

**LICEO SCIENTIFICO
“P. MAZZONE”**

ROCCELLA JONICA

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

(art. 5, comma 2 D.P. R. 323 del 23/07/98 – art. 6 O. M. n. 30 del 10/ 3/2008)

Classe V sez. B

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Prot.n. 4503/V.4
Del 15.05.2018

INDICE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p.3
PROFILO DELLA CLASSE	p.4
AREA DELLA DIDATTICA – PERCORSO FORMATIVO	
RACCORDI PLURIDISCIPLINARI	p.10
PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE:	
ITALIANO	p.11
LATINO	p.14
INGLESE	p.17
STORIA	p.22
FILOSOFIA	p.25
MATEMATICA	p.28
FISICA	p.31
SCIENZE NATURALI, CHIMICA, GEOGRAFIA	p.34
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	p.38
EDUCAZIONE FISICA	p.40
RELIGIONE	p.41
ATTIVITÀ FINALIZZATE ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p.42
SIMULAZIONE TERZA PROVA	
VALUTAZIONE	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
MODALITÀ E CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI	
CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
ALLEGATI I – II-III	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO
CIRIANNI TERESA	ITALIANO – LATINO
SIMONETTA TERESINA	LINGUA STRANIERA INGLESE
SCALI ELISABETTA	FILOSOFIA - STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA
VELONA' PIETRO	MATEMATICA - FISICA
TIPALDO ELISABETTA	SCIENZE NATURALI, CHIMICA, GEOGRAFIA
LATELLA CARMELO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
BELCASTRO ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE
CONDO' TERESA	RELIGIONE

PROFILO DELLA CLASSE

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE.

CLASSE V Sez .B

La classe V Sez. B risulta formata da 17 alunni dei quali, 14 alunne e 3 alunni, di cui circa la metà residenti a Roccella Jonica e gli altri provenienti dai paesi limitrofi. Nel corso del quinquennio la classe non ha mantenuto il suo assetto iniziale infatti un gruppo di alunni alle fine del secondo anno ha cambiato Istituto, un altro alunno nel corso del quarto anno ha cambiato sezione. La continuità didattica nell'arco del triennio è stata assicurata per quasi tutte le materie tranne che per Storia dell'Arte, Scienze ,Matematica e Fisica. Piuttosto omogenea per provenienza socio-culturale, la classe si è distinta per il comportamento collaborativo alla vita scolastica e per l'interesse nei confronti delle diverse proposte di arricchimento culturale. Una buona parte della classe ha compiuto un cammino di crescita e di maturazione personale e culturale; anche quegli studenti che hanno dovuto profondere maggiore impegno sono riusciti a raggiungere risultati positivi in gran parte delle discipline, pur se non sempre sostenuti da adeguata partecipazione. La frequenza, piuttosto assidua, si è mantenuta buona anche durante l'ultimo anno. All'interno della classe si segnala un gruppo di studenti sempre adeguatamente motivati nei confronti dello studio, che sono riusciti ad ampliare in modo significativo l'ambito delle conoscenze anche attraverso uno studio critico che li ha portati ad autonome rielaborazioni culturali. I docenti attraverso idonee strategie finalizzate ad accendere l'interesse, la motivazione, la partecipazione attiva, la sensibilizzazione al rispetto delle regole, il senso di responsabilità, e soprattutto attraverso il dialogo, hanno guidato gli alunni verso l'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie attitudini, e, con interventi mirati, hanno provato a valorizzare, nel contempo le potenzialità insite in ciascuno di loro. Sul piano formativo un gruppo di alunni ha sviluppato le capacità critiche e rielaborative, ha partecipato alle attività curriculari ed extracurriculari con interesse ed impegno crescenti. La partecipazione e l'attenzione rivolta sia alle materie umanistiche che a quelle scientifiche è parsa il più delle volte produttiva e congruente con gli obiettivi didattici programmati. La classe pertanto si presenta così diversificata :

- un primo gruppo, costituito da alunni che si sono impegnati con costanza, si sono distinti per senso di responsabilità ed hanno conseguito una preparazione complessivamente completa ed approfondita.
- un secondo gruppo costituito da alunni che, dotati di vivacità intellettuale, con un impegno regolare e la partecipazione attiva, hanno conseguito risultati positivi, seppure differenziati, pervenendo in tal modo ad una preparazione completa in tutte, o comunque nella maggior parte, delle discipline.

E un gruppo più ridotto di alunni ha raggiunto, nel complesso gli obiettivi minimi in qualche disciplina a causa di un impegno non sempre costante.

ALTRI ELEMENTI INFORMATIVI SULLA CLASSE

PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	RESPINTI	RITIRATI	TRASFERITI IN ALTRI ISTITUTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI O DA ALTRI ISTITUTI
III	18	18	0	0	/	1
IV	18	18	0	1	/	/
V	17	17	0	0		/

Tipo di corso: LICEO SCIENTIFICO Presenza di handicap: no Privatisti : no

CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIE	ANNO DI CORSO				
	BIENNIO		TRIENNIO		
	I	II	III	IV	V
ITALIANO	/		SI	SI	SI
LATINO	/		SI	SI	SI
LINGUA STRANIERA	/		SI	SI	SI
STORIA	/		NO	SI	NO
FILOSOFIA	/			NO	NO
MATEMATICA	/		NO	NO	NO
FISICA	/		NO	NO	NO
SCIENZE	/		NO	SI	SI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	/		NO	SI	SI
EDUCAZIONE FISICA	/		SI	SI	SI
RELIGIONE	/		SI	SI	SI

Scansione dell'anno scolastico in: trimestre Pentamestre

AREA DELLA DIDATTICA

FINALITA' DEL CORSO DI STUDI

- Formazione umana, sociale, culturale e civile per una piena maturazione dell'identità personale e lo sviluppo dell'autonomia di pensiero e l'esercizio di una cittadinanza attiva
- Sviluppo di una coscienza civica caratterizzata da correttezza e rigore nel richiedere il rispetto dei propri diritti e nell'adempiere ai propri doveri
- Sviluppo di una cultura della legalità basata sul rispetto dei diritti umani e civili, sulla tolleranza, su un atteggiamento di apertura e di comprensione verso le diverse realtà e culture
- Acquisizione di una cultura generale, sintesi degli apporti delle varie discipline ai fini della promozione di una prospettiva unitaria del sapere
- Acquisizione di solidi quadri teorici di riferimento radicati nella tradizione storico-culturale, di capacità critiche per orientarsi nella realtà ed interpretare la contemporaneità, di competenze disciplinari e trasversali che consentano di accedere ai vari campi del sapere e ai diversi ambiti di specializzazione e di progettare il proprio futuro formativo e lavorativo
- Apprendimento finalizzato ad *imparare ad imparare*, principio fondante di una formazione permanente, attraverso l'acquisizione di validi strumenti metodologici, interpretativi ed applicativi

OBIETTIVI FORMATIVI (EDUCATIVI E COGNITIVI) TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE DECLINATI IN RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- Partecipare attivamente al dialogo educativo intervenendo opportunamente
- Rispettare se stessi (autostima e fiducia nelle proprie potenzialità, senso di responsabilità e autocontrollo) e acquisire consapevolezza della propria identità culturale riconoscendo i valori che rendono possibile la convivenza civile
- Rispettare gli altri e il diverso da sé riconoscendo ed accettando le differenze culturali, etniche e religiose (tolleranza, solidarietà, condivisione)
- Rispettare le regole (essere puntuali nelle consegne, svolgere con impegno adeguato il lavoro domestico...), l'ambiente (strutture, cose, arredi)

COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Collaborare con i compagni con spirito costruttivo svolgendo il proprio compito durante il lavoro di gruppo con apporti personali
- Sviluppare la disponibilità all'ascolto e al confronto dialettico

COMUNICARE:

- Comprendere messaggi di diverso genere e complessità nelle varie forme e tipologie espressive
- Utilizzare i linguaggi specifici, verbali e non, in una varietà di contesti e di situazioni ricorrendo a mezzi e strumenti diversi
- Comunicare in modo efficace (livello logico - espressivo ed argomentativo) ed adeguato (pertinenza in relazione ad una richiesta, scopo, contesto comunicativo, tipologia testuale ecc.)

IMPARARE AD IMPARARE:

- Sviluppare l'autonomia operativa ed organizzativa e potenziare il metodo di studio individuale: tecniche differenziate di ascolto/lettura/scrittura; strumenti logici, critici (analisi, sintesi, elaborazione/valutazione dati, confronto e collegamento) e metodologici (metodi di indagine/ricerca e di utilizzo delle diverse forme di informazione); strategie per verificare la corretta acquisizione di contenuti e procedure operative
- Utilizzare i contenuti appresi e le abilità acquisite in contesti diversi
- Selezionare strategie, tecniche, procedure operative in relazione ad una attività/compito da svolgere
- Utilizzare in modo funzionale libri di testo e manuali
- Integrare i contenuti aggiuntivi acquisiti durante le spiegazioni o le esercitazioni pratiche
- Acquisire consapevolezza dell'importanza dello studio nella crescita personale
- Sviluppare la capacità di autovalutazione

ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:

- Comprendere ed analizzare dati, informazioni e procedure, fasi di svolgimento e di risoluzione,

proprietà

- Individuare concetti e categorie fondamentali, le implicazioni nel loro evolversi, significati impliciti ed espliciti, riferimenti contestuali, ipotesi, deduzioni
- Sviluppare la capacità di sistemazione concettuale e logica dei contenuti di interpretazione e valutazione critica
- Identificare le diverse fonti di informazione
- Individuare gli elementi caratterizzanti l'esperienza di apprendimento

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- Cogliere, in riferimento agli argomenti affrontati, analogie, differenze e relazioni ai diversi livelli (piano concettuale, spazio - temporale, logico, linguistico-espressivo ecc.) ed operare raffronti inter e pluridisciplinari
- Contestualizzare con riferimenti ai diversi ambiti disciplinari

RISOLVERE PROBLEMI:

- Utilizzare i dati disponibili operando scelte consapevoli
- Trarre deduzioni logiche
- Ideare e utilizzare strategie risolutive per portare a termine un compito giustificando le scelte operate
- Motivare, argomentando in modo logico, le conclusioni raggiunte evidenziando capacità di formalizzazione, rappresentazione, astrazione e generalizzazione

PROGETTARE:

- Programmare uno studio graduale dei contenuti, anche quando non si è pressati da una scadenza didattica imminente
- Organizzare lavori di ricerca individuali o di gruppo definendo prioritariamente le scansioni interne (ipotesi di lavoro, piano della ricerca, acquisizione ed analisi delle fonti) e individuando i supporti di cui avvalersi (multimediali, audiovisivi, cartacei, ecc.)
- Progettare un percorso chiaro e organico, capace di intrecciare più ambiti disciplinari

METODOLOGIE (CRITERI METODOLOGICI)

- approccio di tipo comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra docente e alunno, ed operativo per l'applicazione costante delle conoscenze e delle abilità acquisite, al fine di sviluppare adeguatamente le competenze disciplinari e trasversali indicate negli obiettivi programmatici
- centralità dell'alunno e suo effettivo coinvolgimento nel processo d'insegnamento - apprendimento, in modo da renderlo protagonista della propria formazione
- esplicitazione puntuale all'inizio di ogni attività didattica dell'obiettivo da raggiungere affinché l'alunno si impegni con maggiore motivazione, sviluppi capacità di autovalutazione e si avvii ad una più autonoma metodologia di lavoro
- trattazione dei contenuti in un'ottica inter- e pluri-disciplinare
- presentazione degli argomenti in chiave problematica, seguendo le fasi del metodo scientifico: osservazione, analisi, ipotesi, generalizzazione
- utilizzo del metodo della ricerca condotta individualmente o in gruppo (per gruppi omogenei o eterogenei) con lo scopo sia di favorire la collaborazione e i rapporti interpersonali, sia di agevolare lo scambio di conoscenze, creando così occasioni di crescita personale
- uso di schematizzazioni e tabulazioni, dei sussidi didattici, degli audiovisivi, del computer e dei laboratori per favorire e stimolare l'apprendimento
- ricorso a momenti di confronto, di ricerca e di documentazione, al fine di indurre gli alunni alla riflessione su valori universali e condivisi, su tematiche di particolare rilevanza, su aspetti dell'attualità

TECNICHE D'INSEGNAMENTO

- Lezione frontale, dialogata, interattiva
- Problem solving
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni guidate
- Brain storming
- Learning together

STRUMENTI

- Libri di testo
- Fotocopie e materiale di ricerca, giornali e riviste
- Sussidi multimediali

SPAZI

- Aula
- Biblioteca
- Laboratorio/Sala multimediale

CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono stati articolati in percorsi al fine di focalizzare l'apprendimento sui saperi chiave di ogni disciplina.

RACCORDI PLURIDISCIPLINARI

OBIETTIVI

- Sviluppare adeguate competenze linguistico - comunicative in relazione ai diversi contesti disciplinari
- Sviluppare l'abilità di individuare e ricavare informazioni da una pluralità di fonti orali e scritte
- Sviluppare la capacità di applicare e di verificare conoscenze ed abilità in ambiti disciplinari differenti, utilizzando strumenti logici ed operativi adeguati
- Acquisire l'abilità di integrare conoscenze ed abilità relative alle diverse discipline
- Sviluppare l'uso divergente delle categorie di pensiero e degli schemi interpretativi e le capacità critiche
- Sviluppare abilità di analisi, di confronto e di collegamento tra i diversi aspetti di una stessa tematica in una prospettiva pluridisciplinare
- Consolidare l'attitudine di organizzazione nello studio
- Stimolare l'interesse verso i vari aspetti delle tematiche affrontate

PERCORSO TEMATICO PLURIDISCIPLINARE



DISCIPLINE COINVOLTE

Tutte le discipline dell' **AREALINGUISTICO - STORICO - FILOSOFICA** e dell'**AREA SCIENTIFICA**

ARGOMENTI E CONTENUTI> vedi programma singole discipline

CLIL

Insegnamento di discipline non linguistiche in Lingua straniera secondo la metodologia CLIL (Circolare MIUR prot. n. 4969 del 25/07/2014).

Disciplina Non Linguistica individuata: Scienze **Lingua:** Inglese

MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL **STRUCTURAL FEATURES OF DNA - GENETIC ENGINEERING**

OBIETTIVI FORMATIVI E SPECIFICI

- stimolare la motivazione dello studente;
- sviluppare le abilità comunicative (comprendere spiegazioni scientifiche in L2-comprendere ed elaborare testi scritti di carattere scientifico in L2 di tipo informativo, descrittivo ed espositivo) in contesti diversi da quelli normalmente utilizzati dagli studenti
- sviluppare interessi e atteggiamenti plurilingui stimolando la volontà di conoscere e lo spirito di ricerca, la curiosità e l'attenzione per la sperimentazione e la scienza
- sviluppare l'autonomia operativa ed organizzativa e potenziare il metodo di studio individuale

CONTENUTI

- **Definition of DNA**
- **DNA Structure**
- **Genetic Engineering**

ITALIANO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

COMPETENZE	DESCRIZIONE ANALITICA DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico - letterario, scientifico, tecnologico e professionale • Comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Analizzare i testi più rappresentativi del patrimonio della letteratura italiana, considerato nella sua varietà interna cogliendo l'originalità stilistico-espressiva, la valenza culturale, la specificità del fenomeno letterario quale espressione della civiltà • Individuare i fenomeni principali che contrassegnano la modernità e la postmodernità, (attraverso lo studio di testi letterari e la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica). • Produrre testi scritti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee, punti di vista ed argomentazioni • utilizzare adeguatamente strutture morfo-sintattiche, registri comunicativi, lessico • esporre i concetti e le informazioni chiave di un testo ascoltato o letto / delle tematiche e degli argomenti affrontati • argomentare la propria tesi, anche con riferimenti a dati e letture di studio, in contesti informali e formali • fornire risposte pertinenti alla richiesta ed allo scopo comunicativo • utilizzare appropriate tecniche e strategie di produzione (es. preparare una scaletta, uno schema ecc) • utilizzare i mezzi espressivi propri della letteratura • rielaborare i contenuti appresi 	<p>produrre discorsi chiari, corretti, coerenti, utilizzando un lessico, anche letterario e specialistico, vario ed appropriato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • gli elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua • lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali ed informali • modalità di lavoro cooperativo • struttura ed organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo • strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia • elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica • momenti rilevanti della civiltà letteraria (dal romanticismo all'epoca contemporanea) • temi e personaggi del paradiso dantesco • autori e opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo a cui appartengono
	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere il tipo di testo ed individuare scopo e destinatario, funzioni, elementi del contesto comunicativo, contenuto esplicito e implicito, temi e significati rilevanti • ricercare informazioni specifiche in funzione dell'ideazione di testi scritti ed orali con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere) • individuare le caratteristiche formali e stilistiche di un testo letterario e gli elementi di contenuto in relazione al tema di riferimento • cogliere le relazioni tra l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso • cogliere, attraverso la lettura diretta e l'analisi delle caratteristiche formali e tematiche, gli aspetti rilevanti del pensiero e della poetica degli autori • cogliere gli sviluppi di tematiche di particolare rilevanza nei testi di autori dello stesso periodo o di epoche diverse • collocare i testi letterari nel contesto storico-culturale di riferimento • individuare le caratteristiche dei generi letterari • individuare i concetti chiave e i nessi logici delle tematiche/degli argomenti affrontati, utilizzare adeguate strategie di lettura • utilizzare gli strumenti di indagine funzionali all'analisi dei fenomeni culturali, letterari e i metodi di analisi testuale 	<p>comprendere in modo selettivo e dettagliato testi scritti di diversa tipologia (descrittivo espositivo, argomentativo) su argomenti di interesse quotidiano, personale, culturale o di attualità</p> <p>comprendere ed analizzare testi letterari di epoche diverse in relazione al genere, alla poetica dell'autore ed al contesto di riferimento</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • comporre testi rispondenti alla richiesta e allo scopo comunicativo (descrittivo, narrativo, espositivo ,argomentativo) completi rispetto alle conoscenze richieste, corretti dal punto di vista grammaticale (ortografia, punteggiatura, strutture di base morfosintattiche) e lessicale • organizzare e rielaborare dati ed informazioni all'interno di una struttura articolata • utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti • redigere sintesi e relazioni e parafrasare testi poetici • rispondere a domande di comprensione analitica riferite a testi letterari/ documenti • utilizzare tecniche e strategie di produzione scritta in modo adeguato rispetto al compito da svolgere 	<p>produrre testi scritti di contenuto generale e specifico evidenziando un uso appropriato dei mezzi espressivi</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • individuare relazioni, collegamenti implicazioni. riferimenti contestuali, elementi di continuità e di mutamento ed operare confronti tra la cultura del proprio paese ed altre culture 	<p>riflettere, attraverso l'analisi e la lettura dei testi più rappresentativi del patrimonio della letteratura italiana, sugli aspetti significativi e peculiari della nostra cultura in confronto a culture e tradizioni letterarie diverse</p>	

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i contenuti letterari essenziali del percorso storico-culturale (aspetti più importanti della poetica di ogni autore, tematiche principali trattate nei testi oggetto di studio, aspetti rilevanti del contesto di riferimento), i nuclei essenziali dei percorsi tematici, le tecniche di produzione delle varie tipologie testuali 	ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> • comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze • utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione • esporre i contenuti in forma semplice • produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice • cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti • rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti
--	---

LIBRI DI TESTO

Letteratura: Herman Grosser, Il canone letterario, la letteratura italiana nella tradizione europea, vol 5-6, a cura di H. Grosser e M. Ubezio, ed. Principato
Dante, *Divina Commedia* a cura di M. L. Tordini – C. Dell’Aquila, ed. De Agostini

TEMPI: Ore di lezione settimanali: 4

Ore di lezione svolte entro il 15 maggio: 1° trimestre: 54 2° pentamestre: 61

Ore di lezione periodo 16 maggio - 9 giugno: ore 13. Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco e alla revisione ed approfondimento degli argomenti già trattati.

* Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio 2018

CONTENUTI

Percorso storico-culturale	Autori e testi	Percorso opera	Temi
I Il Romanticismo Il quadro storico-sociale	G. Leopardi: vita e opere. Lettura e analisi: da Canti: “L’Infinito”; “A Silvia”; Il sabato del villaggio; Il passero solitario. “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” (solo contenuti); dalle Operette morali: “Il dialogo della Natura e di un Islandese”.	Divina commedia, Paradiso: canto I-III	<i>Natura e Ragione</i>
II La Scapigliatura ed il Verismo Il quadro storico-sociale	E. Praga: lettura e analisi da Penombre: “Preludio” (solo contenuti) G. Verga: vita e opere. Lettura e analisi : da Vita dei campi: “Rosso Malpelo”; Cavalleria rusticana; Il ciclo dei vinti: I Malavoglia : “Prefazione”, da Mastro don Gesualdo: Incendio in casa Trao	Divina Commedia, Paradiso canto VI	<i>Natura-Uomo-Polis</i> <i>Tra arretratezza e progresso.</i> <i>Scienza e lotta di classe</i>
III Fra tradizione e innovazione. Il Simbolismo ed il Decadentismo Il quadro storico-sociale	G. Carducci, cenni biografici e opere, lettura e analisi di Da Rime nuove: “Traversando la Maremma toscana”; Da Odi Barbare: Sogno d’estate. G. Pascoli: vita e opere. Lettura e analisi da il Fanciullino “E’ dentro di noi un fanciullino; Lettura e analisi: da Myricae “X Agosto”; “Lavandare”; “Il lampo”; “Temporale”, “L’assiuolo”; Ultimo Sogno; da Canti di Castelvecchio: “Nebbia”; “Il gelsomino notturno”. G. D’Annunzio: vita e opere. Lettura e analisi: da Il piacere : “Attendendo Elena”; da il Fuoco: “Foscarina la donna multanime”. La lirica -da Alcione “La pioggia nel pineto; La sera Fiesolana”.	Divina Commedia Paradiso canto XI	<i>Natura-Uomo-Polis</i> <i>Il rifiuto della civiltà borghese: tra simbolo e “vita inimitabile”</i> <i>Dal poeta “veggente” al “fanciullino”</i>
IV Le Avanguardie e I grandi modelli del romanzo novecentesco Il quadro storico-sociale	I Crepuscolari: G. Gozzano, da I colloqui: “La Signorina Felicita I-II-III”; I Futuristi: F .T .Marinetti: “Manifesto tecnico della letteratura		<i>Uomo-Natura-Polis</i> <i>Il disordine del mondo.</i> <i>Dalla “deflagrazione verbale” alla crisi del</i>

	<p>futurista”.(sololettura)Riviste letterarie : Cenni su : La “Voce”e la poetica del “frammento”; Solaria”</p> <p>I. Svevo: vita e opere. Lettura e analisi: da Una vita “Notte d’amore con Annetta”; da “Senilità” “Gioventu’ e senilità di Emilio”; La coscienza di Zeno: “La dichiarazione e il fidanzamento”;</p> <p>L. Pirandello: vita e opere. Lettura e analisi : da novelle per un anno “Il treno ha fischiato”. Il fu Mattia Pascal”: “L’Ombra di un morto ecco la mia vita”; “Uno nessuno centomila”. Enrico IV: “La maschera tragica di Enrico IV”.</p>		<i>personaggio-uomo</i>
<p>V</p> <p>La poesia tra le due Guerre Mondiali Il quadro storico-sociale</p>	<p>G. Ungaretti: vita e opere. Lettura e analisi da L’allegria: “Veglia”, “Soldati” “Fratelli” I “Fiumi; “Pellegrinaggio”.</p> <p>L’Ermetismo: cenni sull’ermetismo fiorentino.</p> <p>E. Montale: vita e opere. Lettura e analisi da Ossi di seppia: “I limoni”; “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; da Le occasioni: “La casa dei doganieri”</p> <p>S. Quasimodo: Alla fronde dei salici; Uomo del mio tempo</p> <p>U. Saba*: vita e opera. Lettura e analisi da Il canzoniere: “A mia moglie”; “La capra”</p>	<p>Divina Commedia, Paradiso canto XV-XVII</p>	<p><i>Cultura ed azione politica.</i></p> <p><i>Il canto del male di vivere: simbolismo, surrealismo e tradizione</i></p>
<p>VI</p> <p>La narrativa nell’Età del Neorealismo e delle neoavanguardie Il quadro storico-sociale</p>	<p>C. Pavese: vita e opera. Lettura e analisi da Lavorare stanca: “Il vino triste 2°”; “Lavorare stanca”; da Il carcere: “Concia, la donna capra” , da La luna e i falò “Come tetto un falò”</p> <p>Italo Calvino : Da Il sentiero dei nidi di ragno , “Le ragioni ideali della lotta partigiana”. Sugli alberi per guardar meglio la terra.</p>		<p><i>Uomo-Natura-Polis</i></p> <p><i>Il mestiere ed il male di vivere</i></p>
<p>VII</p> <p>La narrativa nell’Età del Neorealismo e delle neoavanguardie Il quadro storico-sociale</p>	<p>L. Sciascia*: vita e opere. da Il giorno della civetta “Uomini, omnicchi e quaquaraquà”, “La mafia non esiste”.</p> <p>C. Alvaro: cenni biografici, lettura da Gente in Aspromonte “L’inizio”.</p>	<p>Divina Commedia, Paradiso canto XXXIII</p>	<p><i>Cultura ed azione politica</i></p>

<p>PERCORSO LINGUISTICO</p>	<p>Percorso linguistico finalizzato all’ampliamento e al potenziamento della competenza linguistico-comunicativa (utilizzo del registro formale e dei linguaggi specifici) attraverso la produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle varie funzioni comunicative (saggio breve, tema argomentativo, articolo di giornale, analisi testuale)</p>
-----------------------------	---

Gli argomenti segnalati da * saranno trattati dopo il 15 maggio.

LATINO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

COMPETENZE	DESCRIZIONE ANALITICA DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza della lingua latina sufficiente a consentire di orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità e di cogliere i valori storici e culturali • Cogliere, attraverso la lettura in lingua e in traduzione dei testi fondamentali della latinità, il valore fondante del patrimonio letterario latino e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici 	<ul style="list-style-type: none"> • individuare nel testo gli elementi strutturali della frase, casi e costrutti sintattici anche complessi, scelte lessicali e stilistiche • utilizzare strutture sintattiche, morfologiche e lessicali in esercizi finalizzati alla pratica della sintassi dei casi e di verbo • riformulare il testo in lingua italiana rispettandone l'articolazione logica • individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo • comprendere in modo globale e dettagliato il testo utilizzando con consapevolezza il dizionario • leggere in modo chiaro e corretto • utilizzare modalità e tecniche di analisi e di traduzione, anche contrastiva • cogliere lo specifico letterario del testo 	<p>comprendere, analizzare e tradurre testi di prosatori e poeti in lingua latina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • strutture sintattiche, morfologiche e lessicali (sintassi del periodo) • regole fonologiche per una lettura corretta • uso efficace del dizionario • modalità di traduzione e tecniche di comprensione/analisi dei testi • testi di prosatori e poeti in versione originale • aspetti dell'autore in relazione al contesto di riferimento • aspetti significativi della cultura latina • momenti rilevanti della civiltà letteraria (dall'età Giulio-Claudia alla letteratura cristiana) • autori e opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono
	<ul style="list-style-type: none"> • individuare nei testi temi e significati rilevanti, aspetti basilari del pensiero e della poetica degli autori • esporre i contenuti appresi con chiarezza e coerenza utilizzando adeguatamente il linguaggio specifico • individuare le caratteristiche dei generi letterari (epica, teatro, satira, lirica, storiografia) • collocare testi ed autori nel contesto storico-culturale di appartenenza • individuare gli elementi di contenuto in relazione al tema di riferimento • cogliere gli sviluppi di tematiche di particolare rilevanza nei testi di autori dello stesso periodo o di epoche diverse • utilizzare gli strumenti di indagine funzionali all'analisi dei fenomeni culturali e letterari • individuare i concetti chiave e i nessi logici delle tematiche/degli argomenti affrontati 	<p>cogliere aspetti storici e culturali della latinità e comprendere la storicità di ogni fenomeno letterario</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • individuare rapporti di derivazione della lingua italiana da quella latina • individuare relazioni, collegamenti, implicazioni, riferimenti contestuali ed elementi di continuità e di mutamento tra la nostra cultura, la tradizione europea e la latinità 	<p>riflettere sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli aspetti significativi della cultura e della civiltà latina in relazione allo sviluppo della tradizione italiana ed europea</p>	

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i contenuti letterari essenziali del percorso storico-culturale (aspetti più importanti della poetica di ogni autore, tematiche principali trattate nei testi oggetto di studio, aspetti rilevanti del contesto di riferimento) 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere un testo nel suo significato globale ed individuarne le strutture morfosintattiche basilari • utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione • esporre i contenuti in forma semplice • tradurre un testo latino anche se in modo incompleto e con alcuni errori • cogliere i concetti chiave di testi, argomenti e tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti • rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

LIBRI DI TESTO

Diotti Angelo Dossi Sergio Signoracci Franco ed. SEI

IN NUCE - Vol. Unico + Versioni Latine- Letteratura-Antologia-Autori Latini

In NuceVersioni.

TEMPI:Ore di lezione settimanali: 3

Ore di lezione svolte entro il 15 maggio:1° trimestre:39 ; pentamestre48

Ore di lezione periodo 16 maggio - 8 giugno: ore 10 . Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco e alla revisione ed approfondimento degli argomenti già trattati.

* Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio 2018

CONTENUTI

PERCORSO STORICO-CULTURALE	AUTORI-TESTI	TEMI <i>Natura – Uomo - Polis</i>
I La letteratura della Prima età imperiale	Seneca: vita e opere. da <i>Epistulae ad Lucilium</i> 95 ,51-33 “In commune nati sumus ”; Gli schiavi sono uomini” 47,1-6;47,10-13;47,16-21; da <i>De brevitae vita I</i> “Una protesta sbagliata ” da <i>De ira III</i> 36 “Necessità dell’esame di coscienza	<i>Il saggio ed il tempo L’intellettuale ed il potere</i>
II Il Romanzo ed il poema epico	Lucano: vita e opere. la <i>Pharsalia</i> contenuto dell’opera e i personaggi del poema. Aulo Persio Flacco .l’autore e i contenuti delle <i>Satire</i> . Petronio: vita e opere. lo stile e i contenuti del <i>Satyricon</i> . <i>dal Satyricon</i> :La matrona di Efeso una donna fedele? 111-112 ;Trimalchione si unisce al banchetto 32,33,1-4; Alterco tra coniugi 11-112.	<i>La corruzione della cultura L’intellettuale ed il potere</i>
III La Satira Dall’età di Nerone all’età di Domiziano	Persio: vita e opere. Giovenale: vita e opere. Lettura da <i>Satire</i> , 2pregiudizi razzisti” III, 60-153; “Eppia la gladiatrice, Messalina augusta feretri”, VI, 82-132 Marziale: vita e opere. Lettura da <i>Epigrammata</i> , Un “povero” ricco I, 103, In morte della piccola Erotion, V 34-35; “Un mondo di oscenità” I,35	<i>L’intellettuale ed il potere: la crisi dei moresmaiorum</i>
IV La cultura sotto i Flavi	Plinio il Vecchio: vita e opere. Lettura in traduzione dal <i>De agricultura</i> di Catone M. Valerio Marziale: L’autore- l’Opera; dagli <i>Epigrammi</i> :una poesia centrata sulla vita X,4. Decimo Giunio Giovenale, Autore ,contenuti e temi delle <i>Satire</i> . M.Fabio Quintiliano : L’autore - Struttura e contenuti dell’ <i>Institutio oratoria</i> . <i>dall’ Institutio oratoria</i> :E’ meglio educare in casa o alla scuola pubblica? I,2,1,8; Il maestro sia come un padre II,2,5-8;	<i>Il sapere come erudizione</i>
V La Storiografia	Plinio il Giovane: vita e opere. e il genere epistolare “ <i>Panegyricus</i> ”. Plinio il Giovane e il genere epistolare “ <i>Panegyricus</i> ”. Il romanzo. Tacito: vita e opere. ♦ Autore ,contenuti e temi delle opere: <i>La Germania</i> ;Le <i>Historiae</i> ; Gli <i>Annales</i> . ♦ <i>dalla Germania</i> , I confini della Germania-Germania I; Gli dei e il senso del sacro Germania 9; ♦ <i>dagli Annales</i> : Roma è in fiamme XV;38,1-3. Svetonio: cenni biografici e opere. Lettura in traduzione da <i>Vita Claudii</i> “Le mogli-padrone di Claudio”.	<i>L’intellettuale ed il potere: il senso della storia</i>
VI Dalla fine della letteratura latino- pagana alla letteratura latino-cristiana Romanzo- Apologetica e Patristica	♦ Apuleio: Autore ,contenuti e temi delle opere oratorie e filosofiche,dell’ <i>Apologia</i> e delle <i>Metamorfosi</i> . dalle <i>Metamorphosi</i> , Lucio si trasforma in asino III 24;Le nozze “mostruose” di Psiche IV 28-35 Agostino: Autore ,contenuti e temi delle opere <i>Le Confessiones</i> , Il <i>De civitate Dei</i> ; dalle <i>Confessiones</i> , La lettura dell’ <i>Ortensio</i> ciceroniano III,4 <i>tradurre dal par.1al 5</i> ; "De Civitate Dei, "La confessione del tempo" dalle <i>Confessiones</i> XI,14; 28	<i>L’esperienza del cambiamento interiore</i>

PERCORSO LINGUISTICO	Revisione e approfondimento della sintassi dei casi e del verbo. Sintassi del periodo, attraverso l’analisi dei testi di autore scelti.
-----------------------------	---

Gli argomenti segnalati da * saranno trattati dopo il 15 maggio.

LINGUA STRANIERA INGLESE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

COMPETENZE	DESCRIZIONE ANALITICA	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti (competenze linguistiche - comunicative corrispondenti al livello B2.1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo delle Lingue) ▪ Comprendere aspetti significativi della civiltà e della cultura del paese di cui si studia la lingua in una prospettiva interculturale con particolare riferimento allo specifico letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere in testi orali (<i>conversazioni, interviste, messaggi</i>), in lingua standard, su argomenti noti di interesse quotidiano, personale e sociale, informazioni specifiche ed elementi relativi al contesto, ai concetti fondamentali, al tema di riferimento • utilizzare adeguatamente griglie di comprensione e supporti visivi 	<p>comprendere in modo globale e selettivo testi orali su argomenti noti di interesse quotidiano, personale e sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • strutture linguistiche e funzioni comunicative riferite al livello B2.1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo delle Lingue • registri comunicativi formali e informali • lessico di base e specifico relativo agli argomenti affrontati • testi letterari e non inerenti alla tradizione e alla cultura anglosassone/altre culture • conoscenze relative a tematiche d'attualità ed ad aspetti significativi della civiltà straniera • aspetti significativi relativi alla cultura, alla produzione letteraria e al contesto storico - sociale del periodo che va dall' Età Vittoriana all'Età Contemporanea • tecniche e strategie di comprensione e di produzione di testi scritti ed orali di diversa tipologia
	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare appropriate tecniche e strategie di comprensione (<i>tecniche e strategie di lettura estensiva ed esplorativa, analitica, selettiva</i>) • individuare in testi scritti, (<i>pragmatici, letterari, di carattere socio-culturale</i>) su temi noti, le informazioni principali, secondarie e di dettaglio e le modalità linguistiche - espressive utilizzando anche questionari e griglie • riconoscere il tipo di testo ed individuare scopo, destinatario, elementi del contesto comunicativo • individuare i caratteri specifici di un testo letterario e gli elementi di contenuto in relazione al tema di riferimento • individuare le principali interrelazioni tra testo letterario, autore e contesto socio-culturale • ricercare informazioni generali e specifiche in funzione alla produzione di testi scritti di vario tipo 	<p>comprendere in modo selettivo e dettagliato testi scritti di diversa tipologia su argomenti noti relativi alla sfera personale, sociale e culturale (compresi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo)</p> <p>comprendere, analizzare e contestualizzare testi letterari di epoche diverse</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • esprimersi in modo chiaro, appropriato al contesto ed alla situazione, utilizzando adeguatamente, ai fini della corretta comprensione del messaggio, strutture linguistiche e funzioni comunicative, semplici nessi di coesione e coerenza, lessico e registro 	<p>utilizzare in modo adeguato strutture linguistiche e funzioni comunicative</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • far fronte a situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio, sul lavoro, a scuola, in famiglia, nei negozi e negli uffici utilizzando adeguati strumenti linguistici e formule convenzionali 	<p>interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • esporre i concetti e le informazioni chiave di un testo ascoltato o letto/ i punti essenziali di argomenti noti relativi all'ambito culturale-letterario (<i>aspetti tematici relativi ai testi letterari affrontati, aspetti essenziali della poetica di un autore e del contesto culturale di riferimento</i>) • riferire fatti, descrivere situazioni ed esperienze (<i>aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente: esperienze di lavoro e di studio, condizioni di vita e di lavoro, esperienze relative a viaggi, vacanze, tempo libero, avvenimenti, sentimenti ed impressioni, sogni, ambizioni, aspettative, esperienze di vita sociale</i>) esprimendo opinioni personali • fornire risposte pertinenti alla richiesta • utilizzare appropriate tecniche e strategie di produzione (<i>es. preparare una scaletta, uno schema ecc</i>) 	<p>produrre testi orali concernenti situazioni ed eventi di vita quotidiana/argomenti noti di interesse culturale, letterario e sociale</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • elaborare brevi testi di diversa tipologia (<i>su traccia/utilizzando le informazioni selezionate da testi ascoltati o letti</i>) rispondenti alla richiesta • organizzare dati ed informazioni in sintesi coerenti • rispondere a domande di comprensione analitica riferite a testi su temi noti di interesse personale, quotidiano, socio-culturale • analizzare ed Interpretare i testi letterari proposti alla luce del tema di riferimento • utilizzare tecniche e strategie di produzione scritta (<i>es. preparare una scaletta tenendo conto delle regole operative richieste dalla struttura tipo/applicare la regola delle cinque W Who?, What?, Where?, When?, Why?</i>) in modo adeguato rispetto al compito da svolgere • parafrasare testi poetici noti e linguisticamente poco 	<p>produrre testi scritti di diversa tipologia (<i>informativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, narrativo</i>) non particolarmente complessi per forma linguistica, per struttura e per contenuto, su temi noti di interesse personale, quotidiano, culturale, letterario e sociale</p>	

	complessi		
	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere analogie e differenze tra gli elementi linguistico - comunicativi della lingua madre e quelli della lingua straniera, tra la cultura del proprio paese e quella del paese di cui si studia la lingua • individuare relazioni, collegamenti, implicazioni, riferimenti contestuali, elementi di continuità e di mutamento • individuare i concetti chiave e i nessi logici delle tematiche e degli argomenti affrontati 	<p>riflettere sul sistema (<i>fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.</i>) e sugli usi linguistici (<i>funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.</i>), sugli aspetti significativi della cultura e della civiltà del mondo anglofone operando confronti con la propria lingua e cultura</p>	

TEMPI Ore settimanali: 3 Ore di lezione: I° trimestre: 41 ore - pentamestre fino al 15 maggio: 49 ore

Ore di lezione periodo 16 maggio – 9 giugno: 10 ore. . Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco e alla revisione ed approfondimento degli argomenti già trattati.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

L'alunno, alla fine dell'anno scolastico, deve conoscere:

- i contenuti essenziali del percorso linguistico (strutture linguistiche e funzioni comunicative basilari per comunicare in contesti noti in modo semplice e chiaro ai fini della comprensione del messaggio) e del percorso culturale (nuclei tematici essenziali analizzati nei testi oggetto di studio, aspetti rilevanti del contesto di riferimento)

deve essere in grado di:

- comprendere nelle linee essenziali testi scritti ed orali di contenuto familiare che presentino un lessico ad alta frequenza
- interagire in situazioni strutturate e in brevi conversazioni per dare e ricevere informazioni utilizzando espressioni e frasi d'uso frequente
- produrre semplici testi scritti su traccia (riorganizzare le informazioni contenute in un testo, rispondere a domande stimolo ecc.) quali brevi descrizioni, esposizioni e riassunti

- esprimersi sia nella produzione scritta che orale in una forma semplificata sul piano morfo - sintattico ma nel complesso chiara e corretta*
 - operare scelte lessicali appropriate anche se semplici
 - utilizzare un registro adeguato alla situazione comunicativa
 - cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, riorganizzare e riformulare contenuti semplici
 - operare, in riferimento ad argomenti noti, confronti tra gli elementi linguistico - comunicativi della lingua madre e quelli della lingua straniera e tra aspetti significativi della cultura del proprio paese e quella del paese di cui si studia la lingua
- *L'alunno può incorrere in alcuni errori di forma purché non sostanziali, tali cioè da compromettere la comprensione del messaggio***

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI IN PERCORSI

I contenuti sono stati articolati in un **percorso linguistico** (sviluppo di competenze linguistiche - comunicative: *strutture, funzioni, argomenti di interesse quotidiano, personale, sociale affrontati attraverso attività di comprensione e produzione orale e scritta*) e in un **percorso culturale - letterario** (acquisizione di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese: *autori, testi, contesto di riferimento, aspetti tematici*) in coerenza con quanto previsto nelle Indicazioni Nazionali (**26 maggio 2010**).

Nell'ambito del percorso linguistico è stato svolto il **modulo interdisciplinare Clil (Inglese-Scienze) Structural Features Of Dna - Genetic Engineering**.

PERCORSO LINGUISTICO: LANGUAGE AND COMMUNICATION

OBIETTIVI SPECIFICI DEL PERCORSO

- consolidare e approfondire la conoscenza di strutture e funzioni linguistiche relative alla comunicazione quotidiana in contesti diversificati
- ampliare il vocabolario relativo ad ambiti tematici d'uso comune
- conoscere usi e costumi di realtà sociali diverse dalla propria
- interagire in modo efficace in contesti diversificati
- comprendere e produrre testi scritti e orali di diversa tipologia concernenti argomenti di interesse personale, quotidiano, scientifico, sociale e culturale
- individuare analogie e differenze tra il sistema linguistico della lingua madre e quello della lingua straniera
- migliorare le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione

CONTENUTI

Revisione, approfondimento, reimpiego (in contesti diversificati) delle funzioni comunicative di base affrontate nel corso del secondo biennio /uso di funzioni comunicative più complesse

comprensione di testi orali (*dialoghi, annunci, messaggi, stralci di interviste*) e scritti (*lettere, e-mail, pagine di diario, resoconti di esperienze, paragrafi, articoli, brevi trattazioni*) concernenti **A**) una varietà di situazioni comunicative di vita quotidiana **B**) temi di attualità, argomenti di interesse sociale e di cultura generale

FUNCTIONS: talking about habitual actions; talking about temporary actions; expressing likes and dislikes (books/ways of living); making comparisons; expressing opinions; talking about past events; describing past actions over a period of time; talking about recent activities; making predictions; talking about plans; talking about future intentions; talking about hypothetical situations; expressing choice and obligation; describing past habits making suggestions; giving advice; expressing feelings and emotions; expressing wishes, hopes, regrets; reporting questions, statements, opinions; describing situations and events; highlighting advantages and disadvantages; expressing impossibility, describing actions that will be in progress at a certain point or at a certain time in the future; describing actions that will have been completed at some point in the future

STRUCTURES: present simple; present continuous; past simple; past continuous; present perfect simple; present perfect continuous; *going to-present continuous-will* for future use; if -clauses: first conditional and second conditional; *may, be allowed to, needn't, don't have to*; used to/would modals and phrases used to give advice and make suggestions e.g. *should/ought to, you'd better, wish + past simple; wish +past perfect ; past perfect; passive form; reported speech; third conditional; past perfect progressive, future progressive, future perfect.*

MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL
STRUCTURAL FEATURES OF DNA - GENETIC ENGINEERING

CONTENUTI

- Definition of DNA
- DNA Structure
- Genetic Engineering*
- Recombinant DNA technology and its applications*

PERCORSO CULTURALE - LETTERARIO: CULTURE, SOCIETY, LITERATURE
From the Victorian age to the Contemporary period

OBIETTIVI SPECIFICI DEL PERCORSO

- acquisire consapevolezza che l'identità di un popolo si basa sulla cultura che ne ha caratterizzato la sua evoluzione nel tempo
- individuare gli aspetti culturali caratterizzanti il periodo storico preso in esame (movimenti, produzione letteraria, cambiamenti sociali)
- analizzare brevi testi letterari riconoscendo gli elementi formali e testuali essenziali che li caratterizzano
- interpretare i testi letterari proposti alla luce del tema di riferimento
- riflettere sul rapporto uomo/natura in relazione all'evoluzione e al progresso sociale, acquisire consapevolezza delle problematiche sociali legate allo sviluppo industriale, comprendere la complessità del rapporto tra individuo e modernità
- confrontare testi letterari della stessa epoca /di epoche diverse, provenienti anche da culture diverse, che presentano lo stesso tema
- comprendere e produrre testi scritti e orali concernenti l'analisi dei testi e dei materiali proposti
- migliorare le capacità di analisi, di sintesi, di contestualizzazione e di rielaborazione

	CULTURE AND SOCIETY	LITERATURE			
	Contents	Contents (authors, works, genres, texts)			
		Reading passages	Links	Themes through texts	
A two-faced reality	❖ The Victorian age (main events and features: <i>utilitarianism-economy earnestness-reforms</i>) <u>Reading passages</u> <ul style="list-style-type: none"> • Industrial society • Life in the Victorian town • The Victorian compromise • The role of women: angel or pioneer? 	❖ The Victorian Social Novel (<i>structure-themes-characters</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Coketown from <i>Hard times</i> by C. Dickens (<i>analisi testuale - themes and features of the novel</i>) ▪ C. Dickens (<i>humanitarian attitude - way of writing - social criticism - characters</i>) ❖ The Aesthetic Movement (<i>reaction against Victorian earnestness- art for art's sake</i>) <ul style="list-style-type: none"> • I would give my soul from <i>The Picture of D. Gray</i> by O. Wilde (<i>analisi testuale-themes and features of the novel</i>) ▪ O. Wilde: the brilliant artist and the dandy (<i>author's view on art -hedonism - celebration of beauty- anti-Victorian attitude</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian novel • Dickens and a critique of education- Hard Times • New aesthetic theories 	The exploitation of children: Dickens and Verga- Rosso Malpelo vs OliverTwist(text analysis: Oliver wants some more) <ul style="list-style-type: none"> • I hear America singing from <i>Leaves of Grass</i> by Walt Whitman • A toxic event from <i>White Noise</i> by Don de Lillo • Man's origin from <i>The descent of man</i> by C. Darwin 	Man, nature, Progress Social criticism
The great watershed	❖ The Modern age (1901-1945 - main events and features: <i>the impact of World War I- changes in Britain between the wars</i>) <u>Reading passages:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Securing the vote for women • Freud and the psyche 	❖ Modern poetry (<i>use of free verse and symbols-language</i>) <ul style="list-style-type: none"> • The burial of the dead from <i>The Waste Land</i> by T.S.Eliot(<i>analisi testuale</i>) ▪ T. S. Eliot (<i>style -the objective correlative -view on life and reality</i>) The modern novel: Sons and lovers by D H Lawrence : an intense mother-son relationship	<ul style="list-style-type: none"> • Modern poetry: tradition and experimentation • The modernist spirit 		Uneasiness, desolation and self-discovery

The great watershed	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Britain between the wars</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The modern novel (structure-technique- themes) • <i>The funeral</i> from <i>Ulysses</i> by J. Joyce (analisi testuale- two levels of narration) • <i>Gabriel's epiphany</i> from <i>the Dead -Dubliners</i> by J. Joyce (analisi testuale - features and themes of the work- use of epiphany) ▪ J. Joyce (technique - use of time - characters - view on life and reality) • <i>Clarissa and Septimus...</i> from <i>Mrs Dalloway</i> by V. Woolf (analisi testuale-themes and features of the novel) ▪ V. Woolf(technique - use of time - characters - view on life and reality) 	<ul style="list-style-type: none"> • The modern novel • <i>Moments of being</i> • <i>Epiphany</i> • <i>"Eveline"</i> by Joyce 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The funeral</i> from <i>Ulysses</i> by J. Joyce (reading comprehension) 	
	CULTURE AND SOCIETY	LITERATURE			
Gloomy vision of man and reality	Contents	Contents (authors, works, genres, texts)	Reading passages	Links	Themes through texts
	<ul style="list-style-type: none"> • The Contemporary age (from 1945 onwards- main events and features:consequences of World War II- the most important features of the Elizabethan age) <u>Reading passages:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Turbulent times in Britain</i> ▪ <i>The cultural revolution</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The Dystopian Novel(structure-technique- themes) • <i>Big brother is watching you</i> from Nineteen eighty-four by G. Orwell(analisi testuale- main features and themes of the novel) ▪ G. Orwell(view of literature as a political instrument) • <i>A view to a death</i> from <i>Lord of the flies</i> by W. Golding(analisi testuale- main features and themes of the novel) ▪ W. Golding*(use of allegory, view on civilization, war, nature) ❖ The theatre of the absurd and S. Beckett*(the main features of The theatre of the absurd- Beckett's view on life and reality) • <i>Nothing to be done</i> from <i>Waiting for Godot</i> by S. Beckett(analisi testuale - features and themes of the play) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Nineteen eighty-four</i> ▪ <i>The dystopian novel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Sit and Look Out</i> from <i>Leaves of Grass</i> by Walt Whitman (fotocopia: reading comprehension) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Absurdity of man's condition</i> • <i>Social criticism</i>

Gli argomenti contrassegnati con* saranno trattati dopo il 15 maggio.

LIBRI DI TESTO:

- M. Spiazzi - M. Tavella, **Performer. Culture & Literature 2, The Nineteenth Century in Britain and America**, Zanichelli
- M. Spiazzi -M. Tavella, **Performer Culture & Literature 3, The Twentieth Century and the Present**, Zanichelli
- Jayne Wildman, **Insight Upper-intermediate**, Oxford University Press

STORIA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	DECLINAZIONE ANALITICA DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere la terminologia specifica</i> • <i>Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio</i> • <i>riconoscere i fatti e i problemi principali del periodo storico studiato.</i> • <i>Individuare gli aspetti politici, economici, sociali e culturali di un fatto o periodo storico</i> • <i>confrontare società diverse nello spazio e nel tempo attraverso le strutture socio-economiche, politico-istituzionali e culturali</i> • <i>Comprendere la complessità dei fenomeni storici affrontati</i> • <i>acquisire atteggiamenti umani positivi e progettuali nell'ottica dell'interculturalità.</i> 	Riconoscere ed inserire un fatto o un fenomeno storico nelle strutture sociali, politiche, economiche e culturali di un quadro di civiltà	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il linguaggio delle scienze storiche: specificità ed interdisciplinarietà</i> • <i>linee di sviluppo storico dell'epoca studiata sotto il profilo socio-politico, geo-economico e culturale;</i> • <i>le sequenze degli avvenimenti storici;</i> • <i>alcuni documenti storici e storiografici</i>
Comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, e le loro implicazioni storiche, etiche, sociali, economiche ed ambientali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cogliere la storia come interrelazione di fatti (economici, politici, culturali)</i> • <i>confrontare soggetti economici globali e grandezze macro-economiche, facendo riferimento a diversi modelli teorici interpretativi</i> • <i>individuare e descrivere i principali elementi dello sviluppo tecnico-scientifico e dei sistemi socio-economici</i> • <i>Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee</i> • <i>Stabilire connessioni tra saperi</i> 	Comprendere le linee essenziali dello sviluppo tecnico-scientifico, individuando cause ed effetti e le sue implicazioni sociali, economiche, politiche ed ambientali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo sviluppo scientifico e tecnologico e le sue implicazioni sociali, economiche, politiche ed ambientali</i> • <i>Rapporto tra storia e scienze sociali,</i> • <i>Sviluppo della società e dell'economia</i> • <i>Il rapporto tra umanesimo, scienza e tecnica</i>
Saper leggere la realtà (analizzare, comprendere, interpretare)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere gli indicatori spazio-temporali</i> • <i>Definire termini e concetti</i> • <i>Cogliere le informazioni nei passi documentari e storiografici</i> • <i>Distinguere fatti e giudizi, la dialettica fatto/interpretazione</i> • <i>adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;</i> • <i>operare rielaborazioni dei fenomeni storici analizzati</i> 	Distinguere i diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, demografico, culturale, ... Esporre ordinando logicamente e argomentando le proprie affermazioni	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lessico e categorie storiche</i> • <i>Analisi delle fonti</i> • <i>Analisi dei diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, culturale,</i> • <i>Analisi ermeneutica dei temi della storia contemporanea dal punto di vista del presente</i>
Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Individuare le relazioni tra eventi storici in modo diacronico e sincronico</i> • <i>Riflettere in modo critico su idee e contesti storici al fine di porsi in maniera positiva in relazione ad ogni visione del mondo</i> • <i>individuare analogie e differenze tra fenomeni storici;</i> • <i>Organizzare le conoscenze</i> • <i>Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</i> • <i>Saper comprendere i nessi causali e le relazioni tra eventi</i> 	Ricostruire l'ambiente storico, economico e culturale nella sua complessità ed unitarietà, individuando relazioni ed interconnessioni	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Analisi e confronto dei diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, demografico, culturale,</i> • <i>Analisi e formulazione di mappe concettuali</i> • <i>eventi e tematiche che consentono di correlare la dimensione locale con quella nazionale europea e mondiale</i>
Comprendere e condividere i principi e i valori fondanti i diritti ed i doveri, per l'esercizio della cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere il sistema di regole, in cui si è inseriti, fondato sulla tutela e il riconoscimento dei diritti e dei doveri</i> • <i>individuare e confrontare i diversi modelli istituzionali e sociali</i> • <i>comprendere l'evoluzione storica dei principi e dei valori fondanti il vivere sociale</i> • <i>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa</i> 	Riconoscere il sistema dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini e comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Costituzione italiana</i> • <i>Le carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente</i> • <i>I diversi modelli istituzionali e sociali</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere gli elementi chiave delle istituzioni contemporanee</i> • <i>promuovere la consapevolezza di essere parte di un corpo sociale e istituzionale che cresce e si trasforma nel tempo e nello spazio</i> • <i>ricercare e fruire del bello nelle leggi e nei valori condivisi anche nelle leggi come armonia e creatività</i> 	dell'ambiente Adottare comportamenti responsabili	
--	--	--	--

STANDARD MINIMI

- Conoscere i tratti fondamentali e i problemi principali del periodo storico studiato.
- Individuare le relazioni tra eventi storici distinguendo i diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, demografico, culturale
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico-culturali;
- Comprendere gli elementi chiave delle istituzioni contemporanee
- Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini

TESTI ADOTTATI

Storia: A. Brancati-T. Pagliarini Il nuovo dialogo con la storia vol. 3 Il Novecento edito da La Nuova Italia

TEMPI

Ore di lezione settimanali : 2

TRIMESTRE: ore 28

PENTAMESTRE (fino al 15 maggio): ore 33

Ore di lezioni periodo 16 maggio - 9 giugno: 7

Tali ore saranno dedicate al completamento del programma ed all'approfondimento degli argomenti già trattati.

CONTENUTI			
RICOSTRUZIONE E NARRAZIONE DI UN SECOLO COMPLESSO: il NOVECENTO			
Percorso tematico: Natura-Uomo-Polis			
CRONOLOGIA	POLITICA	ECONOMIA	CULTURA E SOCIETA'
1900/14	L'Imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo L'Italia giolittiana	La seconda rivoluzione industriale	La Belle Epoque
1914/20	La prima guerra mondiale La rivoluzione russa	L'economia di guerra	Il fronte interno e la propaganda di guerra
1920/39	La crisi dello stato liberale Nascita e sviluppo dei regimi totalitari (Stalinismo – Fascismo – Nazismo)	Dal boom economico alla crisi del '29 Protezionismo ed autarchia	I cambiamenti sociali degli anni Venti Indottrinamento ideologico La forza della propaganda
1939/45	La seconda guerra mondiale	La guerra totale	La guerra dei civili
1946/74	La guerra fredda e il mondo bipolare Cenni sul processo di decolonizzazione L'Europa verso l'emancipazione dal bipolarismo e la nascita dell'europeismo La nascita dell'Italia repubblicana	La ricostruzione economica Decolonizzazione e sfruttamento economico L'Italia dalla ricostruzione al "miracolo economico"	Dalla società del dopoguerra alla rivoluzione del '68 Il boom della televisione
1975/89	Dalla seconda guerra fredda alla caduta del muro di Berlino Strategia della tensione e anni di piombo La crisi del sistema politico italiano	Le politiche neoliberiste e la rivoluzione elettronica	Le trasformazioni della società: il benessere diffuso
1989/2000	La fine del mondo bipolare La nascita dell'Unione Europea	L'economia globale e le nuove crisi La nascita dell'euro	Globalizzazione e mondializzazione
Natura/Uomo/Polis: L'organizzazione scientifica del lavoro - Individuo, gruppo, società (dal semplice unico, al complesso condiviso) industrializzazione, sfruttamento delle risorse, imperialismo, disuguaglianza - <i>I luoghi della partecipazione politica e i loro limiti: partiti, sindacati, movimenti</i>			

FILOSOFIA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	DECLINAZIONE ANALITICA DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Comprendere lo sviluppo storico e tematico del pensiero occidentale	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la terminologia specifica filosofica • Spiegare il significato dei termini filosofici • Comprendere ed analizzare il pensiero filosofico • Analizzare un testo filosofico • Comprendere gli stili di pensiero • Conoscere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale contemporanea • Contestualizzare un autore o una scuola di pensiero 	Comprendere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale contemporanea, riconoscendo il contributo di autori e scuole di pensiero; individuare ed analizzare i nuclei dei fondamentali problemi della cultura occidentale	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico e categorie filosofiche • Contenuti e categorie della filosofia contemporanea • Strumenti di analisi testuale • Analisi del contesto
Saper concettualizzare	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e definire i concetti filosofici • Cogliere le linee essenziali dei temi e degli autori trattati • Ricostruire la rete concettuale di ogni filosofo • Analizzare e sintetizzare partendo dalla lettura diretta dei testi • Individuare analogie e differenze • Riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali • Stabilire connessioni tra saperi 	Cogliere, attraverso la lettura dei testi, le linee essenziali dei temi e degli autori trattati; riassumerne le tesi fondamentali stabilendo analogie e differenze	<ul style="list-style-type: none"> • Dagli autori ai concetti generali • Temi fondamentali della filosofia contemporanea • Analisi e sintesi dei testi filosofici • Analogie e differenze tra temi ed autori • Analisi e formulazione di mappe concettuali
Saper argomentare	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strumenti logico-linguistici attraverso l'uso del linguaggio specifico • Usare i concetti filosofici • Utilizzare le procedure logiche, il controllo del discorso e l'argomentazione • Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi • Valutare la qualità di un'argomentazione in base alla sua coerenza interna 	Esporre con coerenza le proprie affermazioni, utilizzando la terminologia specifica	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico e categorie filosofiche • Analisi del testo • Confronto tra stili argomentativi • Analisi di concetti modelli e metodi • Analisi della struttura argomentativa
Saper problematizzare	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere criticamente su idee e contesti storici al fine di porsi in maniera positiva in relazione ad ogni visione del mondo • contestualizzare e confrontare le diverse posizioni teoretiche; • Valutare e comparare le diverse posizioni riguardanti una stessa problematica filosofica • Rielaborare le conoscenze acquisite ed interpretare in modo personale il materiale di studio • acquisire atteggiamenti umani positivi e progettuali nell'ottica dell'interculturalità. • Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea 	Analizzare e comparare le diverse posizioni teoretiche e i differenti nodi problematici, sviluppando il pensiero divergente e favorendo l'esercizio dell'interpretazione (ermeneutica)	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e confronto delle diverse posizioni teoretiche • Analisi del rapporto tra logica, armonia e creatività • Analisi ermeneutica dei temi della filosofia moderna dal punto di vista del presente • Analisi e formulazione di mappe concettuali

STANDARD MINIMI

- Conoscere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale, riconoscendo il contributo essenziale di autori e scuole di pensiero;
- Riassumerne le tesi fondamentali stabilendo analogie e differenze
- Esporre con linearità utilizzando la terminologia specifica
- Decodificare un testo filosofico riconoscendone le tesi fondamentali
- Saper compiere operazioni di raccordo pluridisciplinare
- Conoscere e saper utilizzare lessico e categorie concettuali della tradizione filosofica contemporanea;
- Cogliere le fondamentali analogie e differenze presenti nei diversi autori in riferimento a uno stesso problema;
- Esprimere valutazioni fondate su idee, fatti, argomentazioni.

TESTI ADOTTATI

Ruffaldi, Carelli, Nicola, Terravecchia, Sani **Il nuovo pensiero plurale** Loescher editore

TEMPI

Ore di lezione settimanali : 3

Ore di lezione svolte entro il 15 maggio:

TRIMESTRE: ore 41

PENTAMESTRE (fino al 15 maggio):ore 32

Ore di lezione periodo 16 maggio – 9 giugno: ore 10

CONTENUTI ARTICOLATI IN PERCORSI

Percorso filosofico: Dall'Idealismo ai giorni nostri

Percorso tematico: Natura-Uomo-Polis

CONTENUTI

L'uomo e l'assoluto: sapere assoluto e sapere dell'Assoluto

- Hegel (La razionalità del reale – La concezione della dialettica – La Fenomenologia dello spirito -Il sistema filosofico e i suoi tre momenti: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito)

La riflessione sulla condizione umana

- Tra desiderio, dolore e noia: Schopenauer (Il mondo come rappresentazione – Il mondo come volontà – Le vie della liberazione)
- Parlare al singolo: Kierkegaard (La possibilità e la scelta – Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso - Angoscia e disperazione)
- La religione come alienazione: Feuerbach

L'uomo e la celebrazione del primato della scienza e della tecnica

- Il Positivismo
- Comte (La scala delle scienze – La legge dei tre stadi – Statica e dinamica sociale)

Le filosofie del "sospetto" e l'approdo al Novecento

- La critica della modernità: Marx (Il compito della filosofia – Lavoro e alienazione – Materialismo storico e materialismo dialettico – Il programma comunista – Il capitalismo come mondo di merci)
- Il prospettivismo: Nietzsche (Apollineo e dionisiaco – La concezione della storia – Come il mondo vero divenne favola – La morte di Dio – Il nichilismo – L'oltreuomo e il prospettivismo – L'eterno ritorno e il primato dell'attimo – La volontà di potenza)
- La psicoanalisi: Freud (L'inconscio – La libido – Le fasi della sessualità infantile, il complesso di Edipo, la formazione del Super-Io – Le tecniche terapeutiche)

Il Novecento e le nuove sfide della filosofia

Ambiti di riflessione: tempo – esistenza – scienza - linguaggio

- Tempo spazializzato e durata reale: Bergson (Il tempo come durata – L'evoluzione creatrice)
- Il linguaggio come "forma della vita": Wittgenstein (La filosofia come critica del linguaggio – Mondo e linguaggio – Il dicibile e l'indicibile – Giochi linguistici e forme di vita)
- Congetture e confutazioni: Popper (La critica dell'induttivismo – Il falsificazionismo – La verità come inesauribile ricerca)*

- La domanda sull'essere: Heidegger (L'analitica esistenziale- La temporalità dell'esserci - L'esistenza autentica - In cammino verso il linguaggio: Il circolo ermeneutico - La svolta dopo Essere e tempo – Il linguaggio come casa dell'essere)
- Il nulla e la libertà: Sartre *
- Il pensiero al femminile: Hannah Arendt (Le origini del totalitarismo – La vita activa)*

Percorsi tematici:

Uomo/Natura: La razionalità del reale

- *Hegel: tutto ciò che è reale è razionale*
- *Wittgenstein: Linguaggio e realtà*

Il logos come scienza e linguaggio

- *Wittgenstein: I giochi linguistici*
- *Freud e l'interpretazione dei sogni*
- *Heidegger : Il linguaggio come casa dell'essere*

Uomo/Polis: La riflessione sulla politica

- *Mill: Elogio della diversità*
- *Marx : filosofia e prassi rivoluzionaria*
- *Arendt: la responsabilità politica*

MATEMATICA

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le nozioni essenziali dello studio delle funzioni • Risolvere semplici integrali • Risolvere semplici equazioni differenziali del primo ordine • Cogliere i concetti fondamentali degli argomenti proposti, riorganizzare i contenuti semplici 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le varie funzioni • Saper rappresentare semplici funzioni dopo averle studiate • Saper risolvere semplici integrali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti di limite e derivata di una funzione • Saper riconoscere le funzioni semplici • Conoscere le nozioni essenziali dello studio delle funzioni; • Conoscere la definizione di integrale indefinito e definito

INDICAZIONE ANALITICA DEI CONTENUTI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione • Interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali • Conoscere il linguaggio specifico della disciplina • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nell'attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Riprendere le differenti tipologie di equazioni e disequazioni • Rappresentare i grafici delle funzioni elementari • Calcolare limiti di funzioni. • Classificare e determinare i punti di discontinuità • Individuare gli asintoti di una funzione • Comprendere il concetto di derivata • Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione • Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione; • Trovare l'equazione della retta tangente ad una curva • Conoscere e saper applicare i principali teoremi sulle funzioni derivabili • Calcolare un limite applicando il teorema di de L'Hospital; • Risolvere problemi di massimo e di minimo • Individuare concavità e flessi di una funzione • Costruire il grafico di una funzione • Calcolare le primitive delle funzioni fondamentali e applicare le proprietà dell'integrale indefinito • Calcolare l'integrale definito • Calcolare l'area di una superficie piana • Calcolare volumi, superfici di rotazione • Saper risolvere semplici equazioni differenziali 	<p>Equazioni e disequazioni irrazionali, goniometriche, logaritmiche, esponenziali</p> <p>Intorni, intervalli chiusi, aperti, limitati, illimitati</p> <p>Classificazione e rappresentazione delle funzioni, funzione pari e dispari, monotona, limitata, composta, iniettiva, suriettiva, inversa, determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione</p> <p>Limite di una funzione finito e infinito per x che tende ad un valore finito e infinito. limite destro e limite, Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), Teorema del confronto (con dimostrazione), operazioni sui limiti, forme indeterminate</p> <p>Definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari, Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione), continuità delle funzioni inverse e delle funzioni composte, limiti notevoli</p> $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad (\text{senza dimostrazione})$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2};$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\tan x}{x} = 1; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e;$ $\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(x+1)}{x} = \log_a e;$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{(x+1)^k - 1}{x} = k$ <p>Punti di discontinuità di una funzione, asintoti: verticali, orizzontali, obliqui</p> <p>Derivata di una funzione in un punto, definizione matematica e significato geometrico, continuità e derivabilità, operazioni con le derivate, derivata della funzione composta e della funzione inversa, derivate di ordine superiore, equazione della tangente e della normale ad una curva, punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di cuspidi, punti di flesso a tangente verticale, Teoremi fondamentali del calcolo</p>

		<p>differenziale in R:</p> <p>Teorema di Rolle e suo significato geometrico (con dimostrazione)</p> <p>Teorema di Lagrange e suo significato geometrico (con dimostrazione)</p> <p>Conseguenze del Teorema di Lagrange (criterio di derivabilità, funzioni crescenti e decrescenti)</p> <p>Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)</p> <p>Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione)</p> <p>Massimi e minimi relativi: condizioni sufficienti (metodo del segno della derivata prima), massimi e minimi assoluti e relativi problemi, concavità e punti di flesso: condizioni sufficienti (metodo del segno della derivata seconda), studio di una funzione</p> <p>Integrali indefiniti: principali regole, integrazione per sostituzione e per parti, integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p>Integrale definito, Teorema fondamentale del calcolo integrale, (*) calcolo di aree e volumi, (*) applicazioni degli integrali alla fisica</p> <p>(*) Equazioni differenziali del primo ordine e a variabili separabili, (*) cenni su equazioni differenziali lineari (primo e secondo ordine)</p>
--	--	--

LIBRO DI TESTO

Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica Blu 2.0" Vol. 5, Ed. Zanichelli

TEMPI

Ore di lezione settimanali: 4

Ore di lezione svolte entro il 15 maggio:

1° TRIMESTRE: ore 52

2° PENTAMESTRE (fino al 15 maggio): ore 65

Ore di lezione periodo 16 maggio - 9 giugno: ore 12

Le ore di lezione del periodo successivo al 15 maggio saranno impiegate per sviluppare gli argomenti indicati nella tabella con (*).

FISICA

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- Conoscere gli aspetti di base di: campo elettrico; corrente elettrica continua; campo magnetico; induzione elettromagnetica; spettro elettromagnetico; esperimenti che hanno messo in crisi la fisica classica.

ABILITÀ

- Saper applicare le leggi studiate per la risoluzione di semplici problemi

COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive

INDICAZIONE ANALITICA DEI CONTENUTI

Fenomeni elettromagnetici

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità • Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate • Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o di-positivi complessi, anche di uso corrente 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la carica elettrica come sorgente dell'interazione elettromagnetica • Saper operare confronti ed identificare analogie tra interazione elettrica e quella gravitazionale • Riconoscere la modalità di elettrizzazione dei corpi • Sapere come si distribuiscono le cariche elettriche su un conduttore • Saper definire e caratterizzare il campo elettrico prodotto da cariche elettriche. • Saper formulare la definizione del lavoro, energia potenziale e potenziale associati al campo elettrico e saperlo applicare • Saper descrivere le connessioni in un circuito elettrico di condensatori in serie e in parallelo e la funzione da essi esercitata • Applicare la prima e la seconda legge di Ohm • Sapere descrivere i fenomeni fondamentali del magnetismo e le esperienze che li evidenziano • Saper definire il campo di induzione magnetica prodotto da una sorgente magnetica • Saper formulare la legge che esprime la forza esercitata da un campo magnetico su conduttori percorsi da corrente e su cariche elettriche • Individuare il meccanismo di generazione e propagazione delle onde elettromagnetiche • Comprendere il legame tra la misura di un intervallo di tempo o di una lunghezza e il sistema di riferimento e saper utilizzare le formule per calcolare la dilatazione dei tempi o la contrazione delle lunghezze. Comprendere e saper utilizzare la relazione di equivalenza tra massa ed energia • Saper descrivere l'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton 	<p>Struttura della materia; elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione; la forza elettrostatica tra due cariche; legge di Coulomb; il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; il campo elettrico generato da un piano infinito di carica; il campo elettrico generato da una sfera uniformemente carica.</p> <p>L'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale; la circuitazione del campo elettrico.</p> <p>La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio; problema generale dell'elettrostatica: teorema di Coulomb; la capacità di un conduttore; sfere in equilibrio elettrostatico; il condensatore; i condensatori in serie e in parallelo; l'energia immagazzinata in un condensatore; la densità di energia del campo elettrico.</p> <p>L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; la trasformazione dell'energia elettrica; la forza elettromotrice; i conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; resistività e sua dipendenza dalla temperatura; il resistore variabile; carica e scarica di un condensatore; estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico e fotoelettrico.</p> <p>Magneti naturali: descrizione intuitiva del campo magnetico; linee del campo magnetico e confronto con il campo elettrico; campi magnetici prodotti da correnti (esperienza di Oersted); azione magnetica su un filo percorso da corrente (esperienza di Faraday); azione magnetica tra fili percorsi da corrente (esperienza di Ampère); intensità del campo magnetico; campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); campo magnetico sull'asse di una spira percorsa da corrente; campo magnetico di un solenoide.</p> <p>La forza di Lorentz; forza elettrica e magnetica; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; effetto Hall; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère; le proprietà magnetiche dei materiali; il ciclo di isteresi magnetica.</p> <p>La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'autoinduzione e la mutua induzione; energia e densità di energia del campo</p>

		<p>magnetico; circuito RL; le equazioni di Maxwell; teorema di Ampere generalizzato; caratteristiche delle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.</p> <p>Relatività ristretta, (*) cenni di relatività generale.</p> <p>(*) La crisi della fisica classica: radiazione del corpo nero e soluzione di Planck; effetto fotoelettrico e spiegazione di Einstein; effetto Compton.</p>
--	--	--

LIBRO DI TESTO

U. Amaldi: “L’Amaldi per i licei scientifici.blu”, Vol 2 e 3, Ed. Zanichelli

TEMPI

Ore di lezione settimanali: 3

Ore di lezione svolte entro il 15 maggio:

1° TRIMESTRE: ore 39

2° PENTAMESTRE (fino al 15 maggio): ore 49

Ore di lezione periodo 16 maggio - 10 giugno: ore 9

Le ore di lezione del periodo successivo al 15 maggio saranno impiegate per sviluppare gli argomenti indicati nella tabella con (*).

CHIMICA ORGANICA - BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	DESCRIZIONE ANALITICA	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Analizzare fenomeni chimico-naturali complessi e utilizzare modelli appropriati per interpretarli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato dei modelli dei composti organici per spiegare la realtà sperimentale. • Analizzare fenomeni conformazionali e di aromaticità nelle loro componenti chimiche 	<p>Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche.</p> <p>Comprendere le caratteristiche distintive e conoscere le principali reazioni degli idrocarburi.</p>	<p>L'atomo di carbonio: ibridizzazioni e legami</p> <p>Gli idrocarburi : classificazione , proprietà fisiche e chimiche</p>
		<p>Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza dello studio della Chimica organica per la comprensione della realtà. • Avere la consapevolezza dell'impatto sull'economia dell'industria chimica (settore chimica organica) • Descrivere le proprietà biologiche e farmacologiche di alcuni composti in base alle caratteristiche funzionali della loro molecola. • Comprendere le problematiche relative al corretto utilizzo delle materie plastiche
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</p> <p>Acquisire padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi d'indagine proprie delle scienze sperimentali.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate</p>	<p>Stabilire relazione tra i concetti della Chimica organica con i processi biochimici.</p> <p>Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione biologica.</p> <p>Individuare nelle vie metaboliche le implicazioni biomediche ad esse collegate.</p>	<p>Individuare nelle biomolecole le corrispondenti unità costitutive.</p> <p>Comprendere il diverso ruolo svolto dalle principali biomolecole negli organismi viventi.</p> <p>Comprendere e descrivere i meccanismi energetici delle trasformazioni biochimiche cellulari</p>	<p>Le biomolecole e gli enzimi.</p> <p>Il metabolismo</p>
<p>Osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità.</p>	<p>Comprendere e interpretare le implicazioni sociali ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche.</p> <p>Riflettere sui rapporti tra etica e biotecnologie.</p>	<p>Spiegare la differenza tra biotecnologie e ingegneria genetica, descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica da cui si ottengono organismi geneticamente modificati e il loro utilizzo nell'agricoltura e nell'allevamento.</p>	<p>Le biotecnologie ed applicazioni</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere il sistema Terra come sistema integrato in evoluzione e la teoria della tettonica delle placche intesa come modello dinamico globale 	<p>Descrivere la morfologia dei fondali oceanici e spiegare l'ipotesi della loro espansione considerando le prove che la sostengono</p> <p>Spiegare la teoria della tettonica delle zolle come concetto unificante dei fenomeni geologici.</p>	La tettonica delle placche come modello unificante
--	--	--	--

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

I contenuti saranno articolati in percorsi afferenti ai tre ambiti fondamentali previsti nelle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento (NUOVO ORDINAMENTO):

- 1) **CHIMICA ORGANICA**
- 2) **BIOCHIMICA - BIOTECNOLOGIE**
- 3) **SCIENZE DELLA TERRA**

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- **Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.**
Autori: D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, M.R. Berenbaun. V. Posca
- **Il globo terrestre e la sua evoluzione. Edizione blu**
Minerali e rocce. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Storia della Terra.
Modellamento del rilievo.
Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto

TEMPI

Ore settimanali: 3

Trimestre: 33

Pentamestre: 52

Dal 16 maggio al 09 giugno: 8

Le ore di lezione dopo il 15 Maggio saranno dedicate al completamento del programma e ad attività di revisione ed approfondimento degli argomenti già trattati.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

Conoscere nelle linee essenziali gli argomenti affrontati relativi alla **Chimica Organica**, alla **Biochimica** e alle **Scienze della Terra**.

ABILITÀ

- Saper descrivere i contenuti acquisiti con un'esposizione semplice ma scientificamente corretta ed appropriata.
- Saper individuare per ogni argomento, i concetti essenziali sui quali incentrare discorsi brevi ma esatti.
- Osservare e descrivere un fenomeno attraverso l'osservazione di figure sul libro di testo.
- Rafforzare le capacità di attenzione, concentrazione e osservazione.

Acquisire la capacità di eseguire con continuità e puntualità i lavori assegnati

PERCORSO MODULARE: Chimica organica

La Chimica del carbonio

- L'atomo di carbonio: proprietà, ibridazione e legami
- Gli idrocarburi : classificazione , proprietà fisiche e chimiche
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività).
- L'isomeria: isomeria di posizione, conformazionale, geometrica e ottica.
- Le reazioni degli alcani: reazioni di alogenazione radicalica e di combustione.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività).
- Le reazioni di addizione elettrofila al doppio legame: addizione di acqua, acidi alogenidrici, alogeni.
- Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica. Nomenclatura , proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici. Reazione di sostituzione elettrofila: alogenazione.

I gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici

- Tipologie di gruppi funzionali
- Alogenuri alchilici: Nomenclatura. Proprietà fisiche-chimiche. Reazioni di sostituzione nucleofila S_N1 e S_N2 ; reazioni di eliminazione E_1 e E_2 .
- Alcoli, fenoli ed eteri. Nomenclatura. Proprietà fisiche-chimiche. Acidità di alcoli e fenoli. Reattività degli alcoli: reazioni di sostituzione nucleofila . Reazioni di eliminazione (disidratazione). Ossidazione degli alcoli.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura. Proprietà fisiche e reattività. Reazioni di addizione nucleofila e formazione di emiacetali. Reazioni di sostituzione nucleofila e formazione di acetali. Ciclizzazione degli zuccheri. Ossidazione delle aldeidi.
- Acidi carbossilici. Nomenclatura. Proprietà fisiche-chimiche. Reazione di sostituzione nucleofila acilica.
- I derivati degli acidi carbossilici. Gli esteri ed i saponi. Le ammidi: proprietà fisiche e chimiche.
- Le ammine. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche delle ammine.
- I polimeri: tipologie e caratteristiche.

PERCORSO MODULAR Biochimica e Biotecnologie

Le biomolecole

- I carboidrati . Classificazione: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi. Proprietà fisiche e chimiche. Lipidi saponificabili e insaponificabili.
- Gli aminoacidi: proprietà fisiche e chimiche.
- Le proteine: organizzazione strutturale e funzioni biologiche.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici.
- I nucleotidi e gli acidi nucleici. Strutture chimiche, tipologie e funzioni biologiche.

Il metabolismo

- I processi metabolici all'interno della cellula. L'ATP. Coenzimi NAD^+ / $NADH$, FAD / $FADH_2$
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la fermentazione, la via del pentoso fosfato, gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi.
- Il metabolismo dei lipidi: catabolismo dei lipidi (lipolisi), β -ossidazione degli acidi grassi; chetogenesi, anabolismo dei lipidi.
- Il metabolismo degli aminoacidi: catabolismo degli aminoacidi, transamminazione,

deaminazione ossidativa e ciclo dell'urea.

- Il metabolismo terminale e la produzione di energia nelle cellule: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa.
- La fotosintesi clorofilliana

Bioteologie ed applicazioni

- Ingegneria genetica: la tecnica del DNA ricombinante.
- L'isolamento e l'amplificazione dei geni.
- L'analisi del DNA: il sequenziamento del genoma.
- Le Bioteologie tradizionali. Gli OGM
- La clonazione.

I settori di applicazione delle bioteologie (generalità):

- Agricoltura, ambiente, industria.
- Salute e medicina.

PERCORSO MODULARE: Scienze della Terra

Dinamica endogena*

1. La Terra come Sistema integrato: interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera).
2. Modello globale dell'attività del Pianeta: La Tettonica delle placche
 - La struttura interna della Terra.
 - Il campo magnetico terrestre.
 - La struttura della crosta.
 - Le teorie: della deriva dei continenti, dell'espansione dei fondali oceanici, della tettonica delle zolle.
 - Moti convettivi e punti caldi.

* Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, a livelli diversificati, hanno acquisito le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

COMPETENZE	DESCRIZIONE ANALITICA DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Leggere le opere architettoniche e artistiche e riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni e la destinazione	<ul style="list-style-type: none"> • identificare il tipo e la funzione dei manufatti artistici e comprenderne il significato e l'utilità distinguendo informazioni e valutazioni • comprendere i linguaggi espressivi e i valori formale specifici di un' opera d'arte (pittura, scultura, architettura) • fornire adeguate interpretazioni 	distinguere gli elementi compositivi di un'opera artistica/architettonica	<ul style="list-style-type: none"> • elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica.) • principali forme di espressione artistica • i momenti rilevanti della civiltà artistico- letteraria (dal Barocco al Romanticismo) gli artisti e le opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo a cui appartengono • peculiarità del lessico e del linguaggio specifico nelle opere trattate • incidenza del linguaggio figurato • tecniche di rappresentazione grafica-geometrica • proiezione prospettiva centrale e accidentale di solidi geometrici e volumi architettonici
Cogliere attraverso un approccio diretto all'opera d'arte e lo studio dei fenomeni artistici, il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, individuando il ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura e il contesto storico culturale di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • individuare gli aspetti essenziali della produzione dell'artista • comprendere la storicità di ogni fenomeno artistico • identificare lo stile e/o il genere delle opere d'arte, decodificarne l'iconografia e coglierne il significato culturale • cogliere le principali analogie e differenze tra le opere d'arte • cogliere elementi di continuità e mutamento nell'evoluzione della produzione artistica ed architettonica • identificare le linee di evoluzione dei movimenti più significativi di ogni periodo • cogliere le principali analogie e differenze tra le opere d'arte • riconoscere tipi diversi di produzione artistica • fornisce risposte pertinenti alla richiesta 	<p>individuare le principali interrelazioni tra l'opera d'arte, l'artista e il contesto storico-culturale</p> <p>individuare i caratteri essenziali dei vari periodi e dei fenomeni artistici</p>	
Padroneggiare gli strumenti della espressione grafica /geometrico	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare adeguatamente gli strumenti della espressione grafica/ geometrica (strumenti del disegno, passaggi procedurali previsti per il disegno, linguaggio grafico/geometrico) • utilizzare metodi di rappresentazione della geometria descrittiva 	utilizzare la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della proiezione prospettiva di solidi geometrici	

STANDARD MINIMI

DISEGNO

- Possedere conoscenze basilari degli elementi della geometria descrittiva e della progettazione.
- Possedere conoscenze dei metodi di rappresentazione grafica, in particolar modo del metodo delle proiezioni ortogonali o di Monge.

STORIA DELL'ARTE

- Possedere un quadro sommario e significativo dei periodi e dello sviluppo dei principali movimenti e correnti dell'arte neoclassica, romantica, del realismo, dell'impressionismo e post-impressionismo, delle avanguardie storiche
- Avere abilità di rielaborare contenuti semplici ed attuare collegamenti poco complessi

CONTENUTI

Gli argomenti con * saranno trattati dopo il 15 maggio

DISEGNO	
PERCORSO TEMATICO	CONTENUTI
Disegno geometrico	- Prospettiva centrale ed accidentale di solidi e applicazione di ombre;
Disegno architettonico	- Cenni di progettazione architettonica di ambienti suddivisi in zona giorno e zona notte con studio dimensionale dell'arredo.

STORIA DELL'ARTE (percorso storico - artistico, percorsi tematici)	
PERCORSO STORICO ARTISTICO	Artisti ed opere approfonditi
Argomenti dell'anno precedente:	Premesse A. Canova (Amore e Psiche, Paolona Borghese Bonaparte, G. Piermarini (Scala di Milano)
Le architetture, sculture e pitture neoclassiche. Il Romanticismo, il movimento tedesco, inglese, francese e italiano	Premesse J. Louis David (Il corazziere ferito, il Primo Console supera le Alpi, Marat assassinato). C.D. Friedrich (Il viandante nel mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rughen, Il mare di ghiaccio). W. Turner (Il naufragio, Il molo di Calais). F. Goya (3 maggio 1808, Maja vestida e Maja desnuda). E. Delacroix (La libertà che guida il popolo, La barca di Dante). T. Gericault (La zattera della medusa, Monomanie). F. Hayez (Il bacio, Romeo e Giulietta).
Il linguaggio del Realismo: l'epoca, la sua cultura, le caratteristiche fondamentali	Premesse G. Courbet (I tagliapietre, L'atelier dell'artista, L'origine del mondo) J.B. C. Corot (Le spigolatrici)
La pittura nell'800 i Macchiaioli	Premesse G. Fattori (Il campo italiano alla battaglia di Magenta, Piantoni: il muro bianco, La rotonda di Palmieri) S. Lega (Il pergolato)
La pittura nel '900 Impressionismo	Premesse C. Monet: Levar del sole - Cattedrale di Rouen –La Grenouillere-Ninfee A. Renoir: Moulin de la Galette – Colazione dei canottieri – Le grandi bagnanti, confronto con La Grenouillere di Monet E. Manet: La colazione sull'erba – Olympia- Bar delle Folies-Bergere E. Degas: Scuola di danza G. Seurat: Pomeriggio à la Grand Jatte
Post-impressionismo	Premesse V.V. Gogh: I mangiatori di patate - Chiesa di Auvers-Suroise– La camera, Campo di grano con volo dei corvi P.Cezanne (Le grandi bagnanti, Monta Saint-Victoire) P. Gauguin (Il Cristo giallo, Le tahitiane sulla spiaggia)
L'Art Nouveau Liberty	Premesse P. Fenoglio, (Casa Fenoglio-Lafleur) J. M. Olbrich, (sede della Secessione viennese)
La Secessione Viennese	Premesse G. Klimt: Il bacio- Giuditta - Giuditta II, Danae.
Espressionismo Fauves, Die Bruche	Premesse E. Munch: L'urlo H. Matisse: La danza- La musica-La stanza rossa
La architetture moderne	A. Gaudi: Casa Milà - Sagrada familia-Casa Batllo'

Linguaggi delle avanguardie Cubismo*	Premesse P. Picasso: Periodo blu: Poveri in riva al mare; Periodo rosa: I saltimbanchi - Periodo analitico: Les demoiselle d'Avignon; Periodo sintetico– Guernica
Futurismo	Premesse SCULTURA: U. Boccioni: <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> PITTURA: Raffronto tra il Divisionismo (Da Volpedo) e il Futurismo U. Boccioni: La città che sale, Materia. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio- Bambina che corre sul balcone Collegamenti tra futurismo e metafisica: da Carrà a De Chirico
Dadaismo	
*Surrealismo	Premesse Duchamp: Ruota di bicicletta- La fontana- La gioconda coi baffi
*L'astrattismo	Premesse S. Dalì: <i>La persistenza della memoria</i> - La giraffa in fiamme - La Venere di Milo con cassetti
*Movimento moderno (architettura)	Premesse J. Mirò: Terra arata – Il carnevale di Arlecchino W. Kandisky: Composizione, Impressione III, Macchia Rossa, Giallo rosso blu
*La Pop Art	Premesse Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, W. Gropius, F. Lloyd Wright, A. Aalto e G. Michelucci.
	Premesse A. Warhol, R. Mapplethorpe

LIBRI DI TESTO:

DISEGNO: manuale di Disegno. Autore: Marasso; Casa Editrice: Mondadori

STORIA DELL'ARTE: Primi Piani vol.4 e vol. 5. Autori: A. Bacchetta, S. Guastalla, E. Parente; Archimede Edizioni

TEMPI:

Ore settimanali: 2

Ore di insegnamento trimestre: **21**

Ore di insegnamento pentamestre fino al 15 maggio: **31**

Dal 16 Maggio al 9 giugno: **7 ore.** Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco e alla revisione ed approfondimento degli argomenti già trattati.

SCIENZE MOTORIE

Gli alunni , a livelli differenziati hanno acquisito i seguenti obiettivi :

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO			
COMPETENZE	DESCRIZIONE ANALITICA	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza sul valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora risposte motorie efficaci • Gestisce in modo autonomo la fase di riscaldamento • Utilizza responsabilmente spazi e attrezzature 	<ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di svolgere i compiti motori richiesti, in modo consapevole ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce la terminologia specifica • Conosce alcuni parametri per valutare il proprio stato di forma fisica
<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare regole ed avversari • Saper collaborare nel gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica il gioco di squadra in vari ruoli • Gioca rispettando regolamenti, compagni , insegnante • Si relaziona positivamente mettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi • Gestisce al meglio le proprie abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica il gioco di squadra, applicando la tecnica di base in modo efficace • Interagisce costruttivamente con i compagni nel rispetto delle regole 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i regolamenti degli sport praticati • Conosce la tecnica di esecuzione dei fondamentali di gioco • Conosce gli eventi sportivi di maggior rilievo dall'antichità ad oggi
<ul style="list-style-type: none"> • Perseguire uno stile di vita sano ed attivo, applicandosi nelle attività motorie funzionali al proprio benessere psicofisico ed adeguate alle proprie caratteristiche individuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Evita errate abitudini di vita • Usa in modo adeguato l'abbigliamento igienico-sportivo • Partecipa alle attività con la consapevolezza dell'efficacia e del ruolo che esse svolgono nel processo di socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psicofisico • Evita i rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce enorme di igiene delle attività motorie • Conosce l'importanza del riscaldamento • Conosce gli effetti del movimento sul nostro organismo • Conosce i principali traumi e le norme di pronto soccorso
CONTENUTI			
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità condizionali (forza, velocità, resistenza , mobilità articolare); - Regolamento tecnico e fondamentali della Pallavolo ; - Regolamento tecnico e fondamentali di Tennis Tavolo; - Regolamento tecnico e fondamentali di Calcio a 5; - Regolamento tecnico e fondamentali di alcune specialità di Atletica leggera; - Approfondimenti tematici relativi ad argomenti, quali: - Benefici dell' attività fisica e sportiva - Doping - Storia delle attività motorie e sportive - Alimentazione e sport - Fisiologia umana applicata allo sport - Le istituzioni sportive nazionali ed internazionali - Le Olimpiadi antiche e moderne - Le Paraolimpiadi - Il giornalismo sportivo 			

STANDARD MINIMI DI DISCIPLINA (in termini di conoscenze , abilità e competenze)

- Conoscere i contenuti essenziali degli argomenti trattati
- Conoscere elementi di anatomia e fisiologia umana
- Conoscere le principali istituzioni sportive
- Conoscere gli eventi sportivi di maggior rilevanza , nazionali ed internazionali
- Sapersi relazionare all'interno del gruppo e saper gestire le difficoltà
- Saper organizzare ed arbitrare giochi sportivi
- Saper eseguire in modo corretto i fondamentali di almeno due sport di squadra e di uno sport individuale

LIBRO DI TESTO:

In movimento, Casa Editrice Marietti Scuola

SPAZI

Aula ginnica , cortile interno dell'edificio scolastico , aula .

TEMPI

Ore di lezione

1° Trimestre: ore

2° Pentamestre fino al 15 maggio: ore

ore di lezione periodo : 16 maggio - 09 giugno: ore

RELIGIONE

Gli alunni , a livelli differenziati hanno acquisito i seguenti obiettivi :

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO			
COMPETENZE	DESCRIZIONE ANALITICA	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel contesto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; 	<ul style="list-style-type: none"> Motiva le proprie scelte di vita , confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto , libero e costruttivo; 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
<ul style="list-style-type: none"> cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una letteratura critica del mondo contemporaneo; 	<p>colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Si confronta con gli aspetti significativi delle grandi verità della fede cristiano_ cattolica , tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondamentali, dell'ambiente e ai valori che ispirano la convivenza sociale e civile;
<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa , nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico_ culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> colloca i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio _ tempo riconosce le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e aree geografiche. 	<ul style="list-style-type: none"> Individua, sul piano etico_ religioso , le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità , alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; Distingue la concezione cristiano _ cattolica dal matrimonio e dalla famiglia : istituzione , sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> Autostima e fiducia nelle proprie potenzialità, senso di responsabilità ed autocontrollo; Rispetto dell'ambiente scolastico; Atteggiamenti positivi nei confronti di realtà differenti per cultura, etnia e religione; Atteggiamenti di solidarietà e tolleranza nei confronti degli altri.

CONTENUTI	
Contenuti articolati in percorsi didattici	
Percorso Storico- Religioso: I grandi interrogativi dell'uomo sull'esistenza	La ricerca del significato del vivere: i grandi interrogativi dell'uomo sull'esistenza.- espressione della ricerca interiore di senso fatta da ogni uomo - Le grandi religioni come Ebraismo; Islam; Buddismo - La proposta cristiana dell'aldilà: la risurrezione - La posizione delle altre religioni: Dichiarazione Conciliare "Nostra Aetate" sulle relazioni della Chiesa con le altre religioni; Dichiarazione Conciliare "Dignitatis humanae" sulla libertà religiosa, Concilio Vat. II, 1965
NATURA ↔ UOMO ↔ POLIS: (percorso pluridisciplinare)	Pensiero, Linguaggi e Cittadinanza (percorso) Pratiche culturali, prassi rituali (riti) e simboli
NATURA ↔ UOMO ↔ POLIS: (percorso pluridisciplinare)- Percorso Teologico- Ecclesiale: Chiesa e Mondo Moderno.	Chiesa e mondo moderno: la Chiesa di fronte al socialismo e al marxismo; "Noi ricordiamo, una riflessione sulla Shoah"- Commissione per la verità sull'ebraismo -La giornata della memoria - La legittima difesa, il disarmo
NATURA ↔ UOMO ↔ POLIS: (percorso pluridisciplinare)- Percorso Etico- Politico- Esistenziale: Rivoluzione industriale, Dottrina Sociale della Chiesa e sviluppo sostenibile. Cittadinanza e Costituzione: "Il Comune"- Sovranità e Diritto al lavoro	Il lavoro e l'uomo: la concezione cristiana del lavoro - La rivoluzione industriale - La Questione meridionale- I principi della Dottrina Sociale della Chiesa - Enciclica Rerum Novarum 1891 ; " Populorum progressio", Paolo VI, 1967; - Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa - La coscienza ecclesiale del Concilio Vaticano II – San Giovanni XXIII - Concilio Vaticano II- La globalizzazione, l'economia solidale e lo sviluppo sostenibile - Paolo VI, 1967- Il rispetto della natura come dimensione etica del socialismo " N° 34, G. Paolo II, 1987- San Giovanni Paolo II, maestro di vita
-	

STANDARD MINIMI DI DISCIPLINA IN TERMINI DI CONOSCENZE,COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze

Conoscere i contenuti essenziali degli argomenti trattati e delle tematiche affrontate

Competenze

Saper analizzare i principali aspetti delle tematiche affrontate

Abilità

Saper formulare ragionamenti in modo consapevole

LIBRO DI TESTO: "Michele Contadini " Itinerari 2.0; Percorso di IRC per la scuola secondaria di secondo grado con espansioni multimediali Editrice Elle Di Ci Il capitelto Torino 2015.

TEMPI: Ore di lezione: I trimestre 18 ore, II pentamestre fino al 15 Maggio: 18 ore; Ore di lezione periodo 16 Maggio - 9 Giugno: ore 4 Tali ore saranno dedicate ad attività di revisione degli argomenti trattati

ATTIVITA' FINALIZZATE ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

Progetto di Etica Ambientale in collaborazione con l'associazione Schole'
Visita guidata presso La Fattoria della Piana a Rizziconi
Partecipazione all'incontro sull'Orientamento con il Comando della Guardia Costiera, Comando dei Carabinieri, Esercito Italiano di Roccella J.
Convegno su i Musei Vaticani con il dottore Sandro Barbagallo
Libriamoci 2017/2018
Latino (in jazz) 2° edizione: "C(h)orda et cantica ionia"
Progetto Avis è Magna Grecia
Progetto Open coesione
Progetto Sauro incontro con l'ammiraglio Nazario Sauro
Giornata Nazionale della Sicurezza nelle scuole
Campionato Nazionale delle lingue VIII edizione – Università di Urbino
Convegno sulla Giornata della Povertà assieme alla Caritas di Roccella
Giochi di Archimede
Olimpiadi della matematica
Convegno "Tracce- Storie di migranti"
Rappresentazione di teatro in lingua inglese Il ritratto di Dorian Gray
Giornata dei vaccini presso l'Università Magna Grecia
Giornata della Memoria presso il convento dei Minimi
Progetto libera di Don Ciotti Libera contro le mafie
Progetto di Educazione Ambientale "Cibo salute e sostenibilità"
Visita per Orientamento universitario all' Unical di Cosenza

Convegno "I giovani e la mafia"
Partecipazione all'incontro sull'Orientamento con il Comando della Guardia Costiera, Comando dei Carabinieri, Esercito Italiano di Roccella J.
Convegno "Un'ondata di energia elettrica"
Corso di Approfondimento in Matematica, presso il Dipartimento di Matematica ed Informatica dell'UNICAL
SEMINARI DI FISICA (Seminari e Laboratori in presenza di docenti dell'Università di Pisa, dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, dell'Università Marconi di Roma)
SEMINARI DI FILOSOFIA sul tema: "Teoria e prassi" (Seminari e laboratori in presenza di docenti universitari, in associazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e "Schole")

PARTECIPAZIONE A LEZIONI INTEGRATIVE –LABORATORI CORSI DI APPROFONDIMENTO-SEMINARI DI FISICA

- Lezioni integrative di Matematica e Fisica dal 12 Ottobre al 2017 all'8 febbraio 2018.
- Laboratorio di Matematica dal 15 marzo al 20 maggio 2018 per svolgere i quesiti degli Esami di Stato degli anni precedenti.
- Corso di Approfondimento in Matematica 2017/18, organizzato da e presso il Dipartimento in Matematica e Informatica dell'UNICAL, dall'1 dicembre 2017 al 9 marzo 2018.
- Seminario di Fisica dal titolo "La Fisica nella musica" tenuto dal prof. Isidoro Ferrante (Università di Pisa), l'8 marzo 2018.
- Seminario di Fisica dal titolo "La rivelazione delle onde gravitazionali: una nuova prospettiva per l'universo" tenuto dal Prof. Giancarlo Cella (I.N.F.N. di Pisa – Coordinatore Progetto "Virgo") il 27 marzo 2018.
- Seminario di Fisica dal titolo "Meccanica quantistica per non scienziati" tenuto dal Prof. Bartolome Allès Salom (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, sezione di Pisa), il 19 aprile 2018.
- Seminario di Fisica dal titolo "L'equazione di Schrodinger: alcune applicazioni," tenuto dal Prof. Fabio Rinaldi (Università Marconi di Roma), il 27 aprile 2018.

SIMULAZIONE TERZA PROVA

PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA

TIPOLOGIA B	DISCIPLINE COINVOLTE
	LATINO
	INGLESE
	FILOSOFIA
	FISICA
	SCIENZE

SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA

TIPOLOGIA B	DISCIPLINE COINVOLTE
	FILOSOFIA
	INGLESE
	FISICA
	LATINO
	SCIENZE

ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ORARIO CURRICULARE ED EXTRACURRICULARE

Al fine di consentire il recupero delle carenze evidenziate e il conseguimento degli obiettivi, durante lo svolgimento dell'attività didattica sono state attuate le seguenti strategie: rallentamento del programma, esercitazioni guidate, interventi individualizzati .

Riguardo le attività di recupero ai sensi dell'**O.M.n 92 del 5/11/2007**, per gli studenti i quali, in sede di valutazione infraquadrimestrale e di scrutinio intermedio presentavano livelli di preparazione non sufficienti, il Consiglio di classe, in considerazione delle carenze evidenziate e dell'impegno prodotto ,ha individuato quale tipologia di recupero sia lo studio autonomo (laddove le carenze o difficoltà non erano particolarmente rilevanti o comunque dovute ad un impegno inadeguato) che interventi di recupero in orario extracurriculare (in quest'ultimo caso si deve precisare che sebbene siano stati individuati gli alunni da destinare a corsi di recupero extracurricolari, la Scuola non ha avuto fondi sufficienti per poter attuare suddetti corsi, pertanto l'attività di recupero è stata svolta in itinere).

A tali alunni sono state somministrate prove di verifica finalizzate ad accertare il superamento delle carenze e/o difficoltà evidenziate secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Per la valutazione della condotta, il consiglio di Classe si è attenuto alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti, qui di seguito riportata, articolata secondo i seguenti criteri: *frequenza; rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente; partecipazione al dialogo educativo; impegno.*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONDOTTA

<p>COMPORAMENTO</p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p>VOTO 10</p>	<p>COMPORAMENTO SEMPRE CORRETTO E RESPONSABILE</p> <ul style="list-style-type: none"> • assiduità nella frequenza • forte senso di responsabilità nel rispetto delle regole della convivenza (rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, rispetto rigoroso delle figure istituzionali e del personale non docente, rispetto del materiale altrui, utilizzo sempre responsabile delle strutture e del materiale della scuola, utilizzo sempre appropriato degli spazi comuni, puntuale rispetto delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione) • partecipazione costruttiva e propositiva al dialogo educativo in tutte le discipline (attenzione costante e ruolo attivo nel processo di apprendimento con apporti costanti e significativi all'attività didattica, forte azione di stimolo nei confronti del gruppo classe, spirito di collaborazione, interazione sempre positiva con compagni ed insegnanti) • impegno assiduo, serio e proficuo nell'adempimento dei doveri scolastici in tutte le discipline (svolgimento sempre puntuale dei compiti assegnati, puntuale rispetto delle scadenze e dei doveri scolastici, puntualità nel portare materiale e libri richiesti)
<p>COMPORAMENTO</p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p>VOTO 9</p>	<p>COMPORAMENTO CORRETTO E RESPONSABILE</p> <ul style="list-style-type: none"> • costanza nella frequenza • senso di responsabilità nel rispetto delle regole della convivenza (rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, rispetto delle figure istituzionali e del personale non docente, rispetto del materiale altrui, utilizzo responsabile delle strutture e del materiale della scuola, utilizzo appropriato degli spazi comuni, costante rispetto delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione) • partecipazione costruttiva e propositiva al dialogo educativo in tutte o nella quasi totalità delle discipline (attenzione costante e ruolo attivo nel processo di apprendimento con apporti significativi all'attività didattica, azione di stimolo nei confronti del gruppo classe, spirito di collaborazione, interazione positiva con compagni ed insegnanti) • impegno serio e costante nell'adempimento dei doveri scolastici in tutte le discipline (svolgimento puntuale dei compiti assegnati, puntuale rispetto delle scadenze e dei doveri scolastici, puntualità nel portare materiale e libri richiesti)
<p>COMPORAMENTO</p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p>VOTO 8</p>	<p>COMPORAMENTO CORRETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • regolarità nella frequenza • rispetto delle regole della convivenza (rispetto nei rapporti con i compagni, rispetto delle figure istituzionali e del personale non docente, rispetto del materiale altrui, utilizzo appropriato delle strutture, del materiale della scuola, degli spazi comuni, rispetto delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione) • partecipazione attiva al dialogo educativa in tutte o nella maggior parte delle discipline (attenzione e ruolo attivo nel processo di apprendimento, interazione positiva con compagni ed insegnanti) • impegno costante o generalmente costante nell'adempimento dei doveri scolastici in tutte o nella maggior parte delle discipline (svolgimento generalmente puntuale dei compiti assegnati, rispetto generalmente puntuale delle scadenze e dei doveri scolastici, occasionale o saltuaria dimenticanza del materiale e dei libri richiesti)
<p>COMPORAMENTO</p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p>VOTO 7</p>	<p>COMPORAMENTO NON SEMPRE CORRETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • frequenza non sempre regolare • rispetto non sempre regolare delle regole della convivenza (atteggiamento occasionalmente non rispettoso nei confronti dei compagni, delle figure istituzionali e del personale non docente, del materiale altrui, utilizzo occasionalmente non responsabile delle strutture, del materiale della scuola, degli spazi comuni, infrazione occasionale delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione) • partecipazione saltuaria al dialogo educativo nella maggior parte o in tutte le discipline (attenzione poco costante, elemento a volte di disturbo al sereno svolgimento dell'attività didattica, interazione non sempre positiva con compagni ed insegnanti) • impegno non sempre costante o discontinuo nell'adempimento dei doveri scolastici nella maggior parte o in tutte le discipline (svolgimento non regolare dei compiti assegnati, rispetto non regolare delle scadenze e dei doveri scolastici quali portare il materiale e i libri richiesti) <p>NESSUNA SANZIONE GRAVE NON PIÙ DI 2 SANZIONI NON GRAVI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ richiamo scritto con annotazione sul registro di classe ✓ sospensione per un giorno/da 3 a 5 giorni con o senza obbligo di frequenza ✓ segnalazione scritta alla famiglia in merito alla frequenza irregolare/ ai comportamenti di disturbo dell'attività didattica ✓ convocazione della famiglia
<p>COMPORAMENTO</p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p>VOTO 6</p>	<p>COMPORAMENTO POCO CORRETTO IN DIVERSE OCCASIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • discontinuità nella frequenza • rispetto non regolare delle regole della convivenza (atteggiamento non rispettoso in diverse occasioni nei confronti dei compagni, delle figure istituzionali e del personale non docente, del materiale altrui, utilizzo non sempre responsabile delle strutture, del materiale della scuola, degli spazi comuni, ripetuta infrazione delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione) • partecipazione saltuaria o dispersiva al dialogo educativo nella maggior parte o in tutte le discipline (attenzione poco costante, disturbo frequente dell'attività didattica, interazione problematica con compagni ed insegnanti) • impegno non sempre costante o saltuario nell'adempimento dei doveri scolastici nella maggior parte o in tutte le discipline (svolgimento poco regolare dei compiti assegnati, inadempienza dei doveri scolastici quali portare il materiale e i libri richiesti) <p>NESSUNA SANZIONE GRAVE PIÙ DI DUE SANZIONI NON GRAVI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ richiamo scritto con annotazione sul registro di classe ✓ sospensione per un giorno/da 3 a 5 giorni con o senza obbligo di frequenza ✓ segnalazione scritta alla famiglia in merito alla frequenza irregolare/ ai comportamenti di disturbo dell'attività didattica ✓ convocazione della famiglia
<p>COMPORAMENTO</p>	<p>COMPORAMENTO SCORRETTO E IRRESPONSABILE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • frequenza molto irregolare • totale mancanza di rispetto degli altri e delle regole della convivenza • scarsa partecipazione al dialogo educativo con persistente disturbo e turbamento dell'attività didattica in tutte o nella maggior parte delle discipline • impegno del tutto inadeguato in tutte o nella maggior parte delle discipline con conseguente totale inadempienza dei doveri scolastici
Frequenza	
Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente	
Partecipazione	
Impegno	
VOTO 5	<p>ANCHE SOLO UNA SANZIONE GRAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ allontanamento dalle lezioni fino a quindici giorni ✓ allontanamento dalle lezioni per oltre quindici giorni ✓ allontanamento dalle lezioni fino al termine dell'anno scolastico <p>NUMEROSE SANZIONI NON GRAVI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ richiamo scritto con annotazione sul registro di classe ✓ sospensione per un giorno/da 3 a 5 giorni o più con o senza obbligo di frequenza ✓ segnalazione scritta alla famiglia in merito alla frequenza irregolare/ ai comportamenti di disturbo dell'attività didattica ✓ convocazione della famiglia

Per l'attribuzione del voto devono essere soddisfatti almeno 3 descrittori

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, è stata:

● **diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti. **Tempi:** prime settimane dell'anno scolastico

Strumenti: test d'ingresso

● **formativa:** finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, sostegno, cambiamento di metodologia, adattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti). **Tempi:** in itinere **Strumenti:** esercizi, domande, conversazione, correzione degli esercizi assegnati.

● **sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni **Tempi:** a conclusione del quadrimestre e alla fine dell'anno scolastico **Strumenti:** interrogazioni orali e 3 compiti scritti per quadrimestre

Per la valutazione dei livelli di apprendimento si è tenuto conto:

● dei risultati delle prove sommative

● del raggiungimento degli obiettivi

● di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Per quanto concerne:

● criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli)

● criteri e strumenti di valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti)

Il consiglio di Classe si è attenuto alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti (vedi pag. successiva) contenente i livelli di valutazione opportunamente graduati a seconda delle soglie di profitto raggiunte dagli studenti, in relazione ad indicatori e descrittori distinti per conoscenze, competenze e capacità nonché i relativi punteggi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI								Manate risposta/il livello di prestazione non fornisce elementi sufficienti ai fini della valutazione
CONOSCENZE	evidenzia conoscenze complete, ben strutturate ed approfondite	evidenzia conoscenze complete ed approfondite	evidenzia conoscenze complete ma non molto approfondite	evidenzia conoscenze complete ma non approfondite	evidenzia conoscenze essenziali	evidenzia conoscenze parziali	evidenzia conoscenze frammentarie e lacunose	evidenzia conoscenze gravemente frammentarie e lacunose	
COMPRESIONE	individua in modo completo e puntuale le informazioni specifiche richieste	individua in modo completo e appropriato le informazioni specifiche richieste	individua in modo appropriato le informazioni specifiche richieste	individua in modo adeguato la maggior parte delle informazioni specifiche richieste	individua in modo adeguato le informazioni specifiche più semplici	individua solo in parte le informazioni specifiche richieste	commette gravi errori di comprensione	commette rilevanti errori di comprensione	
ESPOSIZIONE - USO FORMALE DELLA LINGUA/ USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace, adeguato alla situazione ed allo scopo comunicativo usa un lessico ricco e specifico utilizza un linguaggio specifico appropriato anche in contesti molto complessi	si esprime in modo chiaro e corretto, adeguato alla situazione ed allo scopo comunicativo usa un lessico ricco utilizza un linguaggio specifico appropriato anche in contesti complessi	si esprime in modo chiaro e, a parte qualche lieve imperfezione, corretto, adeguato alla situazione ed allo scopo comunicativo usa un lessico vario usa un linguaggio specifico appropriato	si esprime in modo chiaro e generalmente corretto (errori sporadici di lieve entità), adeguato alla situazione ed allo scopo comunicativo usa un lessico appropriato sebbene non molto vario usa un linguaggio specifico generalmente appropriato	si esprime in modo complessivamente chiaro e corretto (errori non sostanziali) generalmente adeguato alla situazione ed allo scopo comunicativo usa un lessico semplice usa un linguaggio specifico nel complesso adeguato in riferimento a contesti semplici	si esprime in modo non sempre chiaro incorrendo in errori che compromettono in parte la comprensione del messaggio usa un lessico ripetitivo e limitato incorre in imprecisioni ed errori nel uso del linguaggio specifico	incorre in frequenti e gravi errori (strutture, funzioni, lessico) che compromettono la comprensione del messaggio usa in modo improprio il linguaggio specifico	incorre in frequenti e rilevanti errori (strutture, funzioni, lessico) che pregiudicano la comprensione del messaggio usa in modo improprio il linguaggio specifico	
PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA, ORGANIZZAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	fornisce risposte pertinenti alla richiesta, supportate da dati completi, specifici e ben organizzati, arricchiti da spunti personali e critici	fornisce risposte pertinenti alla richiesta, supportate da dati completi e ben organizzati arricchiti da spunti personali e critici	fornisce risposte aderenti alla richiesta, supportate da dati completi organizzati con coerenza arricchiti da spunti personali	fornisce risposte aderenti alla richiesta, supportate da dati completi organizzati generalmente in modo coerente arricchiti da spunti personali	fornisce risposte nel complesso aderenti alla richiesta, supportate da dati essenziali organizzati generalmente in modo coerente	fornisce risposte solo in parte aderenti alla richiesta, supportate da dati generici con incongruenze sul piano logico	fornisce risposte poco aderenti alla richiesta, carenti negli elementi di contenuto e con gravi incongruenze sul piano logico	fornisce risposte non aderenti alla richiesta, carenti negli elementi di contenuto ed incoerenti sul piano logico	
ANALISI	compie analisi complete, approfondite e corrette	compie analisi complete, corrette ed approfondite	compie analisi complete e corrette	compie analisi complete e generalmente corrette	compie analisi generalmente corrette in riferimento a contenuti semplici e noti	effettua analisi parziali	compie analisi incomplete incorrendo in gravi errori	compie analisi incomplete incorrendo in rilevanti errori	
SINTESI	effettua sintesi puntuali ed efficaci	effettua sintesi complete ed efficaci	effettua sintesi complete	effettua sintesi generalmente complete	effettua sintesi essenziali	effettua sintesi parziali	effettua sintesi incomplete	effettua sintesi lacunose	
CAPACITÀ DI COLLEGAMENTO	individua con prontezza e puntualità analogie, differenze, relazioni	individua con prontezza analogie, differenze, relazioni	individua con facilità analogie, differenze, relazioni	individua in modo appropriato analogie, differenze, relazioni	individua analogie, differenze, relazioni in relazione a contenuti semplici e noti	incontra difficoltà ad individuare anche semplici analogie, differenze, relazioni	coglie in modo inadeguato anche semplici analogie, differenze, relazioni	coglie in modo del tutto inadeguato anche semplici analogie, differenze, relazioni	
GIUDIZI SINTETICI E VOTI	Eccellente =10	Ottimo=9	Buono= 8	Discreto=7	Sufficiente=6	Mediocre=5	Insufficiente=4	Scarso=3	

Pessimo = 2

IL LIVELLO SUFFICIENTE RAPPRESENTA LA SOGLIA DI ACCETTABILITA'(standard minimi d'apprendimento)

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I seguenti criteri sono stati deliberati dal Collegio dei docenti tenendo conto dei punteggi previsti dalla tabella A, introdotta dal decreto ministeriale n. 99 del 16 dicembre 2009, (in sostituzione della tabella A del d. m. 42 del 22-05-2007) :

A) assegnare il punteggio massimo della corrispondente banda di oscillazione agli alunni che hanno riportato la media dei voti *uguale a 6, da maggiore di 6 a minore o uguale a 7, da maggiore di 7 a minore o uguale a 8, da maggiore di 8 a minore o uguale a 9, da maggiore di 9 a minore o uguale a 10* e che si sono distinti per:

1. assiduità alla frequenza congiunta a impegno e partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo (non più di gg. 25 di assenze, fatta eccezione per assenze continuative dovute a gravi motivi di salute debitamente certificati)
2. partecipazione qualificata e responsabile alle attività integrative e complementari programmate dalla Scuola ai fini dell'ampliamento dell'offerta formativa (presenza almeno a 2/3 delle ore per ogni attività o progetto) e alle attività alternative all'insegnamento della Religione cattolica
3. profitto di ottimo nell'insegnamento della Religione cattolica
4. esperienze extrascolastiche qualificate, esperienze di studio all'estero coerenti con il corso di studio, debitamente documentate e con i requisiti previsti dalle disposizioni vigenti (credito formativo)

B) non assegnare il punteggio massimo della banda di oscillazione agli alunni che:

1. presentano discontinuità nella frequenza (non più di gg. 25 di assenze, fatta eccezione per assenze continuative dovute a gravi motivi di salute debitamente certificati)
2. manifestano impegno discontinuo e interesse non costante
3. hanno fruito di più di 15 ritardi, 5 permessi di entrata in ritardo alla seconda ora e 5 permessi di uscita anticipata, per motivi giustificati e debitamente documentati

C) non valutare attività extrascolastiche che, seppur documentate, non siano coerenti con il corso di studio frequentato

D) valutare le esperienze scolastiche debitamente documentate, ma non assegnare il punteggio più alto previsto dalla banda di oscillazione quando non siano supportate da assiduità nella frequenza e da partecipazione attiva, responsabile e qualificata al dialogo educativo

CREDITO SCOLASTICO

TABELLA E CRITERI PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PREVISTE DALLA NORMATIVA VIGENTE PER IL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
M=6	3-4	3-4	4-5
6<M< 7	4-5	4-5	5-6
7<M< 8	5-6	5-6	6-7
8<M< 9	6-7	6-7	7-8
9<M< 10	7-8	7-8	8-9

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procederà alla trasformazione di essi in media aritmetica, e sulla base delle oscillazioni interne alla fascia di riferimento di cui alle tabelle ministeriali, sarà attribuito un punteggio. L'incremento di un punto, rispetto al minimo previsto dalla banda di appartenenza, sarà assegnato nel modo seguente:

Attività	Punti
1. Media dei voti	
> Punteggio assegnato alla media prossima all'unità superiore (da 0,60)	0,40
2. Partecipazione all'attività didattica	
> Frequenza assidua (max 25 gg. di assenza); (fino a 15 gg 0,20)	0,10 – 0,20
> Interesse dimostrato nei confronti dell'insegnamento della Religione Cattolica (D =0,10; B= 0,20; O= 0,30)	0,10 – 0,30
3. Partecipazione ad attività extracurricolari (sono richiesti almeno i 2/3 della frequenza)	0,20 per ogni progetto(max 2 prog.)
> Corsi di potenziamento	"
> Approfondimenti disciplinari o extracurricolari	"
> Approfondimenti culturali vari	"
> Giornale scolastico	"
> Giochi sportivi, tornei e pratica sportiva	"
> Corsi di informatica In particolare, per l' ECDL: per gli interni punti 0,10 per frequenza di ogni modulo per gli interni punti 0,10 per frequenza di ogni modulo + esame superato per i candidati esterni attribuzione di punti 0,10 per ogni esame superato (N.B.: in ogni caso, il punteggio massimo conseguibile è di punti 0,70)	"
5. Giochi matematici / scientifici	
> Primi tre classificati fase d'istituto	0,10
> Superamento fase regionale	0,20
> Primi dieci classificati fase nazionale	0,30
<i>Nota: Tutte le attività extracurricolari saranno valutate ai fini dell'attribuzione del credito se svolte con corretto comportamento, con impegno di studio (voto di condotta non <8) e con una frequenza di almeno 2/3 delle ore previste</i>	
6. Crediti formativi certificati entro il 30 maggio da agenzie educative e culturali esterne riconosciute e/o affiliate a organismi nazionali o internazionali coerenti con il corso di studi sotto il profilo culturale ed educativo, per attività di comprovata consistenza temporale	0,10 n. 1 certif. (max 0,20)
> Attività teatrale	"
> Conservatorio musicale	"
> Corsi di informatica con certificazioni esterne	"
> Attività agonistiche presso Società affiliate al CONI	"
> Frequenza di un corso di lingua straniera: Esame e conseguimento della certificazione di un corso di lingua straniera (B1 o sup.)	0,20

Tutte le attività extracurricolari saranno valutate ai fini dell'attribuzione del credito se svolte con corretto comportamento, con impegno di studio (voto di condotta non <8) e con una frequenza di almeno 2/3 delle ore previste. Il punteggio complessivo del credito sarà arrotondato a partire da 0,70 all'unità superiore, solo se non saranno effettuati più di 30 giorni di assenza dalle lezioni. Si fa deroga solo nel caso di comprovati e prolungati periodi di assenza per malattia o per terapie programmate (o, per i maggiorenni, nel caso di donazioni di sangue). In ogni caso, la documentazione dovrà essere fornita entro e non oltre 10 gg dal rientro a scuola.

I provvedimenti disciplinari, per i quali verrà assegnato un voto in condotta ≤ 7 , non danno diritto all'attribuzione del punteggio superiore previsto nella banda di oscillazione di riferimento. Verrà altresì assegnato il punteggio minimo della banda d'oscillazione di appartenenza nel caso in cui l'allievo, in sede di scrutinio finale, risulti ammesso a maggioranza.

CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Si precisa che il consiglio di Classe, in fase di elaborazione della progettazione iniziale, ha tenuto conto, attraverso le prove di ingresso, della situazione reale della classe relativamente agli apprendimenti disciplinari, per cui, pur tenendo presente le mete formative previste dalle indicazioni nazionali, ha dovuto operare per diversi alunni semplificazioni dei contenuti disciplinari, rapportandoli alle reali esigenze degli studenti.

Il Consiglio di classe ha deliberato unanimemente di dedicare il periodo dal 16 maggio al termine delle lezioni alla trattazione dei contenuti necessari al completamento del programma per quanto riguarda alcune discipline, nonché alla revisione degli argomenti svolti.

Il Consiglio ritiene opportuno far presente che gli alunni sono stati abituati ad affrontare prove strutturate, secondo tutte le tipologie previste, sia nell'attività didattica in classe che attraverso l'assegnazione di compiti e lavori domestici riguardanti tutte le discipline, ma a giudizio unanime ritiene che la tipologia più rispondente all'impostazione della programmazione didattica sia la tipologia B, nella quale meglio si sono esplicitate le conoscenze, le competenze e le abilità degli alunni.

Il Consiglio di classe, infine, si riserva di apportare eventuali integrazioni e/o modifiche al documento, allegando tutta la documentazione che si rendesse necessaria per fornire un quadro più completo di tutte le attività educative e didattiche svolte.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

FIRME DOCENTI

MATERIA	NOME	FIRMA	NOTE *
ITALIANO – LATINO	CIRIANNI TERESA		
LINGUA STRANIERA INGLESE	SIMONETTA TERESINA		
FILOSOFIA - STORIA	SCALI ELISABETTA		
MATEMATICA - FISICA	VELONA' PIETRO		
SCIENZE NATURALI, CHIMICA, GEOGRAFIA	TIPALDO ELISABETTA		
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LATELLA MARIO		
SCIENZE MOTORIE	BELCASTRO ANTONELLA		
RELIGIONE	CONDO' TERESA		COORDINATORE E SEGRETARIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

* Specifiche funzioni svolte nell'ambito del consiglio di classe.

Data , 15/05/2018 **IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

LICEO SCIENTIFICO “P. MAZZONE” ROCCELLA JONICA

ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL 15- 5-2018

Classe V sez. B

ALLEGATO n. 1 *SIMULAZIONI TERZA PROVA* (n. 2. *TRACCE DELLE PROVE EFFETTUATE*)

ALLEGATO n. 2 *GRIGLIE DI VALUTAZIONE: PRIMA PROVA -SECONDA PROVA - TERZA PROVA - COLLOQUIO*

ALLEGATO n. 1
(VC)

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “P.
MAZZONE”
ROCCELLA IONICA
Anno Scolastico 2017/2018**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA
CLASSE V SEZ B**

MATERIE:	Fisica	_____
	Filosofia	_____
	Inglese	_____
	Scienze	_____
	Latino	_____
	TOTALE	_____

Durata della prova h.2.00

ALUNNO: _____

DISCIPLINE	OBIETTIVI
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire risposte pertinenti alla richiesta dimostrando di possedere le conoscenze specifiche • Esporre chiaramente i concetti usando il linguaggio specifico • Evidenziare capacità di sintesi
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contenuti specifici • Fornire risposte coerenti, coese e pertinenti alla richiesta, utilizzando il linguaggio specifico • Saper sintetizzare ed esporre con chiarezza e precisione concetti fondamentali
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contenuti specifici • Fornire risposte pertinenti alla richiesta • Esprimersi in modo chiaro, coerente e corretto • Saper sintetizzare e definire concetti
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire risposte pertinenti alla richiesta dimostrando di possedere le conoscenze specifiche • Esporre in forma chiara utilizzando la terminologia specifica • Evidenziare capacità di sintesi
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire risposte pertinenti alla richiesta dimostrando di possedere le conoscenze specifiche • Esporre in forma chiara utilizzando la terminologia specifica • Evidenziare capacità di sintesi
CRITERI DI VALUTAZIONE: I) CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI II) PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA ESPOSIZIONE ED USO FORMALE DELLA LINGUA (correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico) / USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (uso corretto della terminologia specifica della disciplina) III) SINTESI	

LATINO

1) Esponi brevemente il contenuto delle “Consolationes” che Seneca rivolge a Marcia, ad Elvia ed a Polibio. (Max 5 righe).

.....
.....
.....
.....

2) Qual è l’argomento della “Pharsalia” di Lucano? In cosa consistono le sue maggiori novità? (Max 5 righe).

.....
.....
.....
.....

INGLESE

1) What are the main themes developed by Dickens in his works? Use the prompts below. a) The industrial town. b) Childhood. c) Loneliness and uncertainty. d) Strict education. e) Cruelty to children. f) Good and bad. (max 5 righe)

.....
.....
.....
.....

2)) “Hard Times” is defined a thesis novel because it highlights the effect of the Industrial Revolution on man and the environment. Explain this statement. (max 5 righe)

.....
.....
.....
.....

FILOSOFIA

1) In che cosa consiste la “solitudin” di Abramosecondo Kierkegaard (max 5 righe)

.....
.....
.....
.....

2) Cos’è, secondo Marx il plusvalore e da che cosa deriva. (max 5 righe)

.....
.....

.....
.....
.....

FISICA

1) Descrivi come avviene il moto spontaneo delle cariche elettriche, analizzando la relazione esistente tra lavoro e differenza di potenziale (Max 5 righe)

.....
.....
.....
.....

2) Quali sono gli effetti di un campo magnetico su un filo conduttore percorso da corrente? Descrivi la relazione matematica tra le grandezze coinvolte nel problema (Max 5 righe)

.....
.....
.....
.....

SCIENZE

1) Definisci i gruppi funzionali, le proprietà chimico-fisiche che conferiscono alle molecole che li contengono ed associarli alle principali classi di composti organici. (max 5 righe)

.....
.....
.....
.....

2) Gli alcoli, caratterizzati dalla presenza del gruppo -OH sono miscibili con l'acqua. Spiega i fattori che determinano la loro solubilità ed indica alcune reazioni caratteristiche degli alcoli (max 5 righe)

.....
.....
.....
.....

Durata della prova h.2.30

ALUNNO:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE III PROVA – TIPOLOGIA B

ALUNNO: _____ CLASSE: _____ MATERIA: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito												
			Quesito 1	Quesito 2											
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	manca risposta	0													
	gravemente frammentaria e lacunosa	1-5													
	lacunosa	6-12													
	parziale	13-19													
	essenziale, con imprecisioni	20-26													
	completa	27-33													
	completa e strutturata	34-40													
PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA	manca risposta	0													
	risposta non aderente alla richiesta	1-6													
	risposta parzialmente aderente alla richiesta	7-14													
	risposta nel complesso aderente alla richiesta	15-22													
	risposta aderente alla richiesta	23-30													
ESPOSIZIONE ED USO FORMALE DELLA LINGUA (correttezza nell'uso delle strutture morfologiche e del lessico) / USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (uso corretto della terminologia specifica della disciplina).	manca risposta	0													
	scarsamente coerente, con gravi errori	1-6													
	parzialmente coerente, con errori diffusi	7-14													
	semplice e nel complesso coerente e corretta	15-22													
	chiara e coerente, con errori lievi e sporadici	23-31													
	chiara, coerente e corretta LINGUA STRANIERA: chiara, coerente e corretta pur con qualche imprecisione	32-40													
SINTESI	manca risposta	0													
	disorganica	1-6													
	parziale	7-14													
	essenziale	15-22													
	completa	23-31													
	puntuale ed efficace	32-40													
PUNTEGGIO GREZZO PARZIALE															
PUNTEGGIO GREZZO TOTALE (MEDIA)															
Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi e in decimi.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10

VOTO IN QUINDICESIMI _____

VOTO IN DECIMI

Il docente

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “P.
MAZZONE”
ROCCELLA IONICA
Anno Scolastico 2017/2018**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA
CLASSE V SEZ B**

MATERIE:	Latino	_____
	Filosofia	_____
	Fisica	_____
	Inglese	_____
	Scienze	_____
	TOTALE	_____

Durata della prova h. 2:00

ALUNNO: _____

DISCIPLINE	OBIETTIVI
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contenuti e dare risposte pertinenti • Conoscere aspetti particolari del pensiero e delle opere di un autore • Conoscere caratteri peculiari di generi letterari • Saper organizzare con coerenza i concetti e saperli esprimere in forma corretta
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire risposte pertinenti alla richiesta dimostrando di possedere le conoscenze specifiche • Esporre in forma chiara utilizzando la terminologia specifica • Evidenziare capacità di sintesi
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contenuti specifici • Fornire risposte pertinenti alla richiesta • Esporre con chiarezza, coerenza e correttezza formale l'argomento proposto • Evidenziare capacità di analisi e di sintesi
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire risposte pertinenti alla richiesta dimostrando di possedere le conoscenze specifiche • Esporre in forma chiara utilizzando la terminologia specifica • Evidenziare capacità di sintesi
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • •
CRITERI DI VALUTAZIONE: I) CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI II) PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA ESPOSIZIONE ED USO FORMALE DELLA LINGUA (correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico) / USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (uso corretto della terminologia specifica della disciplina) III) SINTESI	

LATINO

1) A quale genere letterario appartengono le Confessione di Sant'Agostino? Esponi brevemente il contenuto.(Max 5 righe).

.....
.....
.....
.....
.....

2) Illustra brevemente la tesi di Plinio il Vecchio circa la condizione dell'uomo sulla terra.(Max 5 righe).

.....
.....
.....
.....
.....

INGLESE

1) Modernism questioned the traditional notion of time as an orderly sequence of events. Explain this statement with reference to V. Woolf's works. . (max 5 righe)

.....
.....
.....
.....
.....

2) What is the stream of consciousness? How did its applications in literature change the novel and where did it originate from? (max 5 righe)

.....
.....
.....
.....
.....

FILOSOFIA

1) **1)** “Dio è morto è l’abbiamo ucciso noi, voi ed io” dice l’uomo folle alla gente che si trova al mercato. Quali sono, secondo Nietzsche le implicazioni morali di un mondo senza Dio? Cosa significa che dobbiamo noi stessi “diventare dei”? (max 5 righe)

.....
.....
.....

.....
.....
2) Perché, secondo Freud , il processo di *sublimazione* aiuta lo sviluppo della società? (max 5 righe)

.....
.....
.....
.....

FISICA

1) Descrivi come avviene il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (Max 5 righe)

.....
.....
.....
.....

2) Che cosa afferma la legge di Lenz? In quale modo si ricollega alla legge di Faraday-Neumann? (Max 5 righe)

.....
.....
.....
.....

SCIENZE

1) La forma aperta del glucosio si trasforma in due distinti emiacetali ciclici. Quali sono i gruppi funzionali dei monosaccaridi e quale ruolo hanno nella formazione delle strutture ad anello? (**max 5 righe**)

.....
.....
.....
.....

2) Tutte le cellule ottengono energia degradando i legami chimici presenti nelle biomolecole. Indica sinteticamente, quali sono le fasi di demolizione del glucosio nella respirazione cellulare e l'equazione chimica generale. (**max 5 righe**)

.....
.....
.....
.....

Durata della prova h.2.00 ALUNNO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE III PROVA – TIPOLOGIA B

ALUNNO: _____ CLASSE: _____ MATERIA: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito												
			Quesito 1	Quesito 2											
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	manca risposta	0													
	gravemente frammentaria e lacunosa	1-5													
	lacunosa	6-12													
	parziale	13-19													
	essenziale, con imprecisioni	20-26													
	completa	27-33													
	completa e strutturata	34-40													
PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA	manca risposta	0													
	risposta non aderente alla richiesta	1-6													
	risposta parzialmente aderente alla richiesta	7-14													
	risposta nel complesso aderente alla richiesta	15-22													
	risposta aderente alla richiesta	23-30													
ESPOSIZIONE ED USO FORMALE DELLA LINGUA (correttezza nell'uso delle strutture morfologiche e del lessico) / USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (uso corretto della terminologia specifica della disciplina).	manca risposta	0													
	scarsamente coerente, con gravi errori	1-6													
	parzialmente coerente, con errori diffusi	7-14													
	semplice e nel complesso coerente e corretta	15-22													
	chiara e coerente, con errori lievi e sporadici	23-31													
	chiara, coerente e corretta LINGUA STRANIERA: chiara, coerente e corretta pur con qualche imprecisione	32-40													
SINTESI	manca risposta	0													
	disorganica	1-6													
	parziale	7-14													
	essenziale	15-22													
	completa	23-31													
	puntuale ed efficace	32-40													
PUNTEGGIO GREZZO PARZIALE															
PUNTEGGIO GREZZO TOTALE (MEDIA)															
Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi e in decimi.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10

VOTO IN QUINDICESIMI _____

VOTO IN DECIMI _____

Il docente

Durata della prova h.2.00

ALUNNO: _____

ALLEGATO n. 2
(VC)

CRITERI DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

NOME E COGNOME: _____ CLASSE: _____ SEZ. _____

TIPOLOGIA

Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti
Comprensione del testo (analisi testuale)
Coerenza tra testo e forma di scrittura (saggio breve/articolo)
Informazione/utilizzo della documentazione (saggio breve/articolo)
Piano del contenuto argomentativo
Uso formale della lingua (sintassi - morfologia - ortografia - lessico)
Analisi, sintesi e rielaborazione

PUNTEGGIO IN 15°	GIUDIZIO	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
		Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti	Comprensione del testo (analisi testuale)	Coerenza tra testo e forma di scrittura (saggio breve/articolo)	Informazione/utilizzo della documentazione (saggio breve/articolo)	Piano del contenuto argomentativo	Uso formale della lingua (sintassi - morfologia - ortografia - lessico)	Analisi, sintesi e rielaborazione
15°= 1 - 2	PESSIMO							
15°= 3-5	SCARSO							
15°= 6-7	INSUFFICIENTE							
15°= 8-9	MEDIOCRE							
15°= 10-11	SUFFICIENTE							
15°= 12	DISCRETO							
15°= 13	BUONO							
15°= 14-15	OTTIMO - ECCELLENTE							

Punteggio

LEGENDA

1. Si calcola il voto inserendo una X nella griglia in corrispondenza del voto o il voto stesso. Si sommano i voti e si divide per il numero degli indicatori presi in esame a seconda della tipologia della prova
2. Attribuzione del voto nel caso di numero per intero:
 - inferiore a 0,50 : si arrotonda per difetto; uguale o superiore a 0,50: si arrotonda per eccesso

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (ITALIANO)

CONOSCENZE		Risposta completa e pienamente pertinente con conoscenze ampie, complete e criticamente approfondite	Risposta pertinente con conoscenze corrette e ben strutturate	Risposta nel complesso pertinente con conoscenze essenziali e corrette	Risposta nel complesso pertinente con conoscenze semplici ma non corrette	Risposta in parte pertinente con conoscenze superficiali e con qualche imprecisione	Risposta parziale con conoscenze imprecise e frammentarie	Risposta non pertinente con conoscenze limitate ed errate	MANCATA RISPOSTA
COMPETENZE	PERTINENZA ALLA TRACCIA E CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Chiara, completa puntuale ed approfondita	Chiara e completa	Complessivamente chiara	Adeguate	Superficiale con qualche imprecisione	Lacunosa	Gravemente lacunosa	
	COERENZA TRA TESTO E FORMA DI SCRITTURA (saggio breve/articolo)	Piena e consapevole Forma di scrittura efficace e pienamente rispondente alle consegne	Completa Forma di scrittura globalmente rispondente alle consegne	Quasi completa Forma di scrittura rispondente alle consegne in modo essenziale	Sufficiente Forma di scrittura rispondente alle consegne pur con qualche limite	Parziale Forma di scrittura non sempre rispondente alle consegne	Limitata Forma di scrittura poco rispondente alle consegne	Molto limitata Forma di scrittura del tutto inadeguata	
	INFORMAZIONE/UTILIZZO DELLA DOCUMENTAZIONE (Saggio breve/ articolo)	Completa, puntuale e approfondita	Completa e puntuale	completa	esauriente	Corretta ma non del tutto esauriente	Superficiale con qualche imprecisione	Lacunosa con molte imprecisioni	
	PIANO DEL CONTENUTO ARGOMENTATIVO	Organico, coerente, sicuro e vivacemente argomentato	Coerente con argomentazioni e logicamente articolate	Coerente con argomentazioni corrette e ordinate in strutture sequenziali	Semplici con argomentazioni lineari e complessivamente ordinate	Parzialmente conseguente con argomentazioni generiche	Frammentaria con vari errori ortografici e lessico improprio	Contorta scorretta con ricorrenti errori ortografici, lessico inadeguato.	
	USO FORMALE DELLA LINGUA <small>Sintassi Morfologia Ortografia Lessico</small>	Fluida, corretta, articolata, con lessico ricco, specifico e scelto	Scorrevole, corretta, articolata con lessico puntuale e vario	Scorrevole, prevalentemente corretta, con lessico appropriato	Scorrevole, prevalentemente corretta, con lessico semplice	Poco scorrevole, con errori ortografici e morfo-sintattici e qualche improprietà lessicale	Frammentaria con vari errori ortografici e lessico improprio	Contorta, scorretta con ricorrenti errori ortografici lessico inadeguato	
CAPACITA'	ANALISI SINTESI E RIELABORAZIONE CRITICA	Capacità di cogliere in modo sicuro i concetti chiave degli argomenti, di organizzare con completezza i contenuti e di rielaborare efficacemente le informazioni	Capacità di cogliere con chiarezza i concetti chiave, di riorganizzare con correttezza i contenuti e di rielaborarli con qualche apporto personale	Capacità di cogliere i fondamentali concetti chiave, di riorganizzare i contenuti pur con qualche imprecisione e di rielaborarli autonomamente	Capacità di cogliere semplici concetti chiave, di riorganizzare i contenuti pur con alcune inesattezze e di rielaborarli correttamente	Qualche difficoltà nel cogliere i concetti chiave. Inesattezze nella riorganizzazione e rielaborazione dei contenuti	Evidenti difficoltà nel cogliere i concetti chiave, gravi inesattezze e limiti nella riorganizzazione e rielaborazione dei contenuti	Notevoli difficoltà nel cogliere i concetti chiave. Molto limitata la capacità di riorganizzazione e rielaborazione dei contenuti	
PUNTEGGI		Eccellente-ottimo Totale punti: 15 ^o : 15-14	Buono Totale punti: 15 ^o : 13	Discreto Totale punti: 15 ^o : 12	Sufficiente Totale punti: 15 ^o : 10 -11	Mediocre Totale punti: 15 ^o : 8 -9	Insufficiente Totale punti: 15 ^o : 6-7	Scarso Totale punti: 15 ^o : 3-5	Pessimo Totale punti: 15 ^o : 1 - 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

ALUNNO _____ CLASSE _____ DATA _____ Punteggio assegnato _____/15

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema Valore massimo attribuibile: 75/150	Problema 1	Problema 2	Quesiti										totale		
					Valore massimo attribuibile 75/150 (15x5)												
					Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10			
CONOSCENZE	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Punteggio massimo															
		Punteggio assegnato															
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Punteggio massimo															
		Punteggio assegnato															
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Punteggio massimo															
		Punteggio assegnato															
COMPLETEZZA	Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.	Punteggio massimo															
		Punteggio assegnato															

tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

LA COMMISSIONE		IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

ALUNNO: _____ CLASSE: _____ DATA: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito (X criterio)						
POSSESSO DEI CONTENUTI AFFERENTI ALLO SPECIFICO DISCIPLINARE E ALLE CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI	mancata risposta	0							
	conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	3							
	conoscenze frammentarie e lacunose	4							
	conoscenze superficiali o approssimative	5							
	conoscenze essenziali	6							
	conoscenze complete, ma poco approfondite	6,5							
	conoscenze complete e articolate con qualche approfondimento	7							
	conoscenze complete, sistematiche ed approfondite	8							
PERTINENZA DELLA RISPOSTA ESPOSIZIONE, ORGANICITÀ DELL'ARGOMENTAZIONE, RIELABORAZIONE	mancata risposta	0							
	risposta non aderente alla richiesta, incoerente sul piano logico, con rilevanti improprietà linguistiche	3							
	risposta poco aderente alla richiesta, carente negli elementi di contenuto, con incongruenze sul piano logico e gravi improprietà linguistiche	4							
	risposta solo in parte aderente alla richiesta, supportata da dati generici, con incongruenze sul piano logico ed improprietà linguistiche	5							
	risposta nel complesso aderente alla richiesta, supportata da dati essenziali, organizzati generalmente in modo coerente	6							
	risposta aderente alla richiesta, supportata da dati completi, organizzati generalmente in modo coerente ed articolati in modo corretto	7							
	risposta aderente alla richiesta, supportata da dati completi, organizzati con coerenza ed arricchiti da spunti personali	8							
	risposta pertinente alla richiesta, supportata da dati completi e ben organizzati; argomentazione sicura con valutazioni autonome e critiche	9							
ANALISI E SINTESI	mancata risposta	0							
	lacunose	3							
	imprecise	4							
	parziali	5							
	essenziali	6							
	complete	6,5							
	puntuali ed efficaci	7							
CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI	mancata risposta	0							
	scarse	3							
	approssimative	4							
	appropriate	5							
	sicure ed appropriate	6							
PUNTEGGIO TOTALE									
SCALA DI VALORI	0 PESSIMO	12-14 SCARSO	15-16 INSUFFICIENTE	17 - 19 MEDIOCRE	20 - 21 SUFFICIENTE	24 - 25 DISCRETO	26 - 27 BUONO	28-29 OTTIMO	30 ECCELLENTE

LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE

ALLEGATO n. 3
(VC)

ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Secondo Biennio:

- Ufficio Info-Point presso Comune di Roccella Ionica
- Apprendisti Ciceroni per il Comune di Roccella Ionica
- Porto delle Grazie Srl informazioni turistiche e servizi

Quinto Anno

- Alternanza Scuola-Scholè presso biblioteca associazione culturale Scholè
- Comuni

