li> </ul>   | Classificazione dei composti organici e dei gruppi funzionali che li determinano<br>Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici<br>Meccanismi di reazione: sostituzione nucleofila, eliminazione, addizione nucleofila ecc...<br>I polimeri |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>Utilizzare linguaggi specifici e i metodi d'indagine proprie delle scienze sperimentali</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare nelle biomolecole le corrispondenti unità costitutive.</li> <li>Comprende il diverso ruolo svolto dalle principali biomolecole negli organismi viventi</li> <li>Comprendere e descrivere i meccanismi energetici delle trasformazioni biochimiche cellulari</li> </ul>   | Le biomolecole e gli enzimi.<br><br>Il metabolismo   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Spiegare la differenza tra biotecnologie e ingegneria genetica</li> <li>Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica da cui si ottengono organismi geneticamente modificati e il loro utilizzo nell'agricoltura e nell'allevamento</li> <li>Relazionarsi con le questioni poste dal progresso delle scienze e della tecnologia utilizzando strumenti di analisi e di interpretazione adeguati</li> </ul> | Le biotecnologie ed applicazioni   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare nella teoria della tettonica delle placche una spiegazione unificante dei fenomeni geologici</li> <li>Saper mettere in relazione le strutture tettoniche con gli sforzi che li hanno generati</li> </ul>   | La tettonica delle placche come modello unificante   |

### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

| Conoscenze   | Abilità   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il linguaggio scientifico di base</li> <li>Conoscere nelle linee essenziali i contenuti di Biochimica e di Chimica organica ed essere in grado di interpretarli e correlarli dal punto di vista logico</li> <li>Conoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere un testo a carattere scientifico</li> <li>Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, riorganizzare e riformulare contenuti semplici</li> <li>Interpretare dati e informazioni provenienti da fonti diverse (testi, grafici, tabelle,) per identificare i diversi composti organici</li> <li>Individuare la rappresentazione strutturale delle biomolecole e le reazioni che li coinvolgono</li> <li>Utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica</li> <li>Fare precisazioni, valutazioni, approssimazioni con linguaggio appropriato</li> <li>Dimostrare di avere acquisito una "mentalità scientifica"</li> </ul> |

**LIBRO di TESTO:** Il carbonio, gli enzimi, il DNA -Chimica organica, biochimica e biotecnologie Autore: Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, PoscaCasa editrice: Zanichelli.

**TEMPI:** Ore settimanali: 3 Ore di lezione: I° quadrimestre: 51 ore - II° quadrimestre fino al 15 maggio: 33 ore. Ore di lezione periodo 16 maggio - 8 giugno: 9 ore. Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco nonché alla revisione e all'approfondimento degli argomenti già trattati.

**CHIMICA ORGANICA****PERCORSO N.1-GLI IDROCARBURI****CONTENUTI**

**I composti del carbonio.** Le caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione, numero di ossidazione, elettronegatività, raggio atomico e tendenza alla concatenazione. I composti organici e la loro rappresentazione: formule di Lewis, formule razionali, formule condensate, formule topologiche.

**L'isomeria.** L'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale). La stereoisomeria: isomeria geometrica e isomeria ottica. Molecole chirali e stereocentri. Enantiomeri e attività ottica. La luce polarizzata

**Le caratteristiche dei composti organici.**

Le proprietà fisiche. La reattività. I gruppi funzionali.

L'effetto induttivo. Le reazioni omolitiche ed eterolitiche. Reagenti elettrofili e nucleofili

**Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.**

L'ibridazione  $sp^3$ . Formule e nomenclatura IUPAC degli alcani. L'isomeria di catena e conformazionale degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Le reazioni di combustione e le reazioni di sostituzione radicalica: l'alogenazione

Formule e nomenclatura IUPAC dei cicloalcani. Isomeria di posizione, isomeria geometrica e conformazionale nei cicloalcani. Proprietà fisiche e reattività chimici.

(testi/documenti/ figure: **La perdita di idrocarburi nel Mare Cinese orientale**)

**Idrocarburi insaturi: alchene, alchini.**

L'indicazione  $sp^2$ . Formule e nomenclatura IUPAC degli alcheni: isomeria cis-trans. Proprietà fisiche. Le reazioni di idrogenazione e di addizione elettrofila degli alcheni: regola di Markonikov. Tipi di addizione elettrofila: addizione di acidi alogenidrici, idratazione, alogenazione. Le reazioni di polimerizzazione: l'addizione radicalica. Gli alchini e l'ibridazione  $sp$ : formule, nomenclatura, isomeria di catena e di posizione. Proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione al triplo legame, idrogenazione e addizione elettrofila

(testi/documenti/ figure: **SCIENZA in CUCINA-Frutta all'etilene**)

**Idrocarburi aromatici**

**Il benzene.** Formula e delocalizzazione elettronica. Risonanza. Reattività dell'anello benzenico: sostituzione elettrofila. Tipi di sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione, nitratura, alchilazione. Effetti dei sostituenti sulla reattività: sostituenti attivanti e sostituenti disattivanti. L'orientazione del secondo sostituente

(testi/documenti/ figure: **la storia della struttura della molecola del Benzene**)

**I derivati del benzene.** Idrocarburi aromatici policiclici

**PERCORSO N.2- I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI****CONTENUTI**

**Gli alogenuri alchilici.** Formule, nomenclatura e classificazione. Proprietà fisiche. Reazione di sostituzione nucleofila e di eliminazione. Reazione di sostituzione nucleofila  $SN2$  e  $SN1$

**Alcoli, fenoli e eteri**

Formule, nomenclatura e classificazione degli alcoli. La sintesi degli alcoli: idratazione degli alcheni e riduzione di aldeidi e chetoni. Le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche. Le reazioni degli alcoli: rottura del legame O-H e del legame C-O. Le reazioni di ossidazione degli alcoli. I polioli

(testi/ documenti/ figure: **La scienza dell'alcol e dei suoi effetti**)

Gli eteri: formule, nomenclatura, proprietà fisiche.

I fenoli: formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche dei fenoli. Le reazioni

**Aldeidi e chetoni**

Struttura del gruppo carbonilico. La formula molecolare, nomenclatura, sintesi. Proprietà fisiche e reazioni di aldeidi e chetoni: l'addizione nucleofila, la reazione di riduzione e di ossidazione

**Acidi carbossilici e loro derivati**

Il gruppo carbossilico: la formula molecolare e la nomenclatura. La sintesi. Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Le reazioni degli acidi carbossilici: la rottura del legame O-H e la sostituzione nucleofila acilica. I derivati degli acidi carbossilici. Esteri e ammidi. Gli acidi bicarbossilici.

**Ammine.**

Le caratteristiche del gruppo amminico. Nomenclatura. Ammine alifatiche e ammine aromatiche. Le proprietà fisiche e chimiche.

**I polimeri**

Tipologie e caratteristiche

## BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

### PERCORSO N.3- LE BIOMOLECOLE

#### CONTENUTI

##### I carboidrati.

Classificazione in monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi: aldosi e chetosi. La chiralità: proiezioni di Fischer. Struttura ciclica dei monosaccaridi e proiezioni di Haworth. Le reazioni dei monosaccaridi. La reazione di riduzione e la reazione di ossidazione

I disaccaridi : il legame glicosidico. I polissaccaridi

testi/ documenti/ figure: *Lo zucchero favorisce la crescita dei tumori?* - fotocopia)

##### I Lipidi

Proprietà e funzioni. Lipidi saponificabili: i trigliceridi, i fosfolipidi e i glicolipidi. Le reazioni dei trigliceridi

Lipidi insaponificabili: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei e vitamine liposolubili

##### Gli amminoacidi e le proteine

La struttura degli amminoacidi. La chiralità degli amminoacidi. La nomenclatura e la classificazione degli amminoacidi.

La struttura ionica dipolare .I peptidi. Le proteine. La classificazione in base alla composizione chimica: proteine semplici e proteine coniugate. La classificazione funzionale e in base alla forma( fibrose e globulari).La struttura delle proteine. La denaturazione

testi/ documenti/ figure: *DNA e proteine, la prova scientifica dell'esistenza di Dio-* fotocopia).

##### Gli Enzimi: i catalizzatori biologici

Le classi enzimatiche e le loro funzioni. Reazione enzima- substrato: modello ad adattamento indotto. La regolazione dell'attività enzimatica :inibitori competitivi e non competitivi. Effetto del PH e della Temperatura sull'attività enzimatica.

##### Nucleotidi e acidi nucleici.

Struttura dei nucleosidi e dei nucleotidi. Sintesi degli acidi nucleici. La struttura del DNA. Il modello di Watson e Crick. La struttura del RNA. La duplicazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica. Le fasi della trascrizione e della traduzione

### PERCORSO N.4- IL METABOLISMO

#### CONTENUTI

**Il metabolismo cellulare.** Anabolismo e catabolismo. Reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Il ruolo degli enzimi, dei cofattori e dei coenzimi nel metabolismo cellulare. Il ruolo dell'ATP nelle reazioni metaboliche

**Il metabolismo del glucosio.** La glicolisi: fasi, tappe ed enzimi coinvolti

**La fermentazione.** Fermentazione alcolica e lattica

**La respirazione cellulare.** Il ciclo di Krebs .La catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. La chemiosmosi

La via del pentoso fosfato. La gluconeogenesi. La glicogenolisi e la glicogenosintesi

**Il metabolismo dei lipidi.** La  $\beta$ -ossidazione degli acidi grassi. La formazione dei corpi chetonici. La biosintesi degli acidi grassi e del colesterolo nel fegato

**Il metabolismo delle proteine.** Il bilancio azotato nell'uomo. Il catabolismo degli amminoacidi. Gli amminoacidi glucogenici e chetogenici

### PERCORSO N.5- LE BIOTECNOLOGIE \*

La genetica dei virus. La genetica dei batteri. La tecnologia del DNA ricombinante. Il clonaggio genico. Le applicazioni delle biotecnologie

## SCIENZE della TERRA

### PERCORSO N.6- DINAMICA ENDOGENA

#### CONTENUTI

##### Modello globale dell'attività del Pianeta: la Tettonica delle placche

La struttura della terra. Il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta. -Le teorie: teoria della deriva dei continenti teoria di espansione dei fondali oceanici, Teoria della tettonica a zolle. I moti convettivi e punti caldi



## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE  | ABILITÀ   | CONOSCENZE   |
|---|---|--|
| Leggere le opere architettoniche e artistiche e riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni e la destinazione   | Distinguere gli elementi compositivi di un'opera artistica/architettonica   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica.)</li> <li>• Le principali forme di espressione artistica</li> <li>• I momenti rilevanti della civiltà artistico-letteraria (dal Barocco al Romanticismo) gli artisti e le opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo a cui appartengono</li> </ul> |
| Cogliere attraverso un approccio diretto all'opera d'arte e lo studio dei fenomeni artistici, il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, individuando il ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura e il contesto storico culturale di riferimento | <p>Individuare le principali interrelazioni tra l'opera d'arte, l'artista e il contesto storico-culturale</p> <p>Individuare i caratteri essenziali dei vari periodi e dei fenomeni artistici</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peculiarità del lessico e del linguaggio specifico nelle opere trattate</li> <li>• Incidenza del linguaggio figurato</li> <li>• Tecniche di rappresentazione grafica-geometrica</li> <li>• Proiezione prospettiva centrale e accidentale di solidi geometrici e volumi architettonici</li> </ul>  |
| Padroneggiare gli strumenti della espressione grafica geometrico  | Utilizzare la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della proiezione prospettiva di solidi geometrici  |  |

### STANDARD MINIMI

| CONOSCENZE   | ABILITÀ  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze essenziali sulla rappresentazione prospettica</li> <li>• I contenuti essenziali relativi agli aspetti più significativi dei periodi e degli artisti oggetto di studio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare, in maniera semplice, proposte progettuali anche di piccoli ambienti (quinta classe)</li> <li>• Individuare i momenti essenziali nello sviluppo dei principali movimenti e correnti esaminati</li> <li>• Riconoscere le principali opere esaminate</li> <li>• Individuare almeno i più importanti tipi e generi della produzione artistica oggetto di studio</li> <li>• Rielaborare contenuti semplici</li> <li>• Effettuare semplici collegamenti</li> </ul> |

#### LIBRI DI TESTO:

**DISEGNO:** manuale di Disegno. Autore: Marasso; Casa Editrice: Mondadori

**STORIA DELL'ARTE:** Primi Piani vol.4 e vol. 5. Autori: A.Bacchetta, S. Guastalla, E. Parente; Archimede Edizioni

**TEMPI:** Ore settimanali: 2 ore di lezione: **I° quadrimestre: 31 ore - II° quadrimestre fino al 15 maggio: 28 ore**  
**Ore di lezione periodo 16 maggio - 8 giugno: 5 ore.** Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco nonché alla revisione e all'approfondimento degli argomenti già trattati.

| CONTENUTI ARTICOLATI IN PERCORSI  |   |
|---|---|
| DISEGNO   |   |
| PERCORSO TEMATICO   | CONTENUTI   |
| Disegno geometrico e progettuale  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva accidentale di solidi; Assonometrie</li> <li>- Progetto: Lo studio delle scienze ambientali “Energia”</li> </ul>   |
| Disegno architettonico a mano libera  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborazione grafica a mano libera di monumenti architettonici e scultorei dei periodi studiati e di opere pittoriche</li> <li>- Ricerca di valori plastici e chiaroscurali</li> </ul>   |
| STORIA DELL'ARTE (percorso storico - artistico, percorsi tematici)  |   |
| PERCORSO STORICO ARTISTICO  | Opere analizzate  |
| <p><b>Impressionismo, Post-impressionismo e Divisionismo: l'epoca, la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</b></p> <p>Cfr. Percorso pluridisciplinare<br/><b>Uomo - Natura - Polis</b></p> <p><b>Divisionismo italiano</b></p> <p><b>Il Simbolismo</b><br/><b>L'arte nouveau</b></p> <p><b>La secessione viennese</b><br/><b>linguaggi delle avanguardie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Espressionismo</b></li> <li>- <b>Fauves</b></li> <li>- <b>Cubismo</b></li> <li>- <b>Futurismo</b></li> <li>- <b>Dadaismo</b></li> <li>- <b>Surrealismo</b></li> </ul> | <p><b>PITTURA</b></p> <p><b>Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta – Il libeccio - Silvestro Lega: Il pergolato</b></p> <p>C. Monet: <i>Levar del sole - Cattedrale di Rouen – La Grenouillere</i></p> <p>A. Renoir: <i>Moulin de la galette – Colazione dei canottieri – Le grandi bagnanti</i></p> <p>E. Manet: <i>La colazione sull'erba – Olympia- Bar delle Folies-Bergere</i></p> <p>Degas: <i>Scuola di danza - L'Assenzio</i></p> <p>G. Seurat: <i>Pomeriggio à la Grand Jatte</i></p> <p>V.V. Gogh: <i>I mangiatori di patate - - Chiesa di Auvers -Suroise– Il caffè di notte– Campo di grano con volo dei corvi</i></p> <p>P. Cezanne: <i>Il festino- L'Estaque- Le grandi bagnanti</i></p> <p>P. Gauguin: <i>-La visione dopo il sermone- Le tahitiane sulla spiaggia- L'Ave Maria</i></p> <p>G. Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto Stato</i></p> <p><b>ARCHITETTURA:</b> Gaudì: <i>Casa Milà - Sagrada familia</i></p> <p>G. Klimt: <i>Il bacio- Giuditta</i></p> <p><b>PITTURA:</b> E. Munch: <i>L'urlo – La Madonna</i></p> <p>H. Matisse: <i>La danza- Armonie in rosso</i></p> <p>P. Picasso: <i>Periodo blu: Poveri in riva al mare; Periodo rosa: I saltimbanchi - Periodo analitico: Les demoiselle d'Avignon- Ritratto di Amboise Vollard; Periodo sintetico: Natura morta con la sedia di paglia – Guernica</i></p> <p><b>SCULTURA*:</b> U. Boccioni: <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></p> <p><b>PITTURA*:</b> U. Boccioni: <i>La città che sale – G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio- Bambina che corre sul balcone</i></p> <p>Dadaismo: Caratteri generali.</p> <p>Duchamp: <i>Ruota di bicicletta- La fontana- La gioconda coi baffi</i></p> <p>Man Ray: <i>Cadeau (regalo)</i></p> <p>Surrealismo: caratteri generali</p> <p>S. Dalì: <i>La persistenza della memoria - La Venere di Milo con cassetti</i></p> |

\*Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio

## SCIENZE MOTORIE

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE  |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare consapevolezza del valore della propria corporeità, come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di svolgere i compiti motori richiesti, in modo consapevole ed efficace:</li> <li>• Elaborare risposte motorie efficaci</li> <li>• Gestire, in modo autonomo, la fase di riscaldamento</li> <li>• Utilizzare responsabilmente spazi e attrezzature</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica</li> <li>• Conoscere alcuni parametri per valutare il proprio stato di forma fisica</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare regole e avversari</li> <li>• Saper collaborare nel gruppo</li> <li>• Relazionarsi positivamente, mettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticare il gioco di squadra, applicando la tecnica di base in modo efficace</li> <li>• Interagire, in modo costruttivo, con i compagni nel rispetto delle regole</li> <li>• Applicare le regole del fair play nelle competizioni didattiche e sportive</li> <li>• Gestire al meglio le proprie abilità psicomotorie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i regolamenti degli sport praticati</li> <li>• Conoscere la tecnica di esecuzione dei fondamentali di gioco</li> <li>• Conoscere gli eventi sportivi di maggior rilievo dall'antichità ad oggi</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseguire uno stile di vita sano ed attivo, applicandosi nelle attività motorie funzionali al proprio benessere psicofisico ed adeguate alle proprie caratteristiche individuali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psicofisico</li> <li>• Evitare i rischi per la salute, derivanti da errate abitudini di vita</li> <li>• Usare in modo adeguato l'abbigliamento igienico-sportivo</li> <li>• Partecipare alle attività con la consapevolezza dell'efficacia e del ruolo che esse svolgono nel processo di socializzazione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le norme di igiene delle attività motorie</li> <li>• Conoscere l'importanza dell'allenamento</li> <li>• Conoscere gli effetti del movimento sul nostro organismo</li> <li>• Conoscere i principali traumi e le norme di pronto soccorso</li> </ul> |

### STANDARD MINIMI DI DISCIPLINA IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

- Conoscere i contenuti essenziali degli argomenti trattati
- Conoscere elementi di anatomia e fisiologia umana
- Conoscere le principali istituzioni sportive
- Conoscere gli eventi sportivi di maggior rilevanza, nazionali ed internazionali
- Sapersi relazionare all'interno del gruppo e saper gestire le difficoltà
- Saper organizzare ed arbitrare giochi sportivi
- Saper eseguire in modo corretto i fondamentali di almeno due sport di squadra e di uno sport individuale

**MATERIALI: LIBRO DI TESTO:** *In movimento*, Casa Editrice Marietti Scuola / Materiale scaricato da siti internet

**TEMPI: Ore settimanali:** 2 ore **di lezione: I° quadrimestre:** 31 ore - **II° quadrimestre fino al 15 maggio:** 28 ore

**Ore di lezione periodo 16 maggio - 8 giugno:** 5 ore. Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco nonché alla revisione e all'approfondimento degli argomenti già trattati.

#### CONTENUTI

- Tecnica, fondamentali e regolamento della Pallavolo
- Tecnica, fondamentali e regolamento del Tennis Tavolo
- Benefici dell'attività fisica e sportiva
- Storia delle attività motorie e sportive
- Fisiologia umana applicata allo sport
- Traumatologia sportiva e pronto soccorso
- Storia delle Olimpiadi moderne (estive, invernali, paraolimpiadi)

## RELIGIONE

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE  |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare consapevolezza, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea</li> <li>• Riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</li> <li>• Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo</li> <li>• Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</li> <li>• Valutare gli effetti della religione cattolica nei vari ambiti della società e della cultura, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II</li> <li>• Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni</li> <li>• Analizzare correttamente documenti e fonti e cogliere concetti chiave e problematiche significative</li> <li>• Individuare, in riferimento ai suoi documenti fondanti, l'identità della religione cattolica e gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana – cattolica</li> <li>• Cogliere le prospettive di rinnovamento promosse dal Concilio ecumenico Vaticano II</li> <li>• Riconoscere la posizione della chiesa riguardo ai problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale</li> <li>• Confrontare punti di vista ed opinioni diverse</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La specificità del cristianesimo e il suo contributo alla formazione della cultura europea in un contesto sempre più multiculturale e multietnico</li> <li>• La posizione della Chiesa nei confronti delle altre religioni, in materia di libertà religiosa ed Ecumenismo</li> <li>• La Chiesa di oggi nella sua realtà concreta e nei suoi Documenti (Concilio Vat. II ed Encicliche sociali).</li> <li>• La posizione della Chiesa in riferimento alle problematiche del mondo contemporaneo (globalizzazione e migrazione dei popoli, nuove forme di comunicazione, famiglia, rapporto vita-morte)</li> </ul> |

### STANDARD MINIMI DI DISCIPLINA IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

- Conoscere i contenuti essenziali degli argomenti trattati e delle tematiche affrontate
- Saper analizzare i principali aspetti delle tematiche affrontate
- Saper formulare ragionamenti in modo consapevole

**LIBRO DI TESTO:** “Michele Contadini “ Itinerari 2.0; Percorso di IRC per la scuola secondaria di secondo grado con espansioni multimediali Editrice Elle Di Ci Il capitulo Torino 2015.

**TEMPI:** Ore di lezione: I quadrimestre 18 ore, II quadrimestre fino al 15 Maggio: 15 ore; Ore di lezione periodo 16 Maggio - 8 Giugno: ore 3 Tali ore saranno dedicate ad attività di revisione degli argomenti trattati.

### CONTENUTI ARTICOLATI IN PERCORSI

|   |  |
|---|--|
| Percorso Storico-Religioso: <b>I grandi interrogativi dell'uomo sull'esistenza</b>  | La ricerca del significato del vivere: i grandi interrogativi dell'uomo sull'esistenza.- Il percorso delle religioni come espressione della ricerca interiore di senso fatta da ogni uomo - Le grandi religioni come risposta alla ricerca umana: Ebraismo; Islam; Buddismo - La proposta cristiana dell'aldilà: la risurrezione - La posizione della Chiesa nei confronti delle altre religioni: Dichiarazione Conciliare “Nostra Aetate” sulle relazioni della Chiesa con le religioni non cristiane, 1965 - Dichiarazione Conciliare “Dignitashumanae” sulla libertà religiosa, Concilio Vat. II, 1965-   |
| Percorso Teologico- Ecclesiale: <b>Chiesa e Mondo Moderno.</b>  | Chiesa e mondo moderno: la Chiesa di fronte al socialismo e al modernismo - La Chiesa di fronte al nazismo: “Noi ricordiamo, una riflessione sulla Shoah”- Commissione per i rapporti religiosi con l'ebraismo -La giornata della memoria - La legittima difesa, il disarmo.   |
| Percorso Etico- Politico- Esistenziale: <b>Rivoluzione industriale, Dottrina Sociale della Chiesa e sviluppo sostenibile.</b> | Il lavoro e l'uomo: la concezione cristiana del lavoro - La rivoluzione industriale e la questione sociale –La Questione meridionale- I principi della Dottrina Sociale della Chiesa: la "Rerum Novarum", Leone XIII 1891 ; “ Populorum Progressio”, Paolo VI, 1967; - Compendio della Dottrina sociale della Chiesa- La coscienza ecclesiale del Concilio Vaticano II – San Giovanni XXIII, il Papa del Concilio Ecumenico Vaticano II- La globalizzazione, l'economia solidale e lo sviluppo sostenibile: “ Populorum Progressio”, Paolo VI, 1967- Il rispetto della natura come dimensione etica dello sviluppo - “ Sollicitudo rei Socialis” N° 34,G. Paolo II, 1987- San Giovanni Paolo II, maestro di Dottrina Sociale della Chiesa. |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ORARIO CURRICULARE ED EXTRACURRICULARE**

Al fine di consentire il recupero delle carenze evidenziate e il conseguimento degli obiettivi, durante lo svolgimento dell'attività didattica sono state attuate le seguenti strategie: rallentamento del programma, esercitazioni guidate, interventi individualizzati.

Riguardo le attività di recupero ai sensi dell'O.M.n 92 del 5/11/2007, per gli studenti i quali, in sede di prima valutazione infraquadrimestrale e di scrutinio intermedio presentavano livelli di preparazione non sufficienti, il Consiglio di classe, in considerazione delle carenze evidenziate e dell'impegno prodotto, ha individuato quale tipologia di recupero sia lo **studio autonomo** ( laddove le carenze o difficoltà non erano particolarmente rilevanti o comunque dovute ad un impegno inadeguato) che **interventi di recupero in orario curriculare ed extracurriculare**.

A tali alunni sono state somministrate prove di verifica finalizzate ad accertare il superamento delle carenze e/o difficoltà evidenziate secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

| Interventi             | Curricolari | Discipline | Extracurricolari | Discipline |
|------------------------|-------------|------------|------------------|------------|
| Interventi di recupero |             |            | X                | INGLESE    |

**ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO**

Durante il corso dell'anno scolastico sono state realizzate attività di potenziamento in orario extracurricolare in Matematica, Fisica e Inglese (corso di preparazione alle prove standardizzate nazionali INVALSI)

**SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA – SIMULAZIONI PROVE INVALSI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| SIMULAZIONE PRIMA PROVA   | 26 Febbraio 2019  |
| SIMULAZIONE SECONDA PROVA | 28 Febbraio 2019  |
| SIMULAZIONI PROVE INVALSI | ITALIANO: Febbraio 2019 -Marzo 2019<br>INGLESE: Febbraio 2019 -Marzo 2019<br>MATEMATICA: Marzo 2019 |
| SIMULAZIONI COLLOQUIO     | MAGGIO 2019   |

**ATTIVITÀ A CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

|  | Oggetto   | Luogo                        | Periodo                        | Note **          |
|--|---|------------------------------|--------------------------------|------------------|
| ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO<br>Attività INTEGRATIVE | Partecipazione all'incontro sull'Orientamento - Università Studi- Calabria  | Cosenza                      |                                | Curriculare      |
|  | Partecipazione all'incontro sull'Orientamento con il Comando della Guardia di Finanza                                 | ITI Roccella J               |                                | Curriculare      |
|  | Partecipazione all'incontro sull'Orientamento IED Milano  | Liceo Scientifico Roccella J | 14 Maggio-19                   | Curriculare      |
|  | Lezioni integrative di Matematica e Fisica  | Liceo Scientifico Roccella J | Dicembre-18<br>Maggio-19       | Extracurriculare |
|  | Laboratorio Pluridisciplinare di Matematica e Fisica - Funzionamenti di matematica – Modulo di Relatività             | Liceo Scientifico Roccella J | Ottobre- 2018<br>Febbraio 2019 | Extracurriculare |
|  | Laboratorio Pluridisciplinare di Matematica e Fisica - Funzionamenti di matematica - Modulo di Geometria dello spazio | Liceo Scientifico Roccella J | Ottobre- 2018<br>Dicembre 2018 | Extracurriculare |
|  | Corso di preparazione alle prove standardizzate nazionali INVALSI   | Liceo Scientifico Roccella J | Novembre2018-<br>Marzo 2019    | Extracurriculare |

\*\* CURRICULARE-EXTRACURRICULARE

## VALUTAZIONE

### VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Per la valutazione della condotta, il consiglio di Classe si è attenuto alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti, qui di seguito riportata

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONDOTTA

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPORAMENTO</b>                             | <b>COMPORAMENTO SEMPRE CORRETTO E RESPONSABILE</b>  |
| Frequenza                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• assiduità nella frequenza</li> </ul>   |
| Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>• forte senso di responsabilità nel rispetto delle regole della convivenza (rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, rispetto rigoroso delle figure istituzionali e del personale non docente, rispetto del materiale altrui, utilizzo sempre responsabile delle strutture e del materiale della scuola, utilizzo sempre appropriato degli spazi comuni, puntuale rispetto delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione)</li> </ul>   |
| Partecipazione                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione costruttiva e propositiva al dialogo educativo in tutte le discipline (attenzione costante e ruolo attivo nel processo di apprendimento con apporti costanti e significativi all'attività didattica, forte azione di stimolo nei confronti del gruppo classe, spirito di collaborazione, interazione sempre positiva con compagni e insegnanti)</li> </ul>  |
| Impegno   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno assiduo, serio e proficuo nell'adempimento dei doveri scolastici in tutte le discipline (svolgimento sempre puntuale dei compiti assegnati, puntuale rispetto delle scadenze e dei doveri scolastici, puntualità nel portare materiale e libri richiesti)</li> </ul>   |
| <b>VOTO 10</b>                                  |   |
| <b>COMPORAMENTO</b>                             | <b>COMPORAMENTO CORRETTO E RESPONSABILE</b>   |
| Frequenza                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• costanza nella frequenza</li> </ul>  |
| Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>• senso di responsabilità nel rispetto delle regole della convivenza (rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, rispetto delle figure istituzionali e del personale non docente, rispetto del materiale altrui, utilizzo responsabile delle strutture e del materiale della scuola, utilizzo appropriato degli spazi comuni, costante rispetto delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione)</li> </ul>  |
| Partecipazione                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione costruttiva e propositiva al dialogo educativo in tutte o nella quasi totalità delle discipline (attenzione costante e ruolo attivo nel processo di apprendimento con apporti significativi all'attività didattica, azione di stimolo nei confronti del gruppo classe, spirito di collaborazione, interazione positiva con compagni e insegnanti)</li> </ul>  |
| Impegno   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno serio e costante nell'adempimento dei doveri scolastici in tutte le discipline (svolgimento puntuale dei compiti assegnati, puntuale rispetto delle scadenze e dei doveri scolastici, puntualità nel portare materiale e libri richiesti)</li> </ul>   |
| <b>VOTO 9</b>                                   |   |
| <b>COMPORAMENTO</b>                             | <b>COMPORAMENTO CORRETTO</b>  |
| Frequenza                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• regolarità nella frequenza</li> </ul>  |
| Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rispetto delle regole della convivenza (rispetto nei rapporti con i compagni, rispetto delle figure istituzionali e del personale non docente, rispetto del materiale altrui, utilizzo appropriato delle strutture, del materiale della scuola, degli spazi comuni, rispetto delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione)</li> </ul>  |
| Partecipazione                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione attiva al dialogo educativa in tutte o nella maggior parte delle discipline (attenzione e ruolo attivo nel processo di apprendimento, interazione positiva con compagni e insegnanti)</li> </ul>  |
| Impegno   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno costante o generalmente costante nell'adempimento dei doveri scolastici in tutte o nella maggior parte delle discipline (svolgimento generalmente puntuale dei compiti assegnati, rispetto generalmente puntuale delle scadenze e dei doveri scolastici, occasionale o saltuaria dimenticanza del materiale e dei libri richiesti)</li> </ul>  |
| <b>VOTO 8</b>                                   |   |
| <b>COMPORAMENTO</b>                             | <b>COMPORAMENTO NON SEMPRE CORRETTO</b>   |
| Frequenza                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenza non sempre regolare</li> </ul>   |
| Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rispetto non sempre regolare delle regole della convivenza (atteggiamento occasionalmente non rispettoso nei confronti dei compagni, delle figure istituzionali e del personale non docente, del materiale altrui, utilizzo occasionalmente non responsabile delle strutture, del materiale della scuola, degli spazi comuni, infrazione occasionale delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione)</li> </ul>  |
| Partecipazione                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione saltuaria al dialogo educativo nella maggior parte o in tutte le discipline (attenzione poco costante, elemento a volte di disturbo al sereno svolgimento dell'attività didattica, interazione non sempre positiva con compagni e insegnanti)</li> </ul>  |
| Impegno   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno non sempre costante o discontinuo nell'adempimento dei doveri scolastici nella maggior parte o in tutte le discipline (svolgimento non regolare dei compiti assegnati, rispetto non regolare delle scadenze e dei doveri scolastici quali portare il materiale e i libri richiesti)</li> </ul>   |
| <b>VOTO 7</b>                                   | <p>NESSUNA SANZIONE GRAVE<br/>NON PIÙ DI 2 SANZIONI NON GRAVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ richiamo scritto con annotazione sul registro di classe</li> <li>✓ sospensione per un giorno/da 3 a 5 giorni con o senza obbligo di frequenza</li> <li>✓ segnalazione scritta alla famiglia in merito alla frequenza irregolare/ ai comportamenti di disturbo dell'attività didattica</li> <li>✓ convocazione della famiglia</li> </ul>  |
| <b>COMPORAMENTO</b>                             | <b>COMPORAMENTO POCO CORRETTO IN DIVERSE OCCASIONI</b>  |
| Frequenza                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• discontinuità nella frequenza</li> </ul>   |
| Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rispetto non regolare delle regole della convivenza (atteggiamento non rispettoso in diverse occasioni nei confronti dei compagni, delle figure istituzionali e del personale non docente, del materiale altrui, utilizzo non sempre responsabile delle strutture, del materiale della scuola, degli spazi comuni, ripetuta infrazione delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione)</li> </ul>  |
| Partecipazione                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione saltuaria o dispersiva al dialogo educativo nella maggior parte o in tutte le discipline (attenzione poco costante, disturbo frequente dell'attività didattica, interazione problematica con compagni e insegnanti)</li> </ul>  |
| Impegno   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno non sempre costante o saltuario nell'adempimento dei doveri scolastici nella maggior parte o in tutte le discipline (svolgimento poco regolare dei compiti assegnati, inadempienza dei doveri scolastici quali portare il materiale e i libri richiesti)</li> </ul>  |
| <b>VOTO 6</b>                                   | <p>NESSUNA SANZIONE GRAVE<br/>PIÙ DI DUE SANZIONI NON GRAVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ richiamo scritto con annotazione sul registro di classe</li> <li>✓ sospensione per un giorno/da 3 a 5 giorni con o senza obbligo di frequenza</li> <li>✓ segnalazione scritta alla famiglia in merito alla frequenza irregolare/ ai comportamenti di disturbo dell'attività didattica</li> <li>✓ convocazione della famiglia</li> </ul>  |
| <b>COMPORAMENTO</b>                             | <b>COMPORAMENTO SCORRETTO E IRRESPONSABILE</b>  |
| Frequenza                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenza molto irregolare</li> </ul>  |
| Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>• totale mancanza di rispetto degli altri e delle regole della convivenza</li> </ul>   |
| Partecipazione                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scarsa partecipazione al dialogo educativo con persistente disturbo e turbamento dell'attività didattica in tutte o nella maggior parte delle discipline</li> </ul>  |
| Impegno   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno del tutto inadeguato in tutte o nella maggior parte delle discipline con conseguente totale inadempienza dei doveri scolastici</li> </ul>  |
| <b>VOTO 5</b>                                   | <p>ANCHE SOLO UNA SANZIONE GRAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ allontanamento dalle lezioni fino a quindici giorni</li> <li>✓ allontanamento dalle lezioni per oltre quindici giorni</li> <li>✓ allontanamento dalle lezioni fino al termine dell'anno scolastico</li> </ul> <p>NUMEROSE SANZIONI NON GRAVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ richiamo scritto con annotazione sul registro di classe</li> <li>✓ sospensione per un giorno/da 3 a 5 giorni o più con o senza obbligo di frequenza</li> <li>✓ segnalazione scritta alla famiglia in merito alla frequenza irregolare/ ai comportamenti di disturbo dell'attività didattica</li> <li>✓ convocazione della famiglia</li> </ul> |

Per l'attribuzione del voto devono essere soddisfatti almeno 3 descrittori

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, è stata:

- **diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti. **Tempi:** prime settimane dell'anno scolastico  
**Strumenti:** test d'ingresso
- **formativa:** finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, sostegno, cambiamento di metodologia, adattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti). **Tempi:** in itinere **Strumenti:** esercizi, domande, conversazione, correzione degli esercizi assegnati.
- **sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni **Tempi:** a conclusione del quadrimestre e alla fine dell'anno scolastico **Strumenti:** interrogazioni orali e 3 compiti scritti per quadrimestre

Per la valutazione dei livelli di apprendimento si è tenuto conto:

- dei risultati delle prove sommative
- del raggiungimento degli obiettivi
- di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Per quanto concerne:

- criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli)
- criteri e strumenti di valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti)

Il consiglio di classe si è attenuto alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti (vedi pag. successiva) contenente i livelli di valutazione opportunamente graduati a seconda delle soglie di profitto raggiunte dagli studenti, in relazione ad indicatori e descrittori distinti per conoscenze, competenze e capacità nonché i relativi punteggi.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

| INDICATORI  | DESCRITTORI  |  |  |  |  |   |   |  | Mancata risposta/Il livello di prestazione non fornisce elementi sufficienti ai fini della valutazione |
|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| <b>CONOSCENZE</b>   | evidenzia conoscenze complete, ben strutturate e approfondite  | evidenzia conoscenze complete e approfondite   | evidenzia conoscenze complete ma non molto approfondite  | evidenzia conoscenze complete ma non approfondite  | evidenzia conoscenze essenziali  | evidenzia conoscenze parziali   | evidenzia conoscenze frammentarie e lacunose  | evidenzia conoscenze gravemente frammentarie e lacunose  |  |
| <b>COMPRENSIONE</b>   | individua in modo completo e puntuale le informazioni specifiche richieste   | individua in modo completo e appropriato le informazioni specifiche richieste  | individua in modo appropriato le informazioni specifiche richieste   | individua in modo adeguato la maggior parte delle informazioni specifiche richieste  | individua in modo adeguato le informazioni specifiche più semplici   | individua solo in parte le informazioni specifiche richieste  | commette gravi errori di comprensione   | commette rilevanti errori di comprensione  |  |
| <b>ESPOSIZIONE - USO FORMALE DELLA LINGUA/ USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>                   | si esprime in modo chiaro, corretto e efficace, adeguato alla situazione e allo scopo comunicativo<br><br>usa un lessico ricco e specifico<br><br>utilizza un linguaggio specifico appropriato anche in contesti molto complessi | si esprime in modo chiaro e corretto, adeguato alla situazione e allo scopo comunicativo<br><br>usa un lessico ricco<br><br>utilizza un linguaggio specifico appropriato anche in contesti complessi | si esprime in modo chiaro e, a parte qualche lieve imperfezione, corretto, adeguato alla situazione e allo scopo comunicativo<br><br>usa un lessico vario<br><br>usa un linguaggio specifico appropriato | si esprime in modo chiaro e generalmente corretto (errori sporadici di lieve entità), adeguato alla situazione e allo scopo comunicativo<br><br>usa un lessico appropriato sebbene non molto vario<br><br>usa un linguaggio specifico generalmente appropriato | si esprime in modo complessivamente chiaro e corretto (errori non sostanziali) generalmente adeguato alla situazione e allo scopo comunicativo<br><br>usa un lessico semplice<br><br>usa un linguaggio specifico nel complesso adeguato in riferimento a contesti semplici | si esprime in modo non sempre chiaro incorrendo in errori che compromettono in parte la comprensione del messaggio<br><br>usa un lessico ripetitivo e limitato<br><br>incorre in imprecisioni e errori nel uso del linguaggio specifico | incorre in frequenti e gravi errori (strutture, funzioni, lessico) che compromettono la comprensione del messaggio<br><br>usa in modo improprio il linguaggio specifico | incorre in frequenti e rilevanti errori (strutture, funzioni, lessico) che pregiudicano la comprensione del messaggio<br><br>usa in modo improprio il linguaggio specifico |  |
| <b>PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA, ORGANIZZAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI</b> | fornisce risposte pertinenti alla richiesta, supportate da dati completi, specifici e ben organizzati, arricchiti da spunti personali e critici  | fornisce risposte pertinenti alla richiesta, supportate da dati completi e ben organizzati arricchiti da spunti personali e critici  | fornisce risposte aderenti alla richiesta, supportate da dati completi organizzati con coerenza arricchiti da spunti personali   | fornisce risposte aderenti alla richiesta, supportate da dati completi organizzati generalmente in modo coerente arricchiti da spunti personali  | fornisce risposte nel complesso aderenti alla richiesta, supportate da dati essenziali organizzati generalmente in modo coerente   | fornisce risposte solo in parte aderenti alla richiesta, supportate da dati generici con incongruenze sul piano logico  | fornisce risposte poco aderenti alla richiesta, carenti negli elementi di contenuto e con gravi incongruenze sul piano logico   | fornisce risposte non aderenti alla richiesta, carenti negli elementi di contenuto e incoerenti sul piano logico   |  |
| <b>ANALISI</b>  | compie analisi complete, approfondite e corrette   | compie analisi complete, corrette e approfondite   | compie analisi complete e corrette   | compie analisi complete e generalmente corrette  | compie analisi generalmente corrette in riferimento a contenuti semplici e noti  | effettua analisi parziali   | compie analisi incomplete incorrendo in gravi errori  | compie analisi incomplete incorrendo in rilevanti errori   |  |
| <b>SINTESI</b>  | effettua sintesi puntuali ed efficaci  | effettua sintesi complete ed efficaci  | effettua sintesi complete  | effettua sintesi generalmente complete   | effettua sintesi essenziali  | effettua sintesi parziali   | effettua sintesi incomplete   | effettua sintesi lacunose  |  |
| <b>CAPACITÀ DI COLLEGAMENTO</b>   | individua con prontezza e puntualità analogie, differenze, relazioni   | individua con prontezza analogie, differenze, relazioni  | individua con facilità analogie, differenze, relazioni   | individua in modo appropriato analogie, differenze, relazioni  | individua analogie, differenze, relazioni in relazione a contenuti semplici e noti   | incontra difficoltà ad individuare anche semplici analogie, differenze, relazioni   | coglie in modo inadeguato anche semplici analogie, differenze, relazioni  | coglie in modo del tutto inadeguato anche semplici analogie, differenze, relazioni   |  |
| <b>GIUDIZI SINTETICI E VOTI</b>   | Eccellente= 10   | Ottimo=9   | Buono= 8   | Discreto=7   | Sufficiente=6  | Mediocre=5  | Insufficiente=4   | Scarso=3   | <b>Pessimo = 2</b>   |

**IL LIVELLO SUFFICIENTE RAPPRESENTA LA SOGLIA DI ACCETTABILITÀ (standard minimi d'apprendimento)**



## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I punteggi sono stati attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17, come modificato dalla legge n. 108/2018, che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, e dispone altresì la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV) per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018-19.

| MEDIA DEI VOTI | CREDITO SCOLASTICO          |                              |                              |
|----------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|
|                | FASCE DI CREDITO TERZO ANNO | FASCE DI CREDITO QUARTO ANNO | FASCE DI CREDITO QUINTO ANNO |
| M<6            | -                           | -                            | 7-8                          |
| M=6            | 7-8                         | 8-9                          | 9-10                         |
| 6<M≤7          | 8-9                         | 9-10                         | 10-11                        |
| 7<M≤8          | 9-10                        | 10-11                        | 11-12                        |
| 8<M≤9          | 10-11                       | 11-12                        | 13-14                        |
| 9<M≤10         | 11-12                       | 12-13                        | 14-15                        |

**Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno – Candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018-19**

| SOMMA CREDITI CONSEGUITI PER IL III E PER IL IV ANNO | NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER IL III E IL IV ANNO |
|--|--|
| 6  | 15   |
| 7  | 16   |
| 8  | 17   |
| 9  | 18   |
| 10   | 19   |
| 11   | 20   |
| 12   | 21   |
| 13   | 22   |
| 14   | 23   |
| 15   | 24   |
| 16   | 25   |

Ai fini dell'attribuzione il punteggio massimo della corrispondente banda di oscillazione il consiglio di classe si è attenuto ai criteri e parametri, deliberati dal Collegio dei docenti:

| ATTIVITÀ  |  | PUNTI                  |
|---|--|------------------------|
| Media dei voti  | Punteggio assegnato alla media prossima all'unità superiore (da 0,60)  | 0,40                   |
| Partecipazione all'attività didattica   | Frequenza assidua (max 25 gg.di assenza); (fino a 15 gg. 0,20)   | 0,10-0,20              |
|   | Interesse dimostrato nei confronti dell'insegnamento della Religione Cattolica o dell'attività alternativa ( B=0,10; O=0,20)   | 0,10-0,20              |
| Partecipazione ad attività extrascolastiche (sono richiesti almeno i 2/3 della frequenza) | Corsi di potenziamento<br>Approfondimenti disciplinari o extracurricolari<br>Approfondimenti culturali vari<br>Giochi sportivi, tornei e pratica sportiva<br>Progetti PON – POR - PTOF | 0,20 per ogni progetto |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| Corsi di informatica   | In particolare, per l'ECDL:<br>punti 0,10 per frequenza di ogni modulo<br>punti 0,10 per ogni modulo superato<br>(N.B.: in ogni caso, il punteggio massimo conseguibile è di punti 0,70) | 0,1 – 0,7 |
| Giochi matematici/scientifici  | Superamento fase d'istituto  | 0,10      |
|  | Superamento - fase successiva  | 0,20      |
|  | Primi dieci classificati- fase nazionale   | 0,30      |
| Le attività sopra indicate vengono valutate ai fini dell'attribuzione del credito se svolte con corretto comportamento, con impegno di studio (voto di condotta non < 8) e con una frequenza di almeno 2/3 delle ore previste. |  |           |

|  |  |
|--|--|
| Crediti formativi certificati entro il 30 maggio da agenzie educative e culturali esterne riconosciute e/o affiliate a organismi nazionali o internazionali coerenti con il corso di studi sotto il profilo culturale ed educativo, per attività di comprovata consistenza temporale   | <b>0,10 n.1 certif.<br/>(max 0,20)</b> |
| Attività teatrali  | "                                      |
| Conservatorio musicale   | "                                      |
| Corsi di informatica con certificazioni esterne  | "                                      |
| Attività agonistiche presso Società affiliate al CONI  | "                                      |
| Frequenza di un corso di lingua straniera: Esame e conseguimento della certificazione di un corso di lingua straniera (B1 o superiore)   | <b>0,20</b>                            |
| ECDL   | <b>0,20</b>                            |
| Tutte le attività extracurricolari vengono valutate ai fini dell'attribuzione del credito se svolte con corretto comportamento, con impegno di studio (voto di condotta non < 8) e con una frequenza di almeno 2/3 delle ore previste.<br>Il punteggio complessivo del credito viene arrotondato a partire da 0,70 all'unità superiore, solo se l'alunno non ha effettuato più di 30 giorni di assenza dalle lezioni. Si fa deroga solo nel caso di comprovati e prolungati periodi di assenza per malattia o per terapie programmate (o, per i maggiorenni, nel caso di donazione di sangue). In tal caso, la documentazione deve essere fornita entro e non oltre 10gg. dal rientro a scuola.<br>I provvedimenti disciplinari, per i quali viene assegnato un voto in condotta ≤7, non danno diritto all'attribuzione del punteggio superiore previsto nella banda di oscillazione di riferimento. Viene, altresì, assegnato il punteggio minimo della banda d'oscillazione di appartenenza nel caso in cui l'allievo, in sede di scrutinio finale, risulti ammesso a maggioranza. |  |

### CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Si precisa che il consiglio di Classe, in fase di progettazione iniziale, ha tenuto conto, della situazione reale della classe, prevedendo e attuando opportuni interventi, attività e strategie in relazione ai reali bisogni formativi degli alunni. Il Consiglio di classe ha deliberato unanimemente di dedicare il periodo dal 16 maggio al termine delle lezioni alla trattazione dei contenuti necessari al completamento del programma per quanto riguarda alcune discipline, nonché alla revisione degli argomenti svolti.

Il Consiglio di classe, infine, si riserva di apportare eventuali integrazioni e/o modifiche al documento, allegando tutta la documentazione che si rendesse necessaria per fornire un quadro più completo di tutte le attività educative e didattiche svolte.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

### FIRME DOCENTI

| MATERIA                       | NOME                        | FIRMA | NOTE *   |
|-------------------------------|-----------------------------|-------|--|
| ITALIANO – LATINO             | NICOLETTA LUCIANA           |       |  |
| LINGUA STRANIERA<br>INGLESE   | GUARNIERI MARIA ROSA        |       |  |
| FILOSOFIA - STORIA            | SCALI ELISABETTA            |       |  |
| MATEMATICA - FISICA           | VELONÀ PIETRO               |       |  |
| SCIENZE NATURALI              | COLUCCIO MARIA<br>FORTUNATA |       | COORDINATORE<br>E SEGRETARIO<br>DEL CONSIGLIO<br>DI CLASSE |
| DISEGNO E STORIA<br>DELL'ARTE | MODAFFARI DOMENICA          |       |  |
| SCIENZE MOTORIE E<br>SPORTIVE | SAVERINO DOMENICO           |       |  |
| RELIGIONE                     | CONDO' TERESA               |       |  |

\* Specifiche funzioni svolte nell'ambito del consiglio di classe.

Data, 15/05/2019

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa ROSITA FIORENZA



# **ALLEGATI I-II-III**

**(GRIGLIA PRIMA PROVA-GRIGLIA SECONDA PROVA-GRIGLIA  
COLLOQUIO)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA  
TIPOLOGIA A**

|   |   | <b>INDICATORI GENERALI</b>              |                   |
|---|---|---|-------------------|
| <b>INDICATORI</b>   | <b>DESCRITTORI</b>                            | <b>100</b>                              | <b>Attribuito</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>   | Completa ed esauriente                        | <b>20</b>                               |                   |
|   | Completa e appropriata                        | <b>16</b>                               |                   |
|   | Pertinente alla traccia                       | <b>12</b>                               |                   |
|   | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | <b>8</b>                                |                   |
|   | Imprecisa ed incompleta                       | <b>1-5</b>                              |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>   | Esposizione chiara e correttezza grammaticale | <b>20</b>                               |                   |
|   | Adeguata                                      | <b>16</b>                               |                   |
|   | Semplice ma corretta                          | <b>12</b>                               |                   |
|   | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | <b>8</b>                                |                   |
|   | Imprecisa ed incompleta                       | <b>1-5</b>                              |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>  | Esauriente e originale                        | <b>20</b>                               |                   |
|   | Logica e coerente                             | <b>16</b>                               |                   |
|   | Semplice e lineare                            | <b>12</b>                               |                   |
|   | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | <b>8</b>                                |                   |
|   | Imprecisa e frammentaria                      | <b>1-5</b>                              |                   |
|   |   | <b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b> |                   |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. | Esauriente e originale                        | <b>20</b>                               |                   |
|   | Completa e attinente                          | <b>16</b>                               |                   |
|   | Semplice e lineare                            | <b>12</b>                               |                   |
|   | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | <b>8</b>                                |                   |
|   | Imprecisa e frammentaria                      | <b>1-5</b>                              |                   |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)<br>-Interpretazione corretta e articolata del testo   | Esaustiva e precisa                           | <b>20</b>                               |                   |
|   | Completa e attinente                          | <b>16</b>                               |                   |
|   | Semplice e lineare                            | <b>12</b>                               |                   |
|   | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | <b>8</b>                                |                   |
|   | Imprecisa e frammentaria                      | <b>1-5</b>                              |                   |
|   |   | <b>TOTALE</b>                           |                   |
|   |   | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>              |                   |
|   |   |   | <b>/20</b>        |

**LA COMMISSIONE**

**GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA  
TIPOLOGIA B**

|  | <b>INDICATORI GENERALI</b>                    |            |                   |
|--|---|------------|-------------------|
| <b>INDICATORI</b>  | <b>DESCRITTORI</b>                            | <b>100</b> | <b>Attribuito</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>  | Completa ed esauriente                        | <b>20</b>  |                   |
|  | Completa e appropriata                        | <b>16</b>  |                   |
|  | Pertinente alla traccia                       | <b>12</b>  |                   |
|  | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | <b>8</b>   |                   |
|  | Imprecisa ed incompleta                       | <b>1-5</b> |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>                                | Adeguate sotto tutti i punti di vista         | <b>20</b>  |                   |
|  | Esposizione chiara e correttezza grammaticale | <b>16</b>  |                   |
|  | Semplice ma corretta                          | <b>12</b>  |                   |
|  | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | <b>8</b>   |                   |
|  | Imprecisa ed incompleta                       | <b>1-5</b> |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>   | Esauriente e originale                        | <b>20</b>  |                   |
|  | Logica e coerente                             | <b>16</b>  |                   |
|  | Semplice e lineare                            | <b>12</b>  |                   |
|  | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | <b>8</b>   |                   |
|  | Imprecisa e frammentaria                      | <b>1-5</b> |                   |
|  | <b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>       |            |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul> | Esauriente e originale                        | <b>20</b>  |                   |
|  | Completa e attinente                          | <b>16</b>  |                   |
|  | Semplice e lineare                            | <b>12</b>  |                   |
|  | Con qualche lacuna e con qualche imprecisione | <b>8</b>   |                   |
|  | Imprecisa e frammentaria                      | <b>1-5</b> |                   |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.   | Esaustiva e precisa                           | <b>20</b>  |                   |
|  | Completa e attinente                          | <b>16</b>  |                   |
|  | Semplice e lineare                            | <b>12</b>  |                   |
|  | Con qualche lacuna e con qualche imprecisione | <b>8</b>   |                   |
|  | Imprecisa e frammentaria                      | <b>1-5</b> |                   |
|  | <b>TOTALE</b>                                 |            |                   |
|  | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>                    |            | <b>/20</b>        |

**LA COMMISSIONE**

**GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA  
TIPOLOGIA C**

|  | INDICATORI GENERALI                           |     |            |
|--|---|-----|------------|
| INDICATORI   | DESCRITTORI                                   | 100 | ATTRIBUITO |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza</li> </ul>   | Completa ed esauriente                        | 20  |            |
|  | <b>Completa e appropriata</b>                 | 16  |            |
|  | Pertinente alla traccia                       | 12  |            |
|  | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | 8   |            |
|  | Imprecisa ed incompleta                       | 1-5 |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul> | Esposizione chiara e correttezza grammaticale | 20  |            |
|  | Adeguate                                      | 16  |            |
|  | Semplice ma corretta                          | 12  |            |
|  | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | 8   |            |
|  | Imprecisa ed incompleta                       | 1-5 |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critiche valutazioni personali.</li> </ul>                  | Esauriente e originale                        | 20  |            |
|  | Logica e coerente                             | 16  |            |
|  | Semplice e lineare                            | 12  |            |
|  | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | 8   |            |
|  | Imprecisa e frammentaria                      | 1-5 |            |
|  | <b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>       |     |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza</li> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> </ul>   | Esauriente e originale                        | 20  |            |
|  | Completa e attinente                          | 16  |            |
|  | Semplice e lineare                            | 12  |            |
|  | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | 8   |            |
|  | Imprecisa e frammentaria                      | 1-5 |            |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | Esaustiva e precisa                           | 20  |            |
|  | Completa e attinente                          | 16  |            |
|  | Semplice e lineare                            | 12  |            |
|  | Con qualche lacuna e qualche imprecisione     | 8   |            |
|  | Imprecisa e frammentaria                      | 1-5 |            |
|  | <b>TOTALE</b>                                 |     |            |

**LA COMMISSIONE**







## GRIGLIA COLLOQUIO

| <b>Capacità di esporre in maniera organizzata i contenuti relativi al percorso pluridisciplinare proposto dalla commissione</b>       |  |
|---|--|
| <b>1-2</b>  | Conoscenze gravemente lacunose e frammentarie – Articolazione non pertinente alla richiesta - incoerente sul piano logico, con rilevanti improprietà linguistiche - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica scarse o gravemente lacunose   |
| <b>3-4</b>  | Conoscenze frammentarie – Articolazione poco aderente alla richiesta – carente negli elementi di contenuto con incongruenze sul piano logico e gravi improprietà linguistiche. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica imprecise e approssimative  |
| <b>5</b>  | Conoscenze superficiali o approssimative – Articolazione solo in parte aderente alla richiesta, supportata da dati generici con incongruenze sul piano logico ed improprietà linguistiche – capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica generiche/parziali                                       |
| <b>6</b>  | Conoscenze essenziali, ma nel complesso corrette – Articolazione nel complesso aderente alla richiesta, supportata da dati essenziali, organizzati generalmente in modo coerente - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica corrette  |
| <b>7</b>  | Conoscenze complete, ma poco approfondite – Articolazione aderente alla richiesta, supportata da dati completi, organizzati generalmente in modo coerente e articolati in modo corretto – capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica corrette, con discreto sviluppo argomentativo              |
| <b>8</b>  | Conoscenze complete, articolate, con qualche approfondimento – Articolazione aderente alla richiesta, supportata da dati completi, organizzati con coerenza ed arricchiti da spunti personali – capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica complete, con appropriato sviluppo argomentativo     |
| <b>9-10</b>   | Conoscenze complete, sistematiche e approfondite – Articolazione pertinente alla richiesta, supportata da dati completi e ben organizzati, argomentazione sicura con valutazioni autonome e critiche – capacità di stabilire e rielaborazioni critiche puntuali ed efficaci e correlazioni sicure ed appropriate |
| <b>Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)</b> |  |
| <b>1</b>  | Esposizione confusa, errata, con lessico improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa- capacità di orientamento confusa   |
| <b>2</b>  | Esposizione imprecisa, con qualche imprecisione lessicale - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica - capacità di orientamento imprecisa   |
| <b>3</b>  | Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato- capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo - capacità di orientamento corretto ed essenziale   |
| <b>4</b>  | Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico appropriato e vario - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali – ottima capacità di orientamento  |
| <b>Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione</b>  |  |
| <b>1</b>  | Esposizione confusa, errata, con lessico improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa   |
| <b>2</b>  | Esposizione imprecisa, con qualche improprietà lessicale - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica   |
| <b>3</b>  | Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato- capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo   |
| <b>4</b>  | Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico appropriato e vario - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali  |
| <b>Discussione elaborati</b>  |  |
| <b>1</b>  | Capacità di argomentare essenziale   |
| <b>2</b>  | Capacità di argomentare pertinente   |
| <b>TOTALE</b>   |  |