

**I.I.S. "P. MAZZONE"**  
**Liceo Scientifico**

**ROCCELLA JONICA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V sez. A**

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

Prot. n. 4502/V.4  
del 15.05.2018

## **INDICE**

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>p.3</b>
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>p.4</b>
<b>AREA DELLA DIDATTICA – PERCORSO FORMATIVO</b>	<b>p. 6</b>
<b>RACCORDI PLURIDISCIPLINARI</b>	<b>p.10</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE:</b>	
<b>ITALIANO</b>	<b>p.11</b>
<b>LATINO</b>	<b>p.14</b>
<b>INGLESE</b>	<b>p.16</b>
<b>STORIA</b>	<b>p.20</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>p.22</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>p.24</b>
<b>FISICA</b>	<b>p.26</b>
<b>SCIENZE NATURALI, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA</b>	<b>p.28</b>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>p.31</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>p.33</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>p.34</b>
<b>ATTIVITÀ FINALIZZATE ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO</b>	<b>p.35</b>
<b>SIMULAZIONE TERZA PROVA</b>	
<b>VALUTAZIONE</b>	
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>	
<b>MODALITÀ E CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI</b>	
<b>CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>ALLEGATI 1 - 2</b>	

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO</b>
<b>MESITI BARBARA</b>	<b>ITALIANO – LATINO</b>
<b>SIMONETTA TERESINA</b>	<b>LINGUA STRANIERA INGLESE</b>
<b>SCALI ELISABETTA</b>	<b>FILOSOFIA - STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>VELONA' PIETRO</b>	<b>MATEMATICA - FISICA</b>
<b>COLUCCIO MARIA FORTUNATA</b>	<b>SCIENZE NATURALI, CHIMICA, GEOGRAFIA</b>
<b>MODAFFARI DOMENICA</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
<b>SAVERINO DOMENICO</b>	<b>EDUCAZIONE FISICA</b>
<b>CONDO' TERESA</b>	<b>RELIGIONE</b>

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A è composta da 24 alunni, 9 maschi e 15 femmine, un terzo dei quali residenti a Roccella Jonica e gli altri provenienti dai paesi limitrofi. L'iter formativo e didattico della classe non è stato regolare, essendo venuta a mancare la continuità didattica nella maggior parte delle discipline, così gli alunni si sono dovuti adattare, di volta in volta, a metodi di insegnamento diversi. I docenti attraverso idonee strategie finalizzate ad accendere l'interesse, la motivazione, la partecipazione attiva, a sensibilizzare al rispetto delle regole, al senso di responsabilità, e soprattutto attraverso il dialogo, hanno provato a guidare gli alunni verso l'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie attitudini. Sul piano formativo gli alunni hanno sviluppato apprezzabili capacità critiche e rielaborative, inoltre hanno partecipato alle attività curriculari ed extracurriculari con interesse e impegno. Buone potenzialità ed un impegno regolare, hanno consentito ad alcuni alunni di conseguire risultati positivi, rispondenti agli obiettivi prefissati, anche se con livelli differenziati. Tuttavia sono presenti alcuni discenti che a fatica sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi in tutte le materie

La classe pertanto si presenta così diversificata :

- un primo gruppo è costituito da alunni che si sono impegnati con costanza, si sono distinti per senso di responsabilità ed hanno conseguito una preparazione completa e, in alcuni casi, con qualche approfondimento;
- un secondo gruppo è costituito da alunni che, dotati di vivacità intellettuale, con un impegno e partecipazione abbastanza regolari, hanno conseguito risultati apprezzabili, seppure differenziati, pervenendo, in tal modo, ad una preparazione complessivamente completa in tutte le discipline;
- un terzo gruppo è costituito da alunni che, pur essendo dotati di buone potenzialità, hanno partecipato in modo discontinuo al dialogo educativo, pertanto alcuni di essi hanno raggiunto con fatica gli obiettivi minimi in tutte le discipline

La maggior parte della classe ha partecipato alle attività complementari, integrative ed orientative messe in atto dalla Scuola, in orario curriculare ed extracurriculare, traendone profitto per la formazione personale e culturale ed acquisendo maggiore consapevolezza delle problematiche relative alla propria realtà sociale.

## ALTRI ELEMENTI INFORMATIVI SULLA CLASSE

## PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	RESPINTI	RITIRATI	TRASFERITI
III	25				1
IV	24				
V	24				

\*Ai 19 alunni iscritti all'inizio dell'anno scolastico si è aggiunto un alunno che alla fine del I quadrimestre si è ritirato

CONTINUITÀ DIDATTICA					
MATERIE	ANNO DI CORSO				
	BIENNIO		TRIENNIO		
	I	II	III	IV	V
ITALIANO	/		NO	NO	NO
LATINO	/		NO	NO	SI
LINGUA STRANIERA	/		SI	SI	SI
STORIA	/		NO	SI	SI
FILOSOFIA	/			SI	SI
MATEMATICA	/		NO	NO	NO
FISICA	/		NO	NO	NO
SCIENZE	/		NO	NO	NO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	/		NO	NO	SI
EDUCAZIONE FISICA	/		SI	SI	SI
RELIGIONE	/		SI	SI	SI

SCANSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO IN: TRIMESTRE E PENTAMESTRE

## AREA DELLA DIDATTICA

### FINALITA' DEL CORSO DI STUDI

- Formazione umana, sociale, culturale e civile per una piena maturazione dell'identità personale e lo sviluppo dell'autonomia di pensiero e l'esercizio di una cittadinanza attiva
- Sviluppo di una coscienza civica caratterizzata da correttezza e rigore nel richiedere il rispetto dei propri diritti e nell'adempiere ai propri doveri
- Sviluppo di una cultura della legalità basata sul rispetto dei diritti umani e civili, sulla tolleranza, su un atteggiamento di apertura e di comprensione verso le diverse realtà e culture
- Acquisizione di una cultura generale, sintesi degli apporti delle varie discipline ai fini della promozione di una prospettiva unitaria del sapere
- Acquisizione di solidi quadri teorici di riferimento radicati nella tradizione storico-culturale, di capacità critiche per orientarsi nella realtà ed interpretare la contemporaneità, di competenze disciplinari e trasversali che consentano di accedere ai vari campi del sapere e ai diversi ambiti di specializzazione e di progettare il proprio futuro formativo e lavorativo
- Apprendimento finalizzato ad *imparare ad imparare*, principio fondante di una formazione permanente, attraverso l'acquisizione di validi strumenti metodologici, interpretativi ed applicativi

### OBIETTIVI FORMATIVI (EDUCATIVI E COGNITIVI) TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE DECLINATI IN RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

#### AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- Partecipare attivamente al dialogo educativo intervenendo opportunamente
- Rispettare se stessi (autostima e fiducia nelle proprie potenzialità, senso di responsabilità e autocontrollo) e acquisire consapevolezza della propria identità culturale riconoscendo i valori che rendono possibile la convivenza civile
- Rispettare gli altri e il diverso da sé riconoscendo ed accettando le differenze culturali, etniche e religiose (tolleranza, solidarietà, condivisione)
- Rispettare le regole (essere puntuali nelle consegne, svolgere con impegno adeguato il lavoro domestico...), l'ambiente (strutture, cose, arredi)

#### COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Collaborare con i compagni con spirito costruttivo svolgendo il proprio compito durante il lavoro di gruppo con apporti personali
- Sviluppare la disponibilità all'ascolto e al confronto dialettico

#### COMUNICARE:

- Comprendere messaggi di diverso genere e complessità nelle varie forme e tipologie espressive
- Utilizzare i linguaggi specifici, verbali e non, in una varietà di contesti e di situazioni ricorrendo a mezzi e strumenti diversi
- Comunicare in modo efficace (livello logico - espressivo ed argomentativo) ed adeguato (pertinenza in relazione ad una richiesta, scopo, contesto comunicativo, tipologia testuale ecc.)

#### IMPARARE AD IMPARARE:

- Sviluppare l'autonomia operativa ed organizzativa e potenziare il metodo di studio individuale: tecniche differenziate di ascolto/lettura/scrittura; strumenti logici, critici (analisi, sintesi, elaborazione/valutazione dati, confronto e collegamento) e metodologici (metodi di indagine/ricerca e di utilizzo delle diverse forme di informazione); strategie per verificare la corretta acquisizione di contenuti e procedure operative
- Utilizzare i contenuti appresi e le abilità acquisite in contesti diversi
- Selezionare strategie, tecniche, procedure operative in relazione ad una attività/compito da svolgere
- Utilizzare in modo funzionale libri di testo e manuali
- Integrare i contenuti aggiuntivi acquisiti durante le spiegazioni o le esercitazioni pratiche
- Acquisire consapevolezza dell'importanza dello studio nella crescita personale
- Sviluppare la capacità di autovalutazione

**ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:**

- Comprendere ed analizzare dati, informazioni e procedure, fasi di svolgimento e di risoluzione, proprietà
- Individuare concetti e categorie fondamentali, le implicazioni nel loro evolversi, significati impliciti ed espliciti, riferimenti contestuali, ipotesi, deduzioni
- Sviluppare la capacità di sistemazione concettuale e logica dei contenuti di interpretazione e valutazione critica
- Identificare le diverse fonti di informazione
- Individuare gli elementi caratterizzanti l'esperienza di apprendimento

**INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:**

- Cogliere, in riferimento agli argomenti affrontati, analogie, differenze e relazioni ai diversi livelli (piano concettuale, spazio - temporale, logico, linguistico-espressivo ecc.) ed operare raffronti inter e pluridisciplinari
- Contestualizzare con riferimenti ai diversi ambiti disciplinari

**RISOLVERE PROBLEMI:**

- Utilizzare i dati disponibili operando scelte consapevoli
- Trarre deduzioni logiche
- Ideare e utilizzare strategie risolutive per portare a termine un compito giustificando le scelte operate
- Motivare, argomentando in modo logico, le conclusioni raggiunte evidenziando capacità di formalizzazione, rappresentazione, astrazione e generalizzazione

**PROGETTARE:**

- Programmare uno studio graduale dei contenuti, anche quando non si è pressati da una scadenza didattica imminente
- Organizzare lavori di ricerca individuali o di gruppo definendo prioritariamente le scansioni interne (ipotesi di lavoro, piano della ricerca, acquisizione ed analisi delle fonti) e individuando i supporti di cui avvalersi (multimediali, audiovisivi, cartacei, ecc.)
- Progettare un percorso chiaro e organico, capace di intrecciare più ambiti disciplinari

## METODOLOGIE (Criteri metodologici)

- approccio di tipo comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra docente e alunno, ed operativo per l'applicazione costante delle conoscenze e delle abilità acquisite, al fine di sviluppare adeguatamente le competenze disciplinari e trasversali indicate negli obiettivi programmatici
- centralità dell'alunno e suo effettivo coinvolgimento nel processo d'insegnamento - apprendimento, in modo da renderlo protagonista della propria formazione
- esplicitazione puntuale all'inizio di ogni attività didattica dell'obiettivo da raggiungere affinché l'alunno si impegni con maggiore motivazione, sviluppi capacità di autovalutazione e si avvia ad una più autonoma metodologia di lavoro
- trattazione dei contenuti in un'ottica inter- e pluri-disciplinare
- presentazione degli argomenti in chiave problematica, seguendo le fasi del metodo scientifico: osservazione, analisi, ipotesi, generalizzazione
- utilizzo del metodo della ricerca condotta individualmente o in gruppo (per gruppi omogenei o eterogenei) con lo scopo sia di favorire la collaborazione e i rapporti interpersonali, sia di agevolare lo scambio di conoscenze, creando così occasioni di crescita personale
- uso di schematizzazioni e tabulazioni, dei sussidi didattici, degli audiovisivi, del computer e dei laboratori per favorire e stimolare l'apprendimento
- ricorso a momenti di confronto, di ricerca e di documentazione, al fine di indurre gli alunni alla riflessione su valori universali e condivisi, su tematiche di particolare rilevanza, su aspetti dell'attualità

TECNICHE D'INSEGNAMENTO	STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale, dialogata, interattiva</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Lavori di gruppo</li> <li>● Esercitazioni guidate</li> <li>● Brain storming</li> <li>● Learning together</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo</li> <li>● Fotocopie e materiale di ricerca, giornali e riviste</li> <li>● Sussidi audiovisivi e multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aula</li> <li>● Biblioteca</li> <li>● Laboratorio/Sala multimediale</li> </ul>

### CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono stati articolati in percorsi al fine di focalizzare l'apprendimento sui saperi chiave di ogni disciplina.

### PROFILO IN USCITA

Gli alunni, a conclusione del ciclo di studi, seppur in modo differenziato, hanno acquisito le competenze le abilità e le conoscenze indicate negli obiettivi programmatici:

#### CONOSCENZE

- contenuti, teorie, principi, concetti, linguaggi, procedure, metodi afferenti alle singole discipline

#### ABILITA'

- individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche ed operare sintesi organiche e coerenti
- contestualizzare e rielaborare criticamente i contenuti acquisiti, sostenere una propria tesi, giustificandone i fondamenti in modo puntuale
- problematizzare fatti, fenomeni e formulare ipotesi

operare collegamenti inter- e pluri-disciplinari ed affrontare situazioni problematiche nuove

#### COMPETENZE

- analizzare i principali sistemi di pensiero, sia sul piano teorico sia in riferimento al contesto socio-culturale operando raffronti tra passato e presente
- argomentare con rigore logico in riferimento alle problematiche affrontate, utilizzando il lessico specifico
- analizzare e produrre testi di diversa tipologia
- utilizzare i linguaggi specifici in modo appropriato ed efficace

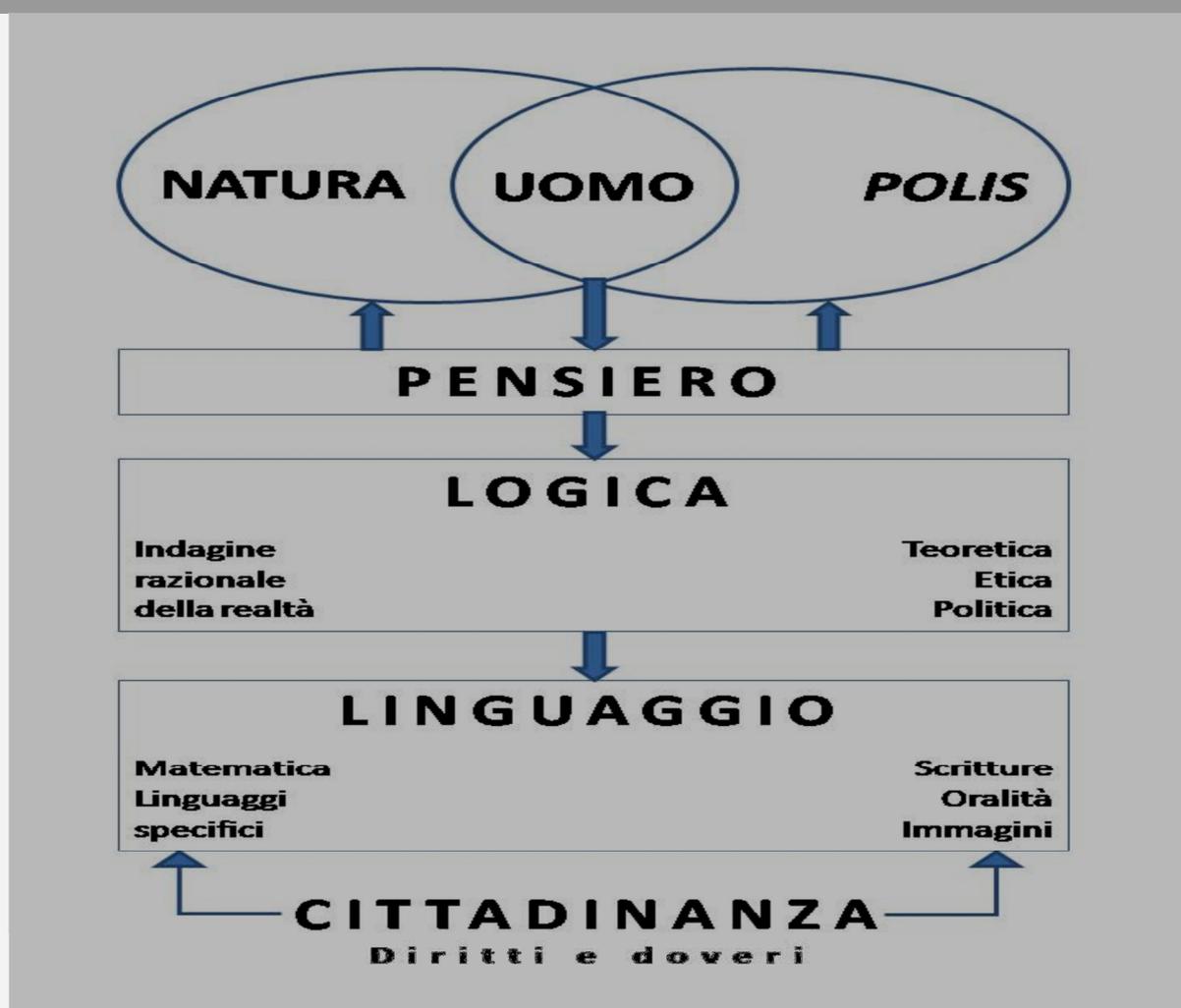
- individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune
- utilizzare le lingue straniere in contesti diversificati
- analizzare le strutture logiche ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica
- utilizzare strumenti (di calcolo, di rappresentazione, di formalizzazione ecc.) e modelli logico-matematici e scientifici nell'indagine e nella risoluzione di problemi
- formulare ipotesi di risoluzione e verificarle
- utilizzare i linguaggi e gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici ed individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico
- utilizzare strumenti logici e metodologici (procedure ipotetico-deduttive proprie dei metodi dell'indagine scientifica - tecniche e metodi di indagine/analisi e di utilizzo delle diverse forme di informazione) in modo efficace in ogni ambito disciplinare

## RACCORDI PLURIDISCIPLINARI

### OBIETTIVI

- Sviluppare adeguate competenze linguistico - comunicative in relazione ai diversi contesti disciplinari
- Sviluppare l'abilità di individuare e ricavare informazioni da una pluralità di fonti orali e scritte
- Sviluppare la capacità di applicare e di verificare conoscenze ed abilità in ambiti disciplinari differenti, utilizzando strumenti logici ed operativi adeguati
- Acquisire l'abilità di integrare conoscenze ed abilità relative alle diverse discipline
- Sviluppare l'uso divergente delle categorie di pensiero e degli schemi interpretativi e le capacità critiche
- Sviluppare abilità di analisi, di confronto e di collegamento tra i diversi aspetti di una stessa tematica in una prospettiva pluridisciplinare
- Consolidare l'attitudine di organizzazione nello studio
- Stimolare l'interesse verso i vari aspetti delle tematiche affrontate

### PERCORSO TEMATICO PLURIDISCIPLINARE



### DISCIPLINE COINVOLTE

Tutte le discipline dell' AREALINGUISTICO - STORICO - FILOSOFICA e dell'AREA SCIENTIFICA

ARGOMENTI E CONTENUTI > vedi programma singole discipline

# ITALIANO

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

### CONOSCENZE:

- le linee fondamentali della storia letteraria relativa all' '800 e al '900
- gli aspetti più significativi del pensiero e la poetica degli autori studiati, acquisiti attraverso la lettura diretta dei testi.

### COMPETENZE:

- comprendere i testi ed analizzarli nei loro aspetti tematici e stilistici
- individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche ed operare sintesi organiche
- rielaborare criticamente ed autonomamente i contenuti
- operare collegamenti tra autori e tematiche
- inserire autori e testi nel loro contesto storico-culturale

### ABILITÀ:

- produrre testi scritti di diverso tipo rispondenti alle varie funzioni
- utilizzare i registri formali e i linguaggi specifici
- esporre i contenuti con chiarezza ed organicità
- riconoscere le peculiarità dei generi letterari
- cogliere l'originalità stilistico-espressiva e la valenza culturale ed ideologica dei testi

## STANDARD MINIMI DI DISCIPLINA

### CONOSCENZE

- conoscere i contenuti letterari essenziali del percorso storico-culturale (aspetti più importanti della poetica di ogni autore, tematiche principali trattate nei testi oggetto di studio, aspetti rilevanti del contesto di riferimento), i nuclei essenziali dei percorsi tematici, le tecniche di produzione delle varie tipologie testuali

### COMPETENZE

- comprendere un testo nel suo significato globale ed analizzarlo nelle sue macro-sequenze
- utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- esporre i contenuti in forma semplice
- produrre testi scritti di diverso tipo in forma semplice

### ABILITA'

- cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- rielaborare contenuti semplici ed attuare semplici collegamenti

## LIBRI DI TESTO

Letteratura: Herman Grosser, *Il canone letterario, la letteratura italiana nella tradizione europea*, vol 5-6, a cura di H. Grosser e M. Ubezio, ed. Principato

Dante, *Divina Commedia* a cura di M. L. Tordini – C. Dell'Aquila, ed. De Agostini

\* Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio

CONTENUTI

Percorso storico-culturale	Autori e testi	Percorso opera	Temi
I Il Romanticismo Il quadro storico-sociale	G. Leopardi: vita e opere. Lettura e analisi: da Canti: "L'infinito"; "La sera del dì di festa vv.1-30" "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (solo contenuti); "La ginestra" (vv.201-236) dalle Operette morali: "Il dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero",	Divina commedia, Paradiso: canto I	<i>Natura e Ragione</i>
II La Scapigliatura ed il Verismo Il quadro storico-sociale	E. Praga: lettura da Penombre: "Preludio" (solo contenuti)- E. e J. de Goncourt, dalla Prefazione a Germinie Lacerteux: "Le lacrime che si piangono in basso" G. Verga: vita e opere. Lettura e analisi : da Vita dei campi: "Rosso Malpelo"; da Novelle rusticane: "Libertà; da I Malavoglia: "Prefazione"; da Mastro-Don Gesualdo: "La solitudine di Gesualdo".	Divina Commedia, Paradiso canto III	<i>Natura-Uomo-Polis Tra arretratezza e progresso. Scienza e lotta di classe</i>
III Fra tradizione e innovazione. Il Simbolismo ed il Decadentismo Il quadro storico-sociale	G. Carducci, cenni biografici e opere, lettura e analisi di "Traversando la Maremma toscana" A. Rimbaud: lettura e analisi di "Vocali"- G. Pascoli: vita e opere. Lettura e analisi: da Myricae "X Agosto"; "Lavandare"; "Il lampo"; "Temporale", "L'assiuolo"; da Canti di Castelvecchio: "Nebbia"; "Il gelsomino notturno". G. D'Annunzio: vita e opere. Lettura e analisi: Da Novelle della Pescara: "La madia"; da Il Piacere: "Ritratto di Andrea Sperelli". Da Le vergini delle rocce "Ecco la mia fede"; Da Alcyone: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "Meriggio".	Divina Commedia Paradiso canto VI	<i>Natura-Uomo-Polis Il rifiuto della civiltà borghese: tra simbolo e "vita inimitabile" Dal poeta "veggente" al "fanciullino"</i>
IV Le Avanguardie e I grandi modelli del romanzo novecentesco Il quadro storico-sociale	I Crepuscolari: G. Gozzano, da I colloqui: "La Signorina Felicita I-II-III"; M. Moretti, da Il giardino dei frutti: "A Cesena". I Futuristi: F.T.Marinetti: "Manifesto tecnico della letteratura futurista".	Divina Commedia Paradiso canto XI	<i>Uomo-Natura-Polis Il disordine del mondo. Dalla "deflagrazione verbale" alla crisi del personaggio-uomo</i>

	<p>I. Svevo: vita e opere. Lettura e analisi: da Senilità: “La prima pagina del romanzo”; da La coscienza di Zeno: “Il fumo”; “La vita è inquinata alle radici”-</p> <p>L. Pirandello: vita e opere. Lettura e analisi da Il fu Mattia Pascal: “L’illusione della libertà”; da Uno, nessuno e centomila: “Non conclude”. Da Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”.</p>		
<p>V La poesia tra le due Guerre Mondiali Il quadro storico-sociale</p>	<p>G. Ungaretti: vita e opere. Da L’allegria: “Mattina”; “Veglia”, “Soldati”.</p> <p>L’Ermetismo: cenni sull’ermetismo fiorentino.</p> <p>E. Montale: vita e opere. Lettura e analisi da Ossi di seppia: “I limoni” (solo contenuti); “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; da Le occasioni: “La casa dei doganieri”</p>	<p>Divina Commedia, Paradiso canto XV</p>	<p><i>Cultura ed azione politica.</i> <i>Il canto del male di vivere: simbolismo, surrealismo e tradizione</i></p>
<p>VI La narrativa nell’Età del Neorealismo e delle neoavanguardie Il quadro storico-sociale</p>	<p>C. Pavese*: vita e opera. Lettura e analisi da Lavorare stanca: “Il vino triste 2°”; “Lavorare stanca”; da Il carcere: “Concia, la donna capra” , da La luna e i falò “Come tetto un falò” *</p>	<p>Divina Commedia, Paradiso canto XV</p>	<p><i>Uomo-Natura-Polis</i> <i>Il mestiere ed il male di vivere</i></p>
<p>VII La narrativa nell’Età del Neorealismo e delle neoavanguardie Il quadro storico-sociale</p>	<p>L. Sciascia: lettura dell’incipit de “Il giorno della civetta” e “A ciascuno il suo”*</p> <p>C. Alvaro: cenni biografici, lettura da Gente in Aspromonte “L’inizio”.*</p>	<p>Divina Commedia, Paradiso canto XVII</p>	<p><i>Cultura ed azione politica</i></p>

<p><i>PERCORSO LINGUISTICO</i></p>	<p>Percorso linguistico finalizzato all’ampliamento e al potenziamento della competenza linguistico-comunicativa (utilizzo del registro formale e dei linguaggi specifici) attraverso la produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle varie funzioni comunicative (saggio breve, tema argomentativo, articolo di giornale, analisi testuale)</p>
------------------------------------	---

Gli argomenti segnalati da \* saranno trattati dopo il 15 maggio.

# LATINO

## ● **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'** **CONOSCENZE:**

- le linee fondamentali della storia letteraria della fine del principato di Augusto all'età cristiana
- gli aspetti più significativi del pensiero degli autori studiati, acquisiti attraverso la lettura diretta e in traduzione dei testi
- le strutture morfo – sintattiche della lingua latina.

## **COMPETENZE:**

- comprendere i testi ed analizzarli nei loro aspetti tematici
- individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche ed operare sintesi organiche
- rielaborare criticamente i contenuti
- operare collegamenti tra autori e tematiche
- inserire autori e testi nel loro contesto storico – culturale.

## **ABILITÀ:**

- tradurre testi di autore
- individuare le principali caratteristiche dello stile degli autori studiati
- riconoscere le peculiarità dei generi letterari
- cogliere l'originalità stilistico-espressiva e la valenza culturale ed ideologica dei testi
- esporre i contenuti con chiarezza ed organicità.

## **STANDARD MINIMI DI DISCIPLINA IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'**

### **Conoscenze**

- Conoscere i contenuti essenziali

### **Competenze**

- Saper identificare gli elementi essenziali degli argomenti e delle tematiche proposte
- Saper cogliere i concetti – chiave semplici di testi, argomenti e tematiche proposte, pur con qualche difficoltà nella riorganizzazione dei contenuti
- Saper rielaborare contenuti semplici ed attuare facili collegamenti

### **Abilità**

- Saper comprendere un testo nel suo significato globale ed individuare le strutture morfo .- sintattiche basilari
- Saper utilizzare le conoscenze in compiti semplici, anche se con qualche errore di contestualizzazione
- Saper esporre i contenuti con chiarezza anche se in forma semplice
- Saper tradurre un testo latino in forma semplice, ma globalmente corretta anche se con un lessico non del tutto appropriato

## **LIBRI DI TESTO**

In Nuce, di A. Diotti, casa editrice SEI, vol unico

CONTENUTI

PERCORSO STORICO-CULTURALE	AUTORI-TESTI	TEMI <i>Natura-Uomo-Polis</i>
I La letteratura della Prima età imperiale	<u>Seneca</u> : vita e opere. Lettura in traduzione: da De brevitae vitae Siamo noi che rendiamo breve la vita I, 1-4 ; L'uomo è prodigo del proprio tempo III, 1-5; Tra le vittime illustri di una vita troppo affaccendata: Augusto IV,1-5; da Tyestes "Delirio di potenza" 885-919, da Medea "E vendetta sia" 537-578 Percorso autore: Seneca, da Epistulae ad Lucilum : "Riflessione sul tempo"	<i>Il saggio ed il tempo L'intellettuale ed il potere</i>
II Il Romanzo ed il poema epico	<u>Petronio</u> : vita e opere. Lettura in traduzione dal Satyricon, La larva meccanica di Trimalcione, 34, 4-10; Ritratto di Signora, 67; La matrona di Efeso, 111-112 <u>Lucano</u> : vita e opere. Lettura in traduzione da Pharsalia, Il Proemio e lodi di Nerone- Catone Percorso autore: Seneca "L'ira offusca la capacità di giudizio" De ira, I, 18-1-22	<i>La corruzione della cultura L'intellettuale ed il potere</i>
III La Satira Dall'età di Nerone all'età di Domiziano	<u>Persio</u> : vita e opere. <u>Giovenale</u> : vita e opere. Lettura da Satire, 2pregiudizi razzisti" III, 60-153; "Eppia la gladiatrice, Messalina augusta feretri", VI, 82-132 <u>Marziale</u> : vita e opere. Lettura da Epigrammata, Un "povero" ricco I, 103, In morte della piccola Erotion, V 34-35; "Un mondo di oscenità" I,35 Percorso autore: Petronio: La corruzione della cultura secondo Eumolpo 88, 6-7	<i>L'intellettuale ed il potere: la crisi dei mores maiorum</i>
IV La cultura sotto i Flavi	<u>Plinio il Vecchio</u> : vita e opere <u>Quintiliano</u> : vita e opere. Lettura in traduzione da Institutio oratoria Il giudizio su Seneca X,1,125-131 Percorso autore: Tacito, a "La sincerità genetica dei Germani" 4,1	<i>Il sapere come erudizione</i>
V La Storiografia	<u>Plinio il Giovane</u> : vita e opere. Lettura dall'Epistolario "La morte di Plinio il Vecchio" VI,16; "Plinio di fronte alle comunità cristiane" X,96 <u>Tacito</u> : vita e opere. Lettura in traduzione da Agricola "Il discorso di Calgaco" 30-32, dalla Germania lettura, ed analisi "La sincerità genetica dei Germani" 4,1; da Annales La selva della memoria, I, 60.3; 60.1 <u>Svetonio</u> : cenni biografici e opere. Lettura in traduzione da Vita Claudii "Le mogli-padrone di Claudio". Percorso autore: da Historiae Una materia a luci e ombre I,2da Annales La Repubblica intramontabile IV, 33 1-2.*	<i>L'intellettuale ed il potere: il senso della storia</i>
VI Dalla fine della letteratura latino- pagana alla letteratura latino-cristiana Romanzo- Apologetica e Patristica	<u>Apuleio</u> : vita e opere. Lettura da Asinus aureus, Lo sposo misterioso, V 21,5-23; Il sogno di Lucio XI, 3-5 <u>Tertulliano</u> : vita ed opere (cenni)* Lettura in traduzione da Apologeticum, La prova della nostra innocenza sta nella vostra iniquità, 49-50* <u>S. Agostino</u> *: vita e opere (Solo Confessiones e De civitate Dei) Lettura da Confessiones, XI, 15-17 Dio e il tempo* Percorso autore: Sant'Agostino Confessiones, La conversione VIII, 12, 29*	<i>L'esperienza del cambiamento interiore</i>
PERCORSO LINGUISTICO	Revisione e approfondimento della sintassi dei casi e del verbo. Sintassi del periodo, attraverso l'analisi dei testi di autore scelti.	

Gli argomenti segnalati da \* saranno trattati dopo il 15 maggio.

LINGUA STRANIERA INGLESE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	DESCRIZIONE ANALITICA	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>▪ <b>Utilizzare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti</b> (competenze linguistiche - comunicative corrispondenti al livello B2.1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo delle Lingue)</p> <p>▪ <b>Comprendere aspetti significativi della civiltà e della cultura del paese di cui si studia la lingua in una prospettiva interculturale con particolare riferimento allo specifico letterario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere in testi orali (<i>conversazioni, interviste, messaggi</i>), in lingua standard, su argomenti noti di interesse quotidiano, personale e sociale, informazioni specifiche ed elementi relativi al contesto, ai concetti fondamentali, al tema di riferimento</li> <li>• utilizzare adeguatamente griglie di comprensione e supporti visivi</li> </ul>	<p>comprendere in modo globale e selettivo testi orali su argomenti noti di interesse quotidiano, personale e sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• strutture linguistiche e funzioni comunicative riferite al livello B2.1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo delle Lingue</li> <li>• registri comunicativi formali e informali</li> <li>• lessico di base e specifico relativo agli argomenti affrontati</li> <li>• testi letterari e non inerenti alla tradizione e alla cultura anglo-sassone/altre culture</li> <li>• conoscenze relative a tematiche d'attualità ed ad aspetti significativi della civiltà straniera</li> <li>• aspetti significativi relativi alla cultura, alla produzione letteraria e al contesto storico - sociale del periodo che va dall' Età Vittoriana all'Età Contemporanea</li> <li>• tecniche e strategie di comprensione e di produzione di testi scritti ed orali di diversa tipologia</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare appropriate tecniche e strategie di comprensione (<i>tecniche e strategie di lettura estensiva ed esplorativa, analitica, selettiva</i>)</li> <li>• individuare in testi scritti, (<i>pragmatici, letterari, di carattere socio-culturale</i>) su temi noti, le informazioni principali, secondarie e di dettaglio e le modalità linguistiche - espressive utilizzando anche questionari e griglie</li> <li>• riconoscere il tipo di testo ed individuare scopo, destinatario, elementi del contesto comunicativo</li> <li>• individuare i caratteri specifici di un testo letterario e gli elementi di contenuto in relazione al tema di riferimento</li> <li>• individuare le principali interrelazioni tra testo letterario, autore e contesto socio-culturale</li> <li>• ricercare informazioni generali e specifiche in funzione alla produzione di testi scritti di vario tipo</li> </ul>	<p>comprendere in modo selettivo e dettagliato testi scritti di diversa tipologia su argomenti noti relativi alla sfera personale, sociale e culturale (compresi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo)</p> <p>comprendere, analizzare e contestualizzare testi letterari di epoche diverse</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimersi in modo chiaro, appropriato al contesto ed alla situazione, utilizzando adeguatamente, ai fini della corretta comprensione del messaggio, strutture linguistiche e funzioni comunicative, semplici nessi di coesione e coerenza, lessico e registro</li> </ul>	<p>utilizzare in modo adeguato strutture linguistiche e funzioni comunicative</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• far fronte a situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio, sul lavoro, a scuola, in famiglia, nei negozi e negli uffici utilizzando adeguati strumenti linguistici e formule convenzionali</li> </ul>	<p>interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esporre i concetti e le informazioni chiave di un testo ascoltato o letto/ i punti essenziali di argomenti noti relativi all'ambito culturale-letterario (<i>aspetti tematici relativi ai testi letterari affrontati, aspetti essenziali della poetica di un autore e del contesto culturale di riferimento</i>)</li> <li>• riferire fatti, descrivere situazioni ed esperienze (<i>aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente: esperienze di lavoro e di studio, condizioni di vita e di lavoro, esperienze relative a viaggi, vacanze, tempo libero, avvenimenti, sentimenti ed impressioni, sogni, ambizioni, aspettative, esperienze di vita sociale</i>) esprimendo opinioni personali</li> <li>• fornire risposte pertinenti alla richiesta</li> <li>• utilizzare appropriate tecniche e strategie di produzione (es. <i>preparare una scaletta, uno schema ecc</i>)</li> </ul>	<p>produrre testi orali concernenti situazioni ed eventi di vita quotidiana/argomenti noti di interesse culturale, letterario e sociale</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborare brevi testi di diversa tipologia (<i>su traccia/utilizzando le informazioni selezionate da testi ascoltati o letti</i>) rispondenti alla richiesta</li> <li>• organizzare dati ed informazioni in sintesi coerenti</li> <li>• rispondere a domande di comprensione analitica riferite a testi su temi noti di interesse personale, quotidiano, socio-culturale</li> <li>• analizzare ed Interpretare i testi letterari proposti alla luce del tema di riferimento</li> <li>• utilizzare tecniche e strategie di produzione scritta (es. <i>preparare una scaletta tenendo conto delle regole operative richieste dalla struttura tipo/applicare la regola</i>)</li> </ul>	<p>produrre testi scritti di diversa tipologia (<i>informativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, narrativo</i>) non particolarmente complessi per forma linguistica, per struttura e per contenuto, su temi noti di interesse personale, quotidiano,</p>	

	<p><u>delle cinque W</u> Who?, What?, Where?, When?, Why?) in modo adeguato rispetto al compito da svolgere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parafrasare testi poetici noti e linguisticamente poco complessi</li> </ul>	culturale, letterario e sociale	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere analogie e differenze tra gli elementi linguistico - comunicativi della lingua madre e quelli della lingua straniera, tra la cultura del proprio paese e quella del paese di cui si studia la lingua</li> <li>• individuare relazioni, collegamenti, implicazioni, riferimenti contestuali, elementi di continuità e di mutamento</li> <li>• individuare i concetti chiave e i nessi logici delle tematiche e degli argomenti affrontati</li> </ul>	<p>riflettere sul sistema (<i>fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.</i>) e sugli usi linguistici (<i>funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.</i>), sugli aspetti significativi della cultura e della civiltà del mondo anglofone operando confronti con la propria lingua e cultura</p>	

Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio

#### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

<p><b>L'alunno, alla fine dell'anno scolastico, deve conoscere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i contenuti essenziali del percorso linguistico (strutture linguistiche e funzioni comunicative basilari per comunicare in contesti noti in modo semplice e chiaro ai fini della comprensione del messaggio) e del percorso culturale (nuclei tematici essenziali analizzati nei testi oggetto di studio, aspetti rilevanti del contesto di riferimento)</li> </ul> <p><b>deve essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere nelle linee essenziali testi scritti ed orali di contenuto familiare che presentino un lessico ad alta frequenza</li> <li>▪ interagire in situazioni strutturate e in brevi conversazioni per dare e ricevere informazioni utilizzando espressioni e frasi d'uso frequente</li> <li>▪ produrre semplici testi scritti su traccia (riorganizzare le informazioni contenute in un testo, rispondere a domande stimolo ecc.) quali brevi descrizioni, esposizioni e riassunti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimersi sia nella produzione scritta che orale in una forma semplificata sul piano morfo - sintattico ma nel complesso chiara e corretta*</li> <li>• operare scelte lessicali appropriate anche se semplici</li> <li>• utilizzare un registro adeguato alla situazione comunicativa</li> <li>• cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, riorganizzare e riformulare contenuti semplici</li> <li>• operare, in riferimento ad argomenti noti, confronti tra gli elementi linguistico - comunicativi della lingua madre e quelli della lingua straniera e tra aspetti significativi della cultura del proprio paese e quella del paese di cui si studia la lingua</li> </ul> <p><b><u>*l'alunno può incorrere in alcuni errori di forma purché non sostanziali, tali cioè da compromettere la comprensione del messaggio</u></b></p>
--	--

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI IN PERCORSI

I contenuti sono stati articolati in un **percorso linguistico** (sviluppo di competenze linguistiche - comunicative: *strutture, funzioni, argomenti di interesse quotidiano, personale, sociale affrontati attraverso attività di comprensione e produzione orale e scritta*) e in un **percorso culturale - letterario** (acquisizione di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese: *autori, testi, contesto di riferimento, aspetti tematici*) in coerenza con quanto previsto nelle Indicazioni Nazionali (**26 maggio 2010**).

Nell'ambito del percorso linguistico è stato svolto il **modulo interdisciplinare Clil (Inglese-Scienze) Structural Features Of Dna - Genetic Engineering**.

#### PERCORSO LINGUISTICO: LANGUAGE AND COMMUNICATION

##### OBIETTIVI SPECIFICI DEL PERCORSO

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidare e approfondire la conoscenza di strutture e funzioni linguistiche relative alla comunicazione quotidiana in contesti diversificati</li> <li>• ampliare il vocabolario relativo ad ambiti tematici d'uso comune</li> <li>• conoscere usi e costumi di realtà sociali diverse dalla propria</li> <li>• interagire in modo efficace in contesti diversificati</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e produrre testi scritti e orali di diversa tipologia concernenti argomenti di interesse personale, quotidiano, scientifico, sociale e culturale</li> <li>• individuare analogie e differenze tra il sistema linguistico della lingua madre e quello della lingua straniera</li> <li>• migliorare le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione</li> </ul> |
|--|--|

##### CONTENUTI

**Revisione, approfondimento, reimpiego (in contesti diversificati) delle funzioni comunicative di base affrontate nel corso del secondo biennio /uso di funzioni comunicative più complesse**

comprensione di testi orali (*dialoghi, annunci, messaggi, stralci di interviste*) e scritti (*lettere, e-mail, pagine di diario, resoconti di esperienze, paragrafi, articoli, brevi trattazioni*) concernenti **A**) una varietà di situazioni comunicative di vita quotidiana **B**) temi di attualità, argomenti di interesse sociale e di cultura generale

<b>FUNCTIONS:</b> talking about habitual actions; talking about temporary actions; expressing likes and dislikes (books/ways of living); making comparisons;	<b>STRUCTURES:</b> present simple; present continuous; past simple; past continuous; present perfect simple;
--	--

expressing opinions; talking about past events; describing past actions over a period of time; talking about recent activities; making predictions; talking about plans; talking about future intentions; talking about hypothetical situations; expressing choice and obligation; describing past habits making suggestions; giving advice; expressing feelings and emotions; expressing wishes, hopes, regrets; reporting questions, statements, opinions; describing situations and events; highlighting advantages and disadvantages; expressing impossibility, describing actions that will be in progress at a certain point or at a certain time in the future; describing actions that will have been completed at some point in the future	present perfect continuous; <i>going to-present continuous-will</i> for future use; if -clauses: first conditional and second conditional; <i>may, be allowed to, needn't, don't have to</i> ; used to/would modals and phrases used to give advice and make suggestions e.g. <i>should/ought to, you'd better</i> ; <i>wish + past simple</i> ; <i>wish +past perfect</i> ; past perfect; passive form; reported speech; third conditional; past perfect progressive, future progressive, future perfect.
---	--

MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL STRUCTURAL FEATURES OF DNA - GENETIC ENGINEERING
<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definition of DNA</li> <li>• DNA Structure</li> <li>• Genetic Engineering*</li> <li>• Recombinant DNA technology and its applications*</li> </ul>

PERCORSO CULTURALE - LETTERARIO: CULTURE, SOCIETY, LITERATURE From the Victorian age to the Contemporary period	
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DEL PERCORSO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire consapevolezza che l'identità di un popolo si basa sulla cultura che ne ha caratterizzato la sua evoluzione nel tempo</li> <li>• individuare gli aspetti culturali caratterizzanti il periodo storico preso in esame (movimenti, produzione letteraria, cambiamenti sociali)</li> <li>• analizzare brevi testi letterari riconoscendo gli elementi formali e testuali essenziali che li caratterizzano</li> <li>• interpretare i testi letterari proposti alla luce del tema di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere sul rapporto uomo/natura in relazione all'evoluzione e al progresso sociale, acquisire consapevolezza delle problematiche sociali legate allo sviluppo industriale, comprendere la complessità del rapporto tra individuo e modernità</li> <li>• confrontare testi letterari della stessa epoca /di epoche diverse, provenienti anche da culture diverse, che presentano lo stesso tema</li> <li>• comprendere e produrre testi scritti e orali concernenti l'analisi dei testi e dei materiali proposti</li> <li>• migliorare le capacità di analisi, di sintesi, di contestualizzazione e di rielaborazione</li> </ul>

	CULTURE AND SOCIETY		LITERATURE		
	Contents		Contents (authors, works, genres, texts)		
			Reading passages	Links	Themes through texts
A two-faced reality	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ The Victorian age (main events and features: utilitarianism- economy - earnestness -reforms)</li> <li><u>Reading passages</u></li> <li>• Industrial society</li> <li>• Life in the Victorian town</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• The role of women: angel or pioneer?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ The Victorian Social Novel (<i>structure-themes-characters</i>)</li> <li>• Coketown from <i>Hard times</i> by C. Dickens (<i>analisi testuale - themes and features of the novel</i>)</li> <li>▪ C. Dickens (<i>humanitarian attitude - way of writing - social criticism - characters</i>)</li> <li>❖ The Aesthetic Movement (<i>reaction against Victorian earnestness- art for art's sake</i>)</li> <li>• I would give my soul from <i>The Picture of D. Gray</i> by O. Wilde (<i>analisi testuale-themes and features of the novel</i>)</li> <li>▪ O. Wilde: the brilliant artist and the dandy (<i>author's view on art -hedonism - celebration of beauty- anti-Victorian attitude</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian novel</li> <li>• Dickens and a critique of education- <i>Hard Times</i></li> <li>• "The definition of a horse"</li> <li>• New aesthetic theories</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>The exploitation of children: Dickens and Verga-Rosso Malpelo vs OliverTwist(text analysis: Oliver wants some more)</i></li> <li>• I hear America singing from <i>Leaves of Grass</i> by Walt Whitman</li> <li>• A toxic event from <i>White Noise</i> by Don de Lillo</li> <li>• Man's origin from <i>The descent of man</i> by C. Darwin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Man, nature, Progress</i></li> <li><i>Social criticism</i></li> </ul>

The great watershed	<p>❖ <b>The Modern age</b>(1901-1945 - main events and features:<i>the impact of World War I- changes in Britain between the wars</i>)</p> <p><b>Reading passages:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Securing the vote for women</i></li> <li>• <i>Freud and the psyche</i></li> </ul>	<p>❖ <b>Modern poetry</b> (use of free verse and symbols-language)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The burial of the dead</i> from <i>The Waste Land</i> by <b>T.S.Eliot</b>(<i>analisi testuale</i>)</li> <li>▪ <b>T. S. Eliot</b> (style -<i>the objective correlative - view on life and reality</i>)</li> </ul> <p><b>The modern novel: Sons and lovers</b> by <b>D H Lawrence</b>: an intense mother-son relationship</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modern poetry: tradition and experimentation</b></li> <li>• <b>The modernist spirit</b></li> </ul>		<p><i>Uneasiness, desolation and self-discovery</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Britain between the wars</i></li> </ul>	<p>❖ <b>The modern novel</b> (<i>structure-technique-themes</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The funeral</i> from <i>Ulysses</i> by <b>J. Joyce</b> (<i>analisi testuale- two levels of narration</i>)</li> <li>• <i>Gabriel's epiphany</i> from <i>the Dead -Dubliners</i> by <b>J. Joyce</b> (<i>analisi testuale - features and themes of the work- use of epiphany</i>)</li> <li>▪ <b>J. Joyce</b> (<i>technique - use of time - characters - view on life and reality</i>)</li> <li>• <i>Clarissa and Septimus...</i>from <i>Mrs Dalloway</i> by <b>V. Woolf</b> (<i>analisi testuale-themes and features of the novel</i>)</li> <li>▪ <b>V. Woolf</b>(<i>technique - use of time - characters - view on life and reality</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The modern novel</b></li> <li>• <b>Moments of being</b></li> <li>• <b>Epiphany</b></li> <li>• <b>"Eveline"</b> by <b>Joyce</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The funeral</i> from <i>Ulysses</i> by <b>J. Joyce</b> (reading comprehension)</li> </ul>	
Gloomy vision of man and reality	<b>CULTURE AND SOCIETY</b>	<b>LITERATURE</b>			
	<b>Contents</b>	<b>Contents</b> (authors, works, genres, texts)			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Contemporary age</b> (from 1945 onwards- main events and features:<i>consequences of World War II- the most important features of the Elizabethan age</i>)</li> </ul> <p><b>Reading passages:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Turbulent times in Britain</i></li> <li>▪ <i>The cultural revolution</i></li> </ul>	<p>❖ <b>The Dystopian Novel</b>(<i>structure-technique-themes</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Big brother is watching you</i> from <i>Nineteen eighty-four</i> by <b>G. Orwell</b>(<i>analisi testuale- main features and themes of the novel</i>)</li> <li>▪ <b>G. Orwell</b>(<i>view of literature as a political instrument</i>)</li> <li>• <i>A view to a death</i> from <i>Lord of the flies</i> by <b>W. Golding</b>(<i>analisi testuale- main features and themes of the novel</i>)</li> <li>▪ <b>W. Golding*</b>(<i>use of allegory, view on civilization, war, nature</i>)</li> </ul> <p>❖ <b>The theatre of the absurd</b> and <b>S. Beckett*</b>(<i>the main features of The theatre of the absurd- Beckett's view on life and reality</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nothing to be done</i> from <i>Waiting for Godot</i> by <b>S. Beckett</b>(<i>analisi testuale - features and themes of the play</i>)</li> </ul>	<p><b>Reading passages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Nineteen eighty-four</i></li> <li>▪ <i>The dystopian novel</i></li> </ul>	<p><b>Links</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I Sit and Look Out</i> from <i>Leaves of Grass</i> by <b>Walt Whitman</b> (fotocopia: reading comprehension)</li> </ul>	<p><b>Themes through texts</b></p> <p><i>Absurdity of man's condition</i> <i>Social criticism</i></p>

Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.

**LIBRI DI TESTO:** M. Spiazzi - M. Tavella, **Performer. Culture & Literature 2, The Nineteenth Century in Britain and America**, Zanichelli; M. Spiazzi -M. Tavella, **Performer Culture & Literature 3, The Twentieth Century and the Present**, Zanichelli; Jayne Wildman, **Insight Upper-intermediate**, Oxford University Press

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	DECLINAZIONE ANALITICA DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comprendere la terminologia specifica</i></li> <li>• <i>Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio</i></li> <li>• <i>riconoscere i fatti e i problemi principali del periodo storico studiato.</i></li> <li>• <i>Individuare gli aspetti politici, economici, sociali e culturali di un fatto o periodo storico</i></li> <li>• <i>confrontare società diverse nello spazio e nel tempo attraverso le strutture socio-economiche, politico-istituzionali e culturali</i></li> <li>• <i>Comprendere la complessità dei fenomeni storici affrontati</i></li> <li>• <i>acquisire atteggiamenti umani positivi e progettuali nell'ottica dell'interculturalità.</i></li> </ul>	Riconoscere ed inserire un fatto o un fenomeno storico nelle strutture sociali, politiche, economiche e culturali di un quadro di civiltà	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il linguaggio delle scienze storiche: specificità ed interdisciplinarietà</i></li> <li>• <i>linee di sviluppo storico dell'epoca studiata sotto il profilo socio-politico, geo-economico e culturale;</i></li> <li>• <i>le sequenze degli avvenimenti storici;</i></li> <li>• <i>alcuni documenti storici e storiografici</i></li> </ul>
Comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, e le loro implicazioni storiche, etiche, sociali, economiche ed ambientali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cogliere la storia come interrelazione di fatti (economici, politici, culturali)</i></li> <li>• <i>confrontare soggetti economici globali e grandezze macro-economiche, facendo riferimento a diversi modelli teorici interpretativi</i></li> <li>• <i>individuare e descrivere i principali elementi dello sviluppo tecnico-scientifico e dei sistemi socio-economici</i></li> <li>• <i>Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee</i></li> <li>• <i>Stabilire connessioni tra saperi</i></li> </ul>	Comprendere le linee essenziali dello sviluppo tecnico-scientifico, individuando cause ed effetti e le sue implicazioni sociali, economiche, politiche ed ambientali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo sviluppo scientifico e tecnologico e le sue implicazioni sociali, economiche, politiche ed ambientali</i></li> <li>• <i>Rapporto tra storia e scienze sociali,</i></li> <li>• <i>Sviluppo della società e dell'economia</i></li> <li>• <i>Il rapporto tra umanesimo, scienza e tecnica</i></li> </ul>
Saper leggere la realtà (analizzare, comprendere, interpretare)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riconoscere gli indicatori spazio-temporali</i></li> <li>• <i>Definire termini e concetti</i></li> <li>• <i>Cogliere le informazioni nei passi documentari e storiografici</i></li> <li>• <i>Distinguere fatti e giudizi, la dialettica fatto/interpretazione</i></li> <li>• <i>adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;</i></li> <li>• <i>operare rielaborazioni dei fenomeni storici analizzati</i></li> </ul>	Distinguere i diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, demografico, culturale, ... Esporre ordinando logicamente e argomentando le proprie affermazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lessico e categorie storiche</i></li> <li>• <i>Analisi delle fonti</i></li> <li>• <i>Analisi dei diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, culturale,</i></li> <li>• <i>Analisi ermeneutica dei temi della storia contemporanea dal punto di vista del presente</i></li> </ul>
Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Individuare le relazioni tra eventi storici in modo diacronico e sincronico</i></li> <li>• <i>Riflettere in modo critico su idee e contesti storici al fine di porsi in maniera positiva in relazione ad ogni visione del mondo</i></li> <li>• <i>individuare analogie e differenze tra fenomeni storici;</i></li> <li>• <i>Organizzare le conoscenze</i></li> <li>• <i>Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</i></li> <li>• <i>Saper comprendere i nessi causali e le relazioni tra eventi</i></li> </ul>	Ricostruire l'ambiente storico, economico e culturale nella sua complessità ed unitarietà, individuando relazioni ed interconnessioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Analisi e confronto dei diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, demografico, culturale, ...</i></li> <li>• <i>Analisi e formulazione di mappe concettuali</i></li> <li>• <i>eventi e tematiche che consentono di correlare la dimensione locale con quella nazionale europea e mondiale</i></li> </ul>
Comprendere e	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riconoscere il sistema di regole, in cui si è inseriti, fondato sulla tutela e il riconoscimento dei diritti e dei doveri</i></li> <li>• <i>individuare e confrontare i diversi modelli</i></li> </ul>	Riconoscere il sistema dei diritti e dei doveri che caratterizzano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Costituzione italiana</i></li> <li>• <i>Le carte internazionali dei diritti umani e</i></li> </ul>

<p>condividere i principi e i valori fondanti i diritti ed i doveri, per l'esercizio della cittadinanza</p>	<p><b>istituzionali e sociali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>comprendere l'evoluzione storica dei principi e dei valori fondanti il vivere sociale</i></li> <li>• <i>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa</i></li> <li>• <i>Comprendere gli elementi chiave delle istituzioni contemporanee</i></li> <li>• <i>promuovere la consapevolezza di essere parte di un corpo sociale e istituzionale che cresce e si trasforma nel tempo e nello spazio</i></li> <li>• <i>ricercare e fruire del bello nelle leggi e nei valori condivisi anche nelle leggi come armonia e creatività</i></li> </ul>	<p>l'essere cittadini e comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa dell'ambiente</p> <p>Adottare comportamenti responsabili</p>	<p><b>dell'ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I diversi modelli istituzionali e sociali</b></li> </ul>
---	---	---	--

#### STANDARD MINIMI

- Conoscere i tratti fondamentali e i problemi principali del periodo storico studiato.
- Individuare le relazioni tra eventi storici distinguendo i diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, demografico, culturale
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico-culturali;
- Comprendere gli elementi chiave delle istituzioni contemporanee
- Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini

#### TESTI ADOTTATI

Storia:A. Brancati-T.Pagliarini Il nuovo dialogo con la storia vol. 3 Il Novecento edito da La Nuova Italia

CONTENUTI RICOSTRUZIONE E NARRAZIONE DI UN SECOLO COMPLESSO: il NOVECENTO			
Percorso tematico: Natura-Uomo-Polis			
CRONOLOGIA	POLITICA	ECONOMIA	CULTURA E SOCIETA'
1900/14	L'Imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo L'Italia giolittiana	La seconda rivoluzione industriale	La Belle Epoque
1914/20	La prima guerra mondiale La rivoluzione russa	L'economia di guerra	Il fronte interno e la propaganda di guerra
1920/39	La crisi dello stato liberale Nascita e sviluppo dei regimi totalitari (Stalinismo – Fascismo – Nazismo)	Dal boom economico alla crisi del '29 Protezionismo ed autarchia	I cambiamenti sociali degli anni Venti Indottrinamento ideologico La forza della propaganda
1939/45	La seconda guerra mondiale	La guerra totale	La guerra dei civili
1946/74	La guerra fredda e il mondo bipolare Cenni sul processo di decolonizzazione L'Europa verso l'emancipazione dal bipolarismo e la nascita dell'europeismo La nascita dell'Italia repubblicana	La ricostruzione economica Decolonizzazione e sfruttamento economico L'Italia dalla ricostruzione al "miracolo economico"	Dalla società del dopoguerra alla rivoluzione del '68 Il boom della televisione
1975/89	Dalla seconda guerra fredda alla caduta del muro di Berlino Strategia della tensione e anni di piombo La crisi del sistema politico italiano	Le politiche neoliberiste e la rivoluzione elettronica Dalla stagnazione economica all'Italia <i>da bere</i>	Le trasformazioni della società: il benessere diffuso
1989/2000	La fine del mondo bipolare La nascita dell'Unione Europea	L'economia globale e le nuove crisi La nascita dell'euro	Globalizzazione e mondializzazione
<b>Natura/Uomo/Polis:</b> L'organizzazione scientifica del lavoro - Individuo, gruppo, società (dal semplice unico, al complesso condiviso) industrializzazione, sfruttamento delle risorse, imperialismo, disuguaglianza - <i>I luoghi della partecipazione politica e i loro limiti: partiti, sindacati. movimenti</i>			

## FILOSOFIA

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	DECLINAZIONE ANALITICA DELLE COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Comprendere lo sviluppo storico e tematico del pensiero occidentale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica</li> <li>• Spiegare il significato dei termini filosofici</li> <li>• Comprendere ed analizzare il pensiero filosofico</li> <li>• Analizzare un testo filosofico</li> <li>• Comprendere gli stili di pensiero</li> <li>• Conoscere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale contemporanea</li> <li>• Contestualizzare un autore o una scuola di pensiero</li> </ul>	Comprendere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale contemporanea, riconoscendo il contributo di autori e scuole di pensiero; individuare ed analizzare i nuclei dei fondamentali problemi della cultura occidentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico e categorie filosofiche</li> <li>• Contenuti e categorie della filosofia contemporanea</li> <li>• Strumenti di analisi testuale</li> <li>• Analisi del contesto</li> </ul>
<b>Saper concettualizzare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e definire i concetti filosofici</li> <li>• Cogliere le linee essenziali dei temi e degli autori trattati</li> <li>• Ricostruire la rete concettuale di ogni filosofo</li> <li>• Analizzare e sintetizzare partendo dalla lettura diretta dei testi</li> <li>• Individuare analogie e differenze</li> <li>• Riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali</li> <li>• Stabilire connessioni tra saperi</li> </ul>	Cogliere, attraverso la lettura dei testi, le linee essenziali dei temi e degli autori trattati; riassumerne le tesi fondamentali stabilendo analogie e differenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagli autori ai concetti generali</li> <li>• Temi fondamentali della filosofia contemporanea</li> <li>• Analisi e sintesi dei testi filosofici</li> <li>• Analogie e differenze tra temi ed autori</li> <li>• Analisi e formulazione di mappe concettuali</li> </ul>
<b>Saper argomentare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare strumenti logico-linguistici attraverso l'uso del linguaggio specifico</li> <li>• Usare i concetti filosofici</li> <li>• Utilizzare le procedure logiche, il controllo del discorso e l'argomentazione</li> <li>• Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi</li> <li>• Valutare la qualità di un'argomentazione in base alla sua coerenza interna</li> </ul>	Esporre con coerenza logico-argomentativa le proprie affermazioni, utilizzando la terminologia specifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico e categorie filosofiche</li> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Confronto tra stili argomentativi</li> <li>• Analisi di concetti modelli e metodi</li> <li>• Analisi della struttura argomentativa</li> </ul>
<b>Saper problematizzare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere criticamente su idee e contesti storici al fine di porsi in maniera positiva in relazione ad ogni visione del mondo</li> <li>• contestualizzare e confrontare le diverse posizioni teoretiche;</li> <li>• Valutare e comparare le diverse posizioni riguardanti una stessa problematica filosofica</li> <li>• Rielaborare le conoscenze acquisite ed interpretare in modo personale il materiale di studio</li> <li>• acquisire atteggiamenti umani positivi e progettuali nell'ottica dell'interculturalità.</li> <li>• Stimolare la ricerca e la fruizione del bello come armonia e creatività</li> <li>• Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</li> </ul>	Analizzare e comparare le diverse posizioni teoretiche e i differenti nodi problematici, sviluppando il pensiero divergente e favorendo l'esercizio dell'interpretazione (ermeneutica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e confronto delle diverse posizioni teoretiche</li> <li>• Analisi del rapporto tra logica, armonia e creatività</li> <li>• Analisi ermeneutica dei temi della filosofia moderna dal punto di vista del presente</li> <li>• Analisi e formulazione di mappe concettuali</li> </ul>

#### STANDARD MINIMI

- Conoscere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale, riconoscendo il contributo essenziale di autori e scuole di pensiero;
- Riassumerne le tesi fondamentali stabilendo analogie e differenze
- Esporre con linearità utilizzando la terminologia specifica

- Decodificare un testo filosofico riconoscendone le tesi fondamentali
- Saper compiere operazioni di raccordo pluridisciplinare
- Conoscere e saper utilizzare lessico e categorie concettuali della tradizione filosofica contemporanea;
- Cogliere le fondamentali analogie e differenze presenti nei diversi autori in riferimento a
- uno stesso problema;
- Esprimere valutazioni fondate su idee, fatti, argomentazioni.

#### TESTI ADOTTATI

Ruffaldi, Carelli, Nicola, Terravecchia, Sani **Il nuovo pensiero plurale** Loescher editore

#### CONTENUTI ARTICOLATI IN PERCORSI

**Percorso filosofico: Dall'Idealismo ai giorni nostri**

**Percorso tematico: Natura-Uomo-Polis**

#### CONTENUTI

*L'uomo e l'assoluto: sapere assoluto e sapere dell'Assoluto*

- Hegel (La razionalità del reale – La concezione della dialettica – La Fenomenologia dello spirito -Il sistema filosofico e i suoi tre momenti: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito)

*La riflessione sulla condizione umana*

- Tra desiderio, dolore e noia: Schopenhauer (Il mondo come rappresentazione – Il mondo come volontà – Le vie della liberazione)
- Parlare al singolo: Kierkegaard (La possibilità e la scelta – Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso -Angoscia e disperazione)
- La religione come alienazione: Feuerbach

*L'uomo e la celebrazione del primato della scienza e della tecnica*

- Il Positivismo
- Comte (La scala delle scienze – La legge dei tre stadi – Statica e dinamica sociale)

*Le filosofie del "sospetto" e l'approdo al Novecento*

- La critica della modernità: Marx (Il compito della filosofia – Lavoro e alienazione – Materialismo storico e materialismo dialettico – Il programma comunista – Il capitalismo come mondo di merci)
- Il prospettivismo: Nietzsche (Apollineo e dionisiaco – La concezione della storia – Come il mondo vero divenne favola – La morte di Dio – Il nichilismo – L'oltremuoreil prospettivismo – L'eterno ritorno e il primato dell'attimo – La volontà di potenza)
- La psicoanalisi: Freud (L'inconscio – La libido – Le fasi della sessualità infantile, il complesso di Edipo, la formazione del Super-Io – Le tecniche terapeutiche)

*Il Novecento e le nuove sfide della filosofia*

Ambiti di riflessione: tempo – esistenza – scienza - linguaggio

- Tempo spazializzato e durata reale: Bergson (Il tempo come durata – L'evoluzione creatrice)
- Il linguaggio come "forma della vita": Wittgenstein (La filosofia come critica del linguaggio – Mondo e linguaggio – Il dicibile e l'indicibile – Giochi linguistici e forme di vita)
- Congetture e confutazioni: Popper (La critica dell'induttivismo – Il falsificazionismo – La verità come inesauribile ricerca)\*
- La domanda sull'essere: Heidegger (L'analitica esistenziale- La temporalità dell'esserci - L'esistenza autentica - In cammino verso il linguaggio: il circolo ermeneutico - La svolta dopo Essere e tempo – Il linguaggio come casa dell'essere)
- Il nulla e la libertà: Sartre
- Il pensiero al femminile: Hannah Arendt (Le origini del totalitarismo – La vita activa)

#### Percorsi tematici:

Uomo/Natura: La razionalità del reale

- *Hegel: tutto ciò che è reale è razionale*
- *Wittgenstein: Linguaggio e realtà*

Il logos come scienza e linguaggio

- *Wittgenstein: I giochi linguistici*
- *Freud e l'interpretazione dei sogni*

Uomo/Polis: La riflessione sulla politica

- *Mill: Elogio della diversità*
- *Marx: filosofia e prassi rivoluzionaria*
- *Arendt: la responsabilità politica*

## MATEMATICA

### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le nozioni essenziali dello studio delle funzioni</li> <li>• Risolvere semplici integrali</li> <li>• Risolvere semplici equazioni differenziali del primo ordine</li> <li>• Cogliere i concetti fondamentali degli argomenti proposti, riorganizzare i contenuti semplici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere le varie funzioni</li> <li>• Saper rappresentare semplici funzioni dopo averle studiate</li> <li>• Saper risolvere semplici integrali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i concetti di limite e derivata di una funzione</li> <li>• Saper riconoscere le funzioni semplici</li> <li>• Conoscere le nozioni essenziali dello studio delle funzioni;</li> <li>• Conoscere la definizione di integrale indefinito e definito</li> </ul>

### INDICAZIONE ANALITICA DEI CONTENUTI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione</li> <li>• Interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali</li> <li>• Conoscere il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nell'attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare</li> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprendere le differenti tipologie di equazioni e disequazioni</li> <li>• Rappresentare i grafici delle funzioni elementari</li> <li>• Calcolare limiti di funzioni.</li> <li>• Classificare e determinare i punti di discontinuità</li> <li>• Individuare gli asintoti di una funzione</li> <li>• Comprendere il concetto di derivata</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione;</li> <li>• Trovare l'equazione della retta tangente ad una curva</li> <li>• Conoscere e saper applicare i principali teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>• Calcolare un limite applicando il teorema di de L'Hospital;</li> <li>• Risolvere problemi di massimo e di minimo</li> <li>• Individuare concavità e flessi di una funzione</li> <li>• Costruire il grafico di una funzione</li> <li>• Calcolare le primitive delle funzioni fondamentali e</li> </ul>	<p>Equazioni e disequazioni irrazionali, goniometriche, logaritmiche, esponenziali</p> <p>Intorni, intervalli chiusi, aperti, limitati, illimitati</p> <p>Classificazione e rappresentazione delle funzioni, funzione pari e dispari, monotona, limitata, composta, iniettiva, suriettiva, inversa, determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione</p> <p>Limite di una funzione finito e infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito e infinito. limite destro e limite, Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), Teorema del confronto (con dimostrazione), operazioni sui limiti, forme indeterminate</p> <p>Definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari, Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione), continuità delle funzioni inverse e delle funzioni composte, limiti notevoli</p> <p><math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1</math> (senza dimostrazione)</p>

	<p>applicare le proprietà dell'integrale indefinito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare l'integrale definito</li> <li>• Calcolare l'area di una superficie piana</li> <li>• Calcolare volumi, superfici di rotazione</li> <li>• Saper risolvere semplici equazioni differenziali</li> </ul>	$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2};$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\tan x}{x} = 1; \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e;$ $\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(x+1)}{x} = \log_a e;$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{(x+1)^k - 1}{x} = k$ <p>Punti di discontinuità di una funzione, asintoti: verticali, orizzontali, obliqui  Derivata di una funzione in un punto, definizione matematica e significato geometrico, continuità e derivabilità, operazioni con le derivate, derivata della funzione composta e della funzione inversa, derivate di ordine superiore, equazione della tangente e della normale ad una curva, punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di cuspidi, punti di flesso a tangente verticale, Teoremi fondamentali del calcolo differenziale in R:</p> <p>Teorema di Rolle e suo significato geometrico (con dimostrazione)  Teorema di Lagrange e suo significato geometrico (con dimostrazione)  Conseguenze del Teorema di Lagrange (criterio di derivabilità, funzioni crescenti e decrescenti)  Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)  Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione)</p> <p>Massimi e minimi relativi: condizioni sufficienti (metodo del segno della derivata prima), massimi e minimi assoluti e relativi problemi, concavità e punti di flesso: condizioni sufficienti (metodo del segno della derivata seconda), studio di una funzione  Integrali indefiniti: principali regole, integrazione per sostituzione e per parti, integrazione di funzioni razionali fratte  Integrale definito, Teorema fondamentale del calcolo integrale, (*) calcolo di aree e volumi, (*) applicazioni degli integrali alla fisica  (*) Equazioni differenziali del primo ordine e a variabili separabili, (*) cenni su equazioni differenziali lineari (primo e secondo ordine)</p>
--	--	--

LIBRO DI TESTO

**Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica Blu 2.0" Vol. 5, Ed. Zanichelli**

Le ore di lezione del periodo successivo al 15 maggio saranno impiegate per sviluppare gli argomenti indicati nella tabella con (\*).

# FISICA

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti di base di: campo elettrico; corrente elettrica continua; campo magnetico; induzione elettromagnetica; spettro elettromagnetico; esperimenti che hanno messo in crisi la fisica classica.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le leggi studiate per la risoluzione di semplici problemi</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</li> </ul>

INDICAZIONE ANALITICA DEI CONTENUTI		
<b>Fenomeni elettromagnetici</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> <li>• Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o di dispositivi complessi, anche di uso corrente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la carica elettrica come sorgente dell'interazione elet-tromagnetica</li> <li>• Saper operare confronti ed identificare analogie tra interazione elet-trica e quella gravitazionale</li> <li>• Riconoscere la modalità di elettrizzazione dei corpi</li> <li>• Sapere come si distribuiscono le cariche elettriche su un conduttore</li> <li>• Saper definire e caratterizzare il campo elettrico prodotto da cariche elettriche.</li> <li>• Saper formulare la definizione del lavoro, energia potenziale e potenziale associati al campo elettrico e saperlo applicare</li> <li>• Saper descrivere le connessioni in un circuito elettrico di condensatori in serie e in parallelo e la funzione da essi esercitata</li> <li>• Applicare la prima e la seconda legge di Ohm</li> <li>• Sapere descrivere i fenomeni fondamentali del magnetismo e le esperienze che li evidenziano</li> <li>• Saper definire il campo di induzione magnetica prodotto da una sorgente magnetica</li> <li>• Saper formulare la legge che esprime la forza esercitata da un campo magnetico su conduttori percorsi da corrente e su cariche elettriche</li> <li>• Individuare il meccanismo di generazione e propagazione delle onde elettromagnetiche</li> <li>• Comprendere il legame tra la</li> </ul>	<p>Struttura della materia; elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione; la forza elettrostatica tra due cariche; legge di Coulomb; il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; il campo elettrico generato da un piano infinito di carica; il campo elettrico generato da una sfera uniformemente carica.</p> <p>L'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale; la circuitazione del campo elettrico.</p> <p>La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio; problema generale dell'elettrostatica: teorema di Coulomb; la capacità di un conduttore; sfere in equilibrio elettrostatico; il condensatore; i condensatori in serie e in parallelo; l'energia immagazzinata in un condensatore; la densità di energia del campo elettrico.</p> <p>L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; la trasformazione dell'energia elettrica; la forza elettromotrice; i conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; resistività e sua dipendenza dalla temperatura; il resistore variabile; carica e scarica di un condensatore; estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico e fotoelettrico.</p> <p>Magneti naturali: descrizione intuitiva del campo magnetico; linee del campo magnetico e confronto con il campo elettrico; campi magnetici prodotti da correnti (esperienza di Oersted); azione magnetica su un filo percorso da corrente (esperienza di Faraday); azione magnetica tra</p>

	<p>misura di un intervallo di tempo o di una lunghezza e il sistema di riferimento e saper utilizzare le formule per calcolare la dilatazione dei tempi o la contrazione delle lunghezze. Comprendere e saper utilizzare la relazione di equivalenza tra massa ed energia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere l'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton</li> </ul>	<p>fili percorsi da corrente (esperienza di Ampère); intensità del campo magnetico; campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); campo magnetico sull'asse di una spira percorsa da corrente; campo magnetico di un solenoide.</p> <p>La forza di Lorentz; forza elettrica e magnetica; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; effetto Hall; il flusso del campo magnetico e teorema di Ampère; le proprietà magnetiche dei materiali; il ciclo di isteresi magnetica.</p> <p>La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'autoinduzione e la mutua induzione; energia e densità di energia del campo magnetico; circuito RL; le equazioni di Maxwell; teorema di Ampere generalizzato; caratteristiche delle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.</p> <p>Relatività ristretta, (*) cenni di relatività generale.</p> <p>(*) La crisi della fisica classica: radiazione del corpo nero e soluzione di Planck; effetto fotoelettrico e spiegazione di Einstein; effetto Compton.</p>
--	--	---

LIBRO DI TESTO

**U. Amaldi: "L'Amaldi per i licei scientifici.blu", Vol 2 e 3, Ed. Zanichelli**

Le ore di lezione del periodo successivo al 15 maggio saranno impiegate per sviluppare gli argomenti indicati nella tabella con (\*).

**SCIENZE NATURALI**  
**CHIMICA ORGANICA**  
**BIOCHIMICA-BIOTECNOLOGIE**  
**SCIENZE DELLA TERRA**

**COMPETENZE**

- Analizzare fenomeni chimico-naturali complessi e utilizzare modelli appropriati per interpretarli
- Saper classificare
- Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà
- Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni
- Acquisire padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi d'indagine proprie delle scienze sperimentali
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate
- Osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nell'forme i concetti di complessità

**DESCRIZIONE ANALITICA**

**DELLE COMPETENZE**

- Comprendere il significato dei modelli dei composti organici per spiegare la realtà sperimentale.
- Analizzare fenomeni conformazionali e di aromaticità nelle loro componenti chimiche
- Saper classificare i diversi tipi di isomeri
- Analizzare i diversi idrocarburi e saperli classificare
- Comprendere l'importanza dello studio della Chimica organica per la comprensione della realtà
- Avere la consapevolezza dell'impatto sull'economia dell'industria chimica (settore chimica organica)
- Assegnare il nome e scrivere la formula dei principali composti organici
- Descrivere e rappresentare le reazioni delle varie classi dei composti organici
- Comprendere le problematiche relative al corretto utilizzo delle materie plastiche
- Stabilire relazioni tra i concetti della Chimica organica con i processi biochimici
- Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione biologica
- Individuare nelle vie metaboliche le implicazioni biomediche ad esse collegate
- Comprendere e interpretare le implicazioni sociali ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- Riflettere sui rapporti tra etica e biotecnologie
- Acquisire gli strumenti per costruire una cittadinanza scientifica che permetta di operare scelte consapevoli ed autonome di fronte alle questioni poste dal progresso delle scienze e della tecnologia
- Riconoscere la teoria della tettonica delle placche intesa come modello dinamico globale
- Riconoscere le principali strutture tettoniche

**ABILITÀ**

- Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche
- Definire gli isomeri in base alla loro struttura
- Comprendere le caratteristiche distintive e conoscere le principali reazioni degli idrocarburi
- Riconoscere il gruppo funzionale
- Collegare le proprietà dei gruppi funzionali con le caratteristiche delle macromolecole a cui appartengono
- Spiegare la relazione tra unità base e struttura polimerica
- Acquisire strumenti per valutare l'importanza dei polimeri
- Individuare nelle biomolecole le corrispondenti unità costitutive
- Comprendere il diverso ruolo svolto dalle principali biomolecole negli organismi viventi
- Comprendere e descrivere i meccanismi energetici delle trasformazioni biochimiche cellulari
- Spiegare la differenza tra biotecnologie e ingegneria genetica
- Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica da cui si ottengono organismi geneticamente modificati e il loro utilizzo nell'agricoltura e nell'allevamento
- Saper individuare nella teoria della tettonica delle placche una spiegazione unificante dei fenomeni geologici
- Saper mettere in relazione le strutture tettoniche con gli sforzi che li hanno generati

**CONOSCENZE**

- L'atomo di carbonio: ibridazioni e legami
- L'isomeria

- Gli idrocarburi : classificazione , proprietà fisiche e chimiche
- Classificazione dei composti organici e dei gruppi funzionali che li determinano
- Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici
- Meccanismi di reazione: sostituzione nucleofila, eliminazione, addizione nucleofila etc..
- I polimeri
- Le biomolecole e gli enzimi.
- Il metabolismo
- Le biotecnologie ed applicazioni
- La tettonica delle placche come modello unificante

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO	
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il linguaggio scientifico di base</li> <li>• Conoscere nelle linee essenziali i contenuti di Biochimica e di Chimica organica ed essere in grado di interpretarli e correlarli dal punto di vista logico</li> <li>• Conoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole</li> <li>• Illustrare le principali applicazioni delle biotecnologiche</li> </ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un testo a carattere scientifico</li> <li>• Cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte, riorganizzare e riformulare contenuti semplici</li> <li>• Interpretare dati e informazioni provenienti da fonti diverse (testi, grafici, tabelle,) per identificare i diversi composti organici</li> <li>• Individuare la rappresentazione strutturale delle biomolecole e le reazioni che li coinvolgono</li> <li>• Utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica</li> <li>• Fare precisazioni, valutazioni, approssimazioni con linguaggio appropriato</li> <li>• Dimostrare di avere acquisito una "mentalità scientifica"</li> </ul>

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati articolati in percorsi afferenti i tre ambiti fondamentali previsti nelle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento (NUOVO ORDINAMENTO):

- 1) CHIMICA ORGANICA
- 2) BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE
- 3) SCIENZE DELLA TERRA

Inoltre è stato svolto il modulo interdisciplinare **CLIL** (Inglese-Scienze)

#### CHIMICA ORGANICA

##### PERCORSO N.1- Dalla chimica del carbonio agli idrocarburi

##### CONTENUTI-

- L'atomo di carbonio: proprietà, ibridazioni e legami.
- I composti del carbonio.
- Gli idrocarburi: classificazione, proprietà fisiche e chimiche
- Gli idrocarburi saturi, alcani e cicloalcani (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività).
- L'isomeria: isomeria di posizione, conformazionale, geometrica e ottica.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività)
- Le reazioni di addizione al doppio e al triplo legame: idrogenazione, addizione elettrofila,
- Gli idrocarburi aromatici (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività) Reazioni di sostituzione elettrofila.

##### PERCORSO N.2 - Dai gruppi funzionali ai polimeri

##### CONTENUTI

- Classificazione dei gruppi funzionali
- Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche-chimiche Reazioni di sostituzione nucleofila SN1 e SN2; Reazioni di eliminazione
- Alcoli, fenoli ed eteri (nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche). Le reazioni degli alcoli: rottura legame O-H, rottura legame C-O, ossidazione.
- Aldeidi e chetoni (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche). Reazioni di addizione nucleofila, di riduzione e di ossidazione.
- Acidi carbossilici ( nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche). Le reazioni di sostituzione nucleofila e di rottura del legame O-H.

- I derivati degli acidi carbossilici. Esteri e ammidi.
- Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- I polimeri: classificazione.

## BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

### PERCORSO N.3- Le biomolecole

#### CONTENUTI

- I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Le reazioni dei monosaccaridi.
- I lipidi: proprietà fisiche e chimiche. Lipidi saponificabili e insaponificabili. Gli steroidi. Le vitamine.
- Gli amminoacidi: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche.
- Le proteine: classificazione e struttura.
- I nucleotidi e gli acidi nucleici (struttura e sintesi).
- Il ruolo dell'ATP
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici.

### PERCORSO N.4- Il metabolismo

#### CONTENUTI

- Il metabolismo cellulare.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la fermentazione, la respirazione cellulare, la decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.
- La via del pentoso fosfato, la gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogeno sintesi.
- il metabolismo dei lipidi: catabolismo dei lipidi (lipolisi),  $\beta$ -ossidazione degli acidi grassi, chetogenesi.
- Il metabolismo degli amminoacidi: catabolismo degli amminoacidi.

### PERCORSO N.5- Le biotecnologie e le loro applicazioni\*

#### CONTENUTI

- Biotecnologie classiche e nuove
- La tecnologia del DNA ricombinante
- La clonazione
- L'analisi del DNA: sequenziamento del DNA
- L'ingegneria genetica e gli OGM.

## SCIENZE DELLA TERRA

### PERCORSO N.6- Dinamica Endogena \*

#### CONTENUTI

1. La terra come sistema integrato: interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta ( litosfera, atmosfera, idrosfera)
2. Modello globale dell'attività del Pianeta: la Tettonica delle placche
  - La struttura della terra;
  - Il campo magnetico terrestre; la struttura della crosta;
  - Le teorie: teoria della deriva dei continenti, teoria di espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica a zolle; i moti convettivi e punti caldi

## MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL STRUCTURAL FEATURES OF DNA - GENETIC ENGINEERING

#### CONTENUTI

- Definizione del DNA
- Struttura del DNA-
- Ingegneria genetica
- Tecnologia del DNA ricombinante e sue applicazioni

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

## OBIETTIVI SPECIFICI

- Comprendere la natura, i significati e i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte anche attraverso la pratica del disegno
- Promuovere il gusto per l'arte e sviluppare la dimensione estetica
- Acquisire consapevolezza delle diverse manifestazioni e stratificazioni del patrimonio artistico

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE - COMPETENZE – ABILITA'

Al termine del corso gli alunni, seppure a livelli diversificati conoscono:

### **DISEGNO**

- gli elementi di base della geometria descrittiva e della progettazione architettonica
- i diversi metodi di rappresentazione figurale nel piano e nello spazio
- le regole per la rielaborazione grafica di elementi decorativi e architettonici dei periodi artistici studiati

### **STORIA DELL'ARTE**

- gli elementi costitutivi del linguaggio visivo e sono in grado quindi di decodificare i messaggi artistici
- i periodi storico-artistici studiati, gli artisti maggiormente rappresentativi di essi con le principali opere e le tecniche operative da questi utilizzate

sono in grado di:

### **DISEGNO**

- riconoscere i diversi metodi di rappresentazione nel piano e nello spazio
- saper riprodurre graficamente attraverso le varie tecniche del disegno l'ambiente in cui viviamo
- applicare le capacità grafiche alla rappresentazione delle opere e dei manufatti artistici nelle varie epoche fino ai nostri giorni

### **STORIA DELL'ARTE**

- riconoscere le linee di svolgimento dell'arte studiate e individuare le coordinate storico-culturali entro cui essa si forma e si esprime
- riconoscere tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica
- relazionare in modo sistematico e completo sugli argomenti studiati, utilizzando un adeguato lessico tecnico e critico
- conoscere le chiavi di lettura di un'opera
- collegare opportunamente fatti e fenomeni storici o artistici appartenenti allo stesso contenuto o a contesti diversi

## STANDARD MINIMI

### **DISEGNO**

- Possedere conoscenze basilari degli elementi della geometria descrittiva e della progettazione
- Possedere conoscenze dei metodi di rappresentazione grafica, in particolar modo del metodo delle proiezioni ortogonali o di Monge

### **STORIA DELL'ARTE**

- Possedere un quadro sommario e significativo dei periodi e dello sviluppo dei principali movimenti e correnti dell'arte neoclassica, romantica, del realismo, dell'impressionismo e post-impressionismo, delle avanguardie storiche
- Avere capacità di rielaborare contenuti semplici ed attuare collegamenti poco complessi

## LIBRI DI TESTO:

**DISEGNO:** manuale di Disegno. Autore: Marasso; Casa Editrice: Mondadori

**STORIA DELL'ARTE:** Primi Piani vol.4 e vol. 5. Autori: A.Bacchetta, S. Guastalla, E. Parente; Archimede Edizioni

CONTENUTI ARTICOLATI IN PERCORSI	
DISEGNO	
PERCORSO TEMATICO	CONTENUTI
Disegno geometrico e progettuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva accidentale di solidi; Assonometrie</li> <li>- Progetto: Lo studio delle scienze ambientali “Energia”</li> </ul>
Disegno architettonico a mano libera	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rielaborazione grafica a mano libera di monumenti architettonici e scultorei dei periodi studiati e di opere pittoriche</li> <li>– Ricerca di valori plastici e chiaroscurali</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE (percorso storico - artistico, percorsi tematici)	
PERCORSO STORICO ARTISTICO	Opere analizzate
<p><b>Il linguaggio del Realismo: l'epoca, la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</b></p>	<b>PITTURA</b>
	<p>G.Courbet: <i>I tagliapietre - L'atelier dell'artista</i>  J.F. Millet: <i>Le spigolatrici</i></p>
<p><b>Impressionismo, Post-impressionismo e Divisionismo: l'epoca, la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</b></p> <p>Cfr. Percorso pluridisciplinare  <b>Uomo - Natura - Polis</b></p> <p><b>Divisionismo italiano</b></p> <p><b>Il Simbolismo</b>  <b>L'arte nouveau</b></p> <p><b>La secessione viennese</b>  <b>linguaggi delle avanguardie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Espressionismo</b></li> <li>- <b>Fauves</b></li> <li>- <b>Cubismo</b></li> <li>- <b>Futurismo</b></li> <li>- <b>Dadaismo</b></li> <li>- <b>Surrealismo</b></li> <li>- <b>L'astrattismo*</b></li> </ul>	<p><b>PITTURA</b></p> <p>Giovanni Fattori: <i>Il campo italiano alla battaglia di Magenta – Il libeccio - Silvestro Lega: Il pergolato</i>  C. Monet: <i>Levar del sole - Cattedrale di Rouen – La Grenouillere</i>  A. Renoir: <i>Moulin de la galette – Colazione dei canottieri – Le grandi bagnanti</i>  E.Manet: <i>La colazione sull'erba – Olympia- Bar delle Folies-Bergere</i>  Degas: <i>Scuola di danza - L'Assenzio</i>  G.Seurat: <i>Pomeriggio à la Grand Jatte</i>  V.V.Gogh: <i>I mangiatori di patate - - Chiesa di Auvers -Suroise– Il caffè di notte– Campo di grano con volo dei corvi</i>  P.Cezanne: <i>Il festino- L'Estaque- Le grandi bagnanti</i>  P. Gauguin: <i>-La visione dopo il sermone- Le tahitiane sulla spiaggia- L'Ave Maria</i>  G. Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto Stato</i></p> <p><b>ARCHITETTURA:</b> Gaudi: <i>Casa Milà - Sagrada familia</i>  G. Klimt: <i>Il bacio- Giuditta</i></p> <p><b>PITTURA:</b> E. Munch: <i>L'urlo – La Madonna</i>  H. Matisse: <i>La danza- Armonie in rosso</i>  P. Picasso: <i>Periodo blu: Poveri in riva al mare; Periodo rosa: I saltimbanchi - Periodo analitico: Les demoiselle d'Avignon- Ritratto di Amboise Vollard; Periodo sintetico: Natura morta con la sedia di paglia – Guernica</i></p> <p><b>SCULTURA*:</b> U. Boccioni: <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>  <b>PITTURA*:</b> U. Boccioni: <i>La città che sale – Madre all'uncinetto – Materia</i>  G. Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio- Bambina che corre sul balcone</i>  Dadaismo: Caratteri generali.  Duchamp: <i>Ruota di bicicletta- La fontana- La gioconda coi baffi</i>  Man Ray: <i>Cadeau (regalo)</i>  Surrealismo: caratteri generali  S. Dalì: <i>La persistenza della memoria - La giraffa in fiamme - La Venere di Milo con cassetti</i>  Ernest: <i>La vestizione della sposa</i>  Magritte: <i>Il tradimento delle immagini</i>  J.Mirò: <i>Terra arata – Il carnevale di Arlecchino</i></p>

# SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		CONOSCENZE
	DESCRIZIONE ANALITICA	ABILITA'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza sul valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora risposte motorie efficaci</li> <li>• Gestisce in modo autonomo la fase di riscaldamento</li> <li>• Utilizza responsabilmente spazi e attrezzature</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' in grado di svolgere i compiti motori richiesti, in modo consapevole ed efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce la terminologia specifica</li> <li>• Conosce alcuni parametri per valutare il proprio stato di forma fisica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare regole ed avversari</li> <li>• Saper collaborare nel gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica il gioco di squadra in vari ruoli</li> <li>• Gioca rispettando regolamenti, compagni, insegnante</li> <li>• Si relaziona positivamente mettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi</li> <li>• Gestisce al meglio le proprie abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica il gioco di squadra, applicando la tecnica di base in modo efficace</li> <li>• Interagisce costruttivamente con i compagni nel rispetto delle regole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i regolamenti degli sport praticati</li> <li>• Conosce la tecnica di esecuzione dei fondamentali di gioco</li> <li>• Conosce gli eventi sportivi di maggior rilievo dall'antichità ad oggi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseguire uno stile di vita sano ed attivo, applicandosi nelle attività motorie funzionali al proprio benessere psicofisico ed adeguate alle proprie caratteristiche individuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evita errate abitudini di vita</li> <li>• Usa in modo adeguato l'abbigliamento igienico-sportivo</li> <li>• Partecipa alle attività con la consapevolezza dell'efficacia e del ruolo che esse svolgono nel processo di socializzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psicofisico</li> <li>• Evita i rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce enorme di igiene delle attività motorie</li> <li>• Conosce l'importanza del riscaldamento</li> <li>• Conosce gli effetti del movimento sul nostro organismo</li> <li>• Conosce i principali traumi e le norme di pronto soccorso</li> </ul>

## CONTENUTI

- Capacità condizionali ( forza, velocità, resistenza, mobilità articolare);
- Regolamento tecnico e fondamentali della Pallavolo;
- Regolamento tecnico e fondamentali di Tennis Tavolo;
- Regolamento tecnico e fondamentali di Calcio a 5;
- Regolamento tecnico e fondamentali di alcune specialità di Atletica leggera;
- Approfondimenti tematici relativi ad argomenti, quali:
- Benefici dell'attività fisica e sportiva
- Doping
- Storia delle attività motorie e sportive
- Alimentazione e sport
- Fisiologia umana applicata allo sport
- Le istituzioni sportive nazionali ed internazionali
- Le Olimpiadi antiche e moderne
- Le Paraolimpiadi
- Il giornalismo sportivo

### STANDARD MINIMI DI DISCIPLINA (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

- Conoscere i contenuti essenziali degli argomenti trattati
- Conoscere elementi di anatomia e fisiologia umana
- Conoscere le principali istituzioni sportive
- Conoscere gli eventi sportivi di maggior rilevanza, nazionali ed internazionali
- Sapersi relazionare all'interno del gruppo e saper gestire le difficoltà
- Saper organizzare ed arbitrare giochi sportivi
- Saper eseguire in modo corretto i fondamentali di almeno due sport di squadra e di uno sport individuale

LIBRO DI TESTO: **In movimento**, Casa Editrice MariettiScuola - **SPAZI** Aula ginnica, cortile interno dell'edificio scolastico, au

# RELIGIONE

	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>		
COMPETENZE	DESCRIZIONE ANALITICA	ABILITA'	CONOSCENZE

<p>Ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel contesto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una letteratura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>Utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico_culturali.</p>	<p>Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente colloca i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio_ tempo riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e aree geografiche.</p>	<p>Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>Si confronta con gli aspetti significativi delle grandi verità della fede cristiano_cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</p> <p>Individua, sul piano etico_religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p> <p>Distingue la concezione cristiano_cattolica dal matrimonio e dalla famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<p>Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondamentali, dell'ambiente e ai valori che ispirano la convivenza sociale e civile; Autostima e fiducia nelle proprie potenzialità, senso di responsabilità ed autocontrollo;</p> <p>Rispetto dell'ambiente scolastico;</p> <p>Atteggiamenti positivi nei confronti di realtà differenti per cultura, etnia e religione;</p> <p>Atteggiamenti di solidarietà e tolleranza nei confronti degli altri.</p>
---	--	---	---

<b>Contenuti articolati in percorsi didattici</b>	
<p>Percorso Storico- Religioso: <b>I grandi interrogativi dell'uomo sull'esistenza</b></p>	<p>La ricerca del significato del vivere: i grandi interrogativi dell'uomo sull'esistenza.- Il percorso delle religioni come espressione della ricerca interiore di senso fatta da ogni uomo - Le grandi religioni come risposta alla ricerca umana: Ebraismo; Islam; Buddismo - La proposta cristiana dell'aldilà: la risurrezione - La posizione della Chiesa nei confronti delle altre religioni: Dichiarazione Conciliare "Nostra Aetate" sulle relazioni della Chiesa con le religioni non cristiane, 1965 - Dichiarazione Conciliare "Dignitatishumanae" sulla libertà religiosa, Concilio Vat. II, 1965-</p>
<p>NATURA ↔ UOMO ↔ POLIS: Pensiero, Linguaggi e Cittadinanza(percorso pluridisciplinare)</p>	<p>Pratiche culturali, prassi rituali (riti) e simboli nelle grandi religioni oggi.</p>
<p>NATURA ↔ UOMO ↔ POLIS: Percorso Teologico- Ecclesiale: <b>Chiesa e Mondo Moderno.</b> (percorso pluridisciplinare)</p>	<p>Chiesa e mondo moderno: la Chiesa di fronte al socialismo e al modernismo - La Chiesa di fronte al nazismo: "Noi ricordiamo, una riflessione sulla Shoah"- Commissione per i rapporti religiosi con l'ebraismo -La giornata della memoria - La legittima difesa, il disarmo.</p>
<p>NATURA ↔ UOMO ↔ POLIS: (percorso pluridisciplinare)- Percorso Etico- Politico- Esistenziale: <b>Rivoluzione industriale, Dottrina Sociale della Chiesa e sviluppo sostenibile. Cittadinanza e Costituzione: "Il Comune"- Sovranità e Diritto al lavoro</b></p>	<p>Il lavoro e l'uomo: la concezione cristiana del lavoro - La rivoluzione industriale e la questione sociale -La Questione meridionale- I principi della Dottrina Sociale della Chiesa: la "Rerum Novarum", Leone XIII 1891; " Populorumprogressio", Paolo VI, 1967; - Compendio della Dottrina sociale della Chiesa- La coscienza ecclesiale del Concilio Vaticano II - San Giovanni XXIII, il Papa del Concilio Ecumenico Vaticano II- La globalizzazione, l'economia solidale e lo sviluppo sostenibile: " PopulorumProgressio", Paolo VI, 1967- Il rispetto della natura come dimensione etica dello sviluppo - " Sollicitudo rei socialis" N° 34,G. Paolo II, 1987- San Giovanni Paolo II, maestro di Dottrina Sociale della Chiesa.</p>

## **STANDARD MINIMI DI DISCIPLINA IN TERMINI DI CONOSCENZE,COMPETENZE E ABILITA'**

**Conoscenze:** Conoscere i contenuti essenziali degli argomenti trattati e delle tematiche affrontate

**Competenze:** Saper analizzare i principali aspetti delle tematiche affrontate

**Abilità:** Saper formulare ragionamenti in modo consapevole

**LIBRO DI TESTO:** "Michele Contadini " Itinerari 2.0; Percorso di IRC per la scuola secondaria di secondo grado con espansioni multimediali Editrice Elle Di Ci Il capitolo Torino 2015.

## ATTIVITA' FINALIZZATE ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	Progetto di Etica Ambientale in collaborazione con l'associazione Schole'
	Visita guidata presso La Fattoria della Piana a Rizziconi
	Partecipazione all'incontro sull'Orientamento con il Comando della Guardia Costiera, Comando dei Carabinieri, Esercito Italiano di Roccella J.
	Convegno su i Musei Vaticani con il dottore Sandro Barbagallo
	Libriamoci 2017/2018
	Latino (in jazz) 2° edizione: "C(h)orda et cantica ionia"
	Progetto Avis è Magna Grecia
	Progetto Open coesione
	Progetto Sauro incontro con l'ammiraglio Nazario Sauro
	Giornata Nazionale della Sicurezza nelle scuole
	Campionato Nazionale delle lingue VIII edizione – Università di Urbino
	Convegno sulla Giornata della Povertà assieme alla Caritas di Roccella
	Giochi di Archimede
	Olimpiadi della matematica
	Convegno "Tracce- Storie di migranti"
	Rappresentazione di teatro in lingua inglese Il ritratto di Dorian Gray
	Giornata dei vaccini presso l'Università Magna Grecia
	Giornata della Memoria presso il convento dei Minimi
	Progetto libera di Don Ciotti Libera contro le mafie
	Progetto di Educazione Ambientale "Cibo salute e sostenibilità"
Visita per Orientamento universitario all' Unical di Cosenza	
Convegno "I giovani e la mafia"	

Partecipazione all'incontro sull'Orientamento con il Comando della Guardia Costiera, Comando dei Carabinieri, Esercito Italiano di Roccella J.

Convegno "Un'ondata di energia elettrica"

Corso di Approfondimento in Matematica, presso il Dipartimento di Matematica ed Informatica dell'UNICAL

SEMINARI DI FISICA ( Seminari e Laboratori in presenza di docenti dell'Università di Pisa, dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, dell'Università Marconi di Roma)

SEMINARI DI FILOSOFIA sul tema: "Teoria e prassi" (Seminari e laboratori in presenza di docenti universitari, in associazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e "Scholè")

## ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

### **Secondo Biennio:**

- Ufficio Info-Point presso Comune di Roccella Ionica
- Apprendisti Ciceroni per il Comune di Roccella Ionica
- Porto delle Grazie Srl informazioni turistiche e servizi
- In Rete con la Mediterranea presso Università Mediterranea di Reggio Calabria

### **Quinto Anno**

- Alternanza Scuola-Scholè presso biblioteca associazione culturale Scholè
- Energia e Sostenibilità presso Green Power Roccella Ionica
- Comunicazione e Giornale Digitale
- Attività presso i Comuni
- Studi di ingegneria
- Cogeur Costruzioni Generali Europea S.r.l.

## SIMULAZIONE TERZA PROVA

### PRIMA E SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA

TIPOLOGIA B	DISCIPLINE COINVOLTE
	LATINO
	INGLESE
	FILOSOFIA
	FISICA
	SCIENZE

### ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ORARIO CURRICULARE ED EXTRACURRICULARE

Al fine di consentire il recupero delle carenze evidenziate e il conseguimento degli obiettivi, durante lo svolgimento dell'attività didattica sono state attuate le seguenti strategie : rallentamento del programma, esercitazioni guidate, interventi individualizzati .

Riguardo le attività di recupero ai sensi dell'**O.M.n 92 del 5/11/2007**, per gli studenti i quali, in sede di valutazione infraquadrimestrale e di scrutinio intermedio presentavano livelli di preparazione non sufficienti, il Consiglio di classe, in considerazione delle carenze evidenziate e dell'impegno prodotto ,ha individuato quale tipologia di recupero sia lo studio autonomo ( laddove le carenze o difficoltà non erano particolarmente rilevanti o comunque dovute ad un impegno inadeguato) che interventi di recupero in orario extracurricolare ( in quest'ultimo caso si deve precisare che sebbene siano stati individuati gli alunni da destinare a corsi di recupero extracurricolari, la Scuola non ha avuto fondi sufficienti per poter attuare suddetti corsi, pertanto l'attività di recupero è stata svolta in itinere).

A tali alunni sono state somministrate prove di verifica finalizzate ad accertare il superamento delle carenze e/o difficoltà evidenziate secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONDOTTA

<p><b>COMPORTEMANTO</b></p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p style="text-align: center;"><b>VOTO 10</b></p>	<p><b>COMPORTEMANTO SEMPRE CORRETTO E RESPONSABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• assiduità nella frequenza</li> <li>• forte senso di responsabilità nel rispetto delle regole della convivenza (rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, rispetto rigoroso delle figure istituzionali e del personale non docente, rispetto del materiale altrui, utilizzo sempre responsabile delle strutture e del materiale della scuola, utilizzo sempre appropriato degli spazi comuni, puntuale rispetto delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione)</li> <li>• partecipazione costruttiva e propositiva al dialogo educativo in tutte le discipline (attenzione costante e ruolo attivo nel processo di apprendimento con apporti costanti e significativi all'attività didattica, forte azione di stimolo nei confronti del gruppo classe, spirito di collaborazione, interazione sempre positiva con compagni ed insegnanti)</li> <li>• impegno assiduo, serio e proficuo nell'adempimento dei doveri scolastici in tutte le discipline (svolgimento sempre puntuale dei compiti assegnati, puntuale rispetto delle scadenze e dei doveri scolastici, puntualità nel portare materiale e libri richiesti)</li> </ul>
<p><b>COMPORTEMANTO</b></p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p style="text-align: center;"><b>VOTO 9</b></p>	<p><b>COMPORTEMANTO CORRETTO E RESPONSABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• costanza nella frequenza</li> <li>• senso di responsabilità nel rispetto delle regole della convivenza (rispetto e correttezza nei rapporti con i compagni, rispetto delle figure istituzionali e del personale non docente, rispetto del materiale altrui, utilizzo responsabile delle strutture e del materiale della scuola, utilizzo appropriato degli spazi comuni, costante rispetto delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione)</li> <li>• partecipazione costruttiva e propositiva al dialogo educativo in tutte o nella quasi totalità delle discipline (attenzione costante e ruolo attivo nel processo di apprendimento con apporti significativi all'attività didattica, azione di stimolo nei confronti del gruppo classe, spirito di collaborazione, interazione positiva con compagni ed insegnanti)</li> <li>• impegno serio e costante nell'adempimento dei doveri scolastici in tutte le discipline (svolgimento puntuale dei compiti assegnati, puntuale rispetto delle scadenze e dei doveri scolastici, puntualità nel portare materiale e libri richiesti)</li> </ul>
<p><b>COMPORTEMANTO</b></p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p style="text-align: center;"><b>VOTO 8</b></p>	<p><b>COMPORTEMANTO CORRETTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• regolarità nella frequenza</li> <li>• rispetto delle regole della convivenza (rispetto nei rapporti con i compagni, rispetto delle figure istituzionali e del personale non docente, rispetto del materiale altrui, utilizzo appropriato delle strutture, del materiale della scuola, degli spazi comuni, rispetto delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione)</li> <li>• partecipazione attiva al dialogo educativo in tutte o nella maggior parte delle discipline (attenzione e ruolo attivo nel processo di apprendimento, interazione positiva con compagni ed insegnanti)</li> <li>• impegno costante o generalmente costante nell'adempimento dei doveri scolastici in tutte o nella maggior parte delle discipline (svolgimento generalmente puntuale dei compiti assegnati, rispetto generalmente puntuale delle scadenze e dei doveri scolastici, occasionale o saltuaria dimenticanza del materiale e dei libri richiesti)</li> </ul>
<p><b>COMPORTEMANTO</b></p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p style="text-align: center;"><b>VOTO 7</b></p>	<p><b>COMPORTEMANTO NON SEMPRE CORRETTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenza non sempre regolare</li> <li>• rispetto non sempre regolare delle regole della convivenza (atteggiamento occasionalmente non rispettoso nei confronti dei compagni, delle figure istituzionali e del personale non docente, del materiale altrui, utilizzo occasionalmente non responsabile delle strutture, del materiale della scuola, degli spazi comuni, infrazione occasionale delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione)</li> <li>• partecipazione saltuaria al dialogo educativo nella maggior parte o in tutte le discipline (attenzione poco costante, elemento a volte di disturbo al sereno svolgimento dell'attività didattica, interazione non sempre positiva con compagni ed insegnanti)</li> <li>• impegno non sempre costante o discontinuo nell'adempimento dei doveri scolastici nella maggior parte o in tutte le discipline (svolgimento non regolare dei compiti assegnati, rispetto non regolare delle scadenze e dei doveri scolastici quali portare il materiale e i libri richiesti)</li> </ul> <p><b>NESSUNA SANZIONE GRAVE</b>  <b>NON PIÙ DI 2 SANZIONI NON GRAVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ richiamo scritto con annotazione sul registro di classe</li> <li>✓ sospensione per un giorno/da 3 a 5 giorni con o senza obbligo di frequenza</li> <li>✓ segnalazione scritta alla famiglia in merito alla frequenza irregolare/ ai comportamenti di disturbo dell'attività didattica</li> <li>✓ convocazione della famiglia</li> </ul>
<p><b>COMPORTEMANTO</b></p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p style="text-align: center;"><b>VOTO 6</b></p>	<p><b>COMPORTEMANTO POCO CORRETTO IN DIVERSE OCCASIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discontinuità nella frequenza</li> <li>• rispetto non regolare delle regole della convivenza (atteggiamento non rispettoso in diverse occasioni nei confronti dei compagni, delle figure istituzionali e del personale non docente, del materiale altrui, utilizzo non sempre responsabile delle strutture, del materiale della scuola, degli spazi comuni, ripetuta infrazione delle regole durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione)</li> <li>• partecipazione saltuaria o dispersiva al dialogo educativo nella maggior parte o in tutte le discipline (attenzione poco costante, disturbo frequente dell'attività didattica, interazione problematica con compagni ed insegnanti)</li> <li>• impegno non sempre costante o saltuario nell'adempimento dei doveri scolastici nella maggior parte o in tutte le discipline (svolgimento poco regolare dei compiti assegnati, inadempienza dei doveri scolastici quali portare il materiale e i libri richiesti)</li> </ul> <p><b>NESSUNA SANZIONE GRAVE</b>  <b>PIÙ DI DUE SANZIONI NON GRAVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ richiamo scritto con annotazione sul registro di classe</li> <li>✓ sospensione per un giorno/da 3 a 5 giorni con o senza obbligo di frequenza</li> <li>✓ segnalazione scritta alla famiglia in merito alla frequenza irregolare/ ai comportamenti di disturbo dell'attività didattica</li> <li>✓ convocazione della famiglia</li> </ul>
<p><b>COMPORTEMANTO</b></p> <p>Frequenza</p> <p>Rispetto verso se stessi, gli altri, l'ambiente</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p style="text-align: center;"><b>VOTO 5</b></p>	<p><b>COMPORTEMANTO SCORRETTO E IRRESPONSABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenza molto irregolare</li> <li>• totale mancanza di rispetto degli altri e delle regole della convivenza</li> <li>• scarsa partecipazione al dialogo educativo con persistente disturbo e turbamento dell'attività didattica in tutte o nella maggior parte delle discipline</li> <li>• impegno del tutto inadeguato in tutte o nella maggior parte delle discipline con conseguente totale inadempienza dei doveri scolastici</li> </ul> <p><b>ANCHE SOLO UNA SANZIONE GRAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ allontanamento dalle lezioni fino a quindici giorni</li> <li>✓ allontanamento dalle lezioni per oltre quindici giorni</li> <li>✓ allontanamento dalle lezioni fino al termine dell'anno scolastico</li> </ul> <p><b>NUMEROSE SANZIONI NON GRAVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ richiamo scritto con annotazione sul registro di classe</li> <li>✓ sospensione per un giorno/da 3 a 5 giorni o più con o senza obbligo di frequenza</li> <li>✓ segnalazione scritta alla famiglia in merito alla frequenza irregolare/ ai comportamenti di disturbo dell'attività didattica</li> <li>✓ convocazione della famiglia</li> </ul>

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione, quale momento importante della programmazione in quanto in stretto collegamento con le finalità, gli obiettivi e le metodologie stabiliti, è stata:

● **diagnostica:** per l'accertamento dei prerequisiti. **Tempi:** prime settimane dell'anno scolastico

**Strumenti:** test d'ingresso

● **formativa:** finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, sostegno, cambiamento di metodologia, adattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti). **Tempi:** in itinere **Strumenti:** esercizi, domande, conversazione, correzione degli esercizi assegnati.

● **sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni **Tempi:** a conclusione del trimestre e alla fine dell'anno scolastico **Strumenti:** due compiti scritti e minimo due verifiche orali nel trimestre, tre compiti scritti e almeno due verifiche orali nel pentamestre.

Per la valutazione dei livelli di apprendimento si è tenuto conto:

- dei risultati delle prove sommative
- del raggiungimento degli obiettivi
- di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Per quanto concerne:

- criteri e strumenti di misurazione (punteggi e livelli)
- criteri e strumenti di valutazione (indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti)

Il consiglio di Classe si è attenuto alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti (vedi pag. successiva) contenente i livelli di valutazione opportunamente graduati a seconda delle soglie di profitto raggiunte dagli studenti, in relazione ad indicatori e descrittori distinti per conoscenze, competenze e capacità nonché i relativi punteggi.



<b>ABILITÀ DI ANALISI E COLLEGAMENTO</b>	<p>compie analisi complete, approfondite e corrette individuando con prontezza e puntualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i concetti chiave e i nessi logici delle tematiche/degli argomenti affrontati</li> <li>• relazioni, collegamenti e implicazioni</li> <li>• i riferimenti contestuali</li> <li>• gli elementi di continuità e di mutamento</li> </ul>	<p>compie analisi complete, corrette ed approfondite individuando con facilità e sicurezza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i concetti chiave e i nessi logici delle tematiche/degli argomenti affrontati</li> <li>• relazioni, collegamenti e implicazioni</li> <li>• i riferimenti contestuali</li> <li>• gli elementi di continuità e di mutamento</li> </ul>	<p>compie analisi complete e corrette individuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i concetti chiave e i nessi logici delle tematiche/degli argomenti affrontati</li> <li>• relazioni, collegamenti e implicazioni</li> <li>• i riferimenti contestuali</li> <li>• gli elementi di continuità e di mutamento</li> </ul>	<p>compie analisi corrette, individuando, in riferimento a contenuti non molto complessi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i concetti chiave e i nessi logici delle tematiche/degli argomenti affrontati</li> <li>• relazioni, collegamenti e implicazioni</li> <li>• i riferimenti contestuali</li> <li>• gli elementi di continuità e di mutamento</li> </ul>	<p>individua in modo generalmente corretto, talvolta con l'ausilio di supporti didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i concetti chiave e i nessi logici di tematiche/argomenti semplici</li> <li>• riferimenti contestuali, relazioni e collegamenti di immediata rilevanza</li> </ul>	<p>incontra difficoltà ad individuare i concetti chiave degli argomenti, collegamenti e relazioni anche in riferimento a contenuti semplici</p>	<p>commette gravi errori nella identificazione dei concetti chiave degli argomenti, di collegamenti e relazioni anche in riferimento a contenuti semplici</p>	<p>commette numerosi e rilevanti errori nella identificazione dei concetti chiave degli argomenti, di collegamenti e relazioni anche in riferimento a contenuti semplici</p>
<b>ABILITÀ DI SINTESI</b>	<p>effettua sintesi precise, coerenti e corrette</p>	<p>effettua sintesi coerenti e corrette</p>	<p>effettua sintesi coerenti e corrette pur con qualche imprecisione</p>	<p>effettua sintesi coerenti, incorre a volte in imprecisioni di lieve entità</p>	<p>effettua sintesi complessivamente coerenti in relazione a semplici compiti /attività da svolgere incorrendo a volte in qualche imprecisione</p>	<p>effettua sintesi solo in parte coerenti incorrendo in errori e imprecisioni</p>	<p>effettua sintesi lacunose</p>	<p>effettua sintesi del tutto errate</p>
<b>GIUDIZI SINTETICI CON I RELATIVI VOTI</b>	Eccellente =10	Ottimo=9	Buono= 8	Discreto=7	Sufficiente=6	Mediocre=5	Insufficiente=4	Scarso=3

IL LIVELLO SUFFICIENTE RAPPRESENTA LA SOGLIA DI ACCETTABILITA'(standard minimi d'apprendimento)

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I seguenti criteri sono stati deliberati dal Collegio dei docenti tenendo conto dei punteggi previsti dalla *tabella A*, introdotta dal *decreto ministeriale n. 99 del 16 dicembre 2009*, (in sostituzione della *tabella A* del *d. m. 42 del 22-05-2007*) :

**A) assegnare il punteggio massimo della corrispondente banda di oscillazione** agli alunni che hanno riportato la media dei voti *uguale a 6, da maggiore di 6 a minore o uguale a 7, da maggiore di 7 a minore o uguale a 8, da maggiore di 8 a minore o uguale a 9, da maggiore di 9 a minore o uguale a 10* e che si sono distinti per:

1. assiduità alla frequenza congiunta a impegno e partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo (non più di gg. 25 di assenze, fatta eccezione per assenze continuative dovute a gravi motivi di salute debitamente certificati)
2. partecipazione qualificata e responsabile alle attività integrative e complementari programmate dalla Scuola ai fini dell'ampliamento dell'offerta formativa (presenza almeno a 2/3 delle ore per ogni attività o progetto) e alle attività alternative all'insegnamento della Religione cattolica
3. profitto di ottimo nell'insegnamento della Religione cattolica
4. esperienze extrascolastiche qualificate, esperienze di studio all'estero coerenti con il corso di studio, debitamente documentate e con i requisiti previsti dalle disposizioni vigenti (credito formativo)

**B) non assegnare il punteggio massimo della banda di oscillazione** agli alunni che:

1. presentano discontinuità nella frequenza (non più di gg. 25 di assenze, fatta eccezione per assenze continuative dovute a gravi motivi di salute debitamente certificati)
2. manifestano impegno discontinuo e interesse non costante
3. hanno fruito di più di 15 ritardi, 5 permessi di entrata in ritardo alla seconda ora e 5 permessi di uscita anticipata, per motivi giustificati e debitamente documentati

**C) non valutare attività extrascolastiche** che, seppur documentate, non siano coerenti con il corso di studio frequentato

**D) valutare le esperienze scolastiche debitamente documentate**, ma non assegnare il punteggio più alto previsto dalla banda di oscillazione quando non siano supportate da assiduità nella frequenza e da partecipazione attiva, responsabile e qualificata al dialogo educativo

## CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Si precisa che il consiglio di Classe, in fase di elaborazione della progettazione iniziale, ha tenuto conto, attraverso le prove di ingresso, della situazione reale della classe relativamente agli apprendimenti disciplinari, per cui, pur tenendo presente le mete formative previste dalle indicazioni nazionali, ha dovuto operare per diversi alunni semplificazioni dei contenuti disciplinari, rapportandoli alle reali esigenze degli studenti.

Il Consiglio di classe ha deliberato unanimemente di dedicare il periodo dal 16 maggio al termine delle lezioni alla trattazione dei contenuti necessari al completamento del programma per quanto riguarda alcune discipline, nonché alla revisione degli argomenti svolti.

Il Consiglio ritiene opportuno far presente che gli alunni sono stati abituati ad affrontare prove strutturate, secondo tutte le tipologie previste, sia nell'attività didattica in classe che attraverso l'assegnazione di compiti e lavori domestici riguardanti tutte le discipline, ma a giudizio unanime ritiene che la tipologia più rispondente all'impostazione della programmazione didattica sia la tipologia B, nella quale meglio si sono esplicitate le conoscenze, le competenze e le capacità degli alunni.

Il Consiglio di classe, infine, si riserva di apportare eventuali integrazioni e/o modifiche al documento, allegando tutta la documentazione che si rendesse necessaria per fornire un quadro più completo di tutte le attività educative e didattiche svolte.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

### FIRME DOCENTI

MATERIA	NOME	FIRMA	NOTE *
ITALIANO – LATINO	MESITI BARBARA		COORDINATORE E SEGRETARIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
LINGUA STRANIERA INGLESE	SIMONETTA TERESINA		
FILOSOFIA - STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA	SCALI ELISABETTA		
MATEMATICA - FISICA	VELONA' PIETRO		
SCIENZE NATURALI, CHIMICA, GEOGRAFIA	COLUCCIO MARIA FORTUNATA		
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MODAFFARI DOMENICA		
EDUCAZIONE FISICA	SAVERINO DOMENICO		
RELIGIONE	CONDO' TERESA		

\* Specifiche funzioni svolte nell'ambito del consiglio di classe.

Data 15.05.2018

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Rosita Fiorenza

**LICEO SCIENTIFICO "P. MAZZONE" ROCCELLA JONICA**

**ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL 15- 5-2018**

**Classe V sez. A**

**ALLEGATO n. 1 *SIMULAZIONI TERZA PROVA* (n. 2. *TRACCE DELLE PROVE EFFETTUATE*)**

**ALLEGATO n. 2 *GRIGLIE DI VALUTAZIONE: PRIMA PROVA -SECONDA PROVA - TERZA PROVA*  
- *COLLOQUIO***

## **ALLEGATO n. 1**

**I.I.S. "P. MAZZONE" - LICEO SCIENTIFICO**  
**Prima Simulazione Terza Prova Esame di Stato Tipologia B Classe V sez A**  
**Data di svolgimento 04.04.2018**

DISCIPLINE	OBIETTIVI
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere aspetti particolari del pensiero di un autore</li> <li>Fornire risposte pertinenti alla richiesta</li> <li>Saper organizzare con coerenza i concetti e saperli esprimere in forma corretta</li> </ul>
LINGUA STRANIERA: INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i contenuti specifici</li> <li>Fornire risposte pertinenti alla richiesta</li> <li>Esprimersi in modo chiaro, coerente e corretto</li> <li>Saper sintetizzare e definire concetti</li> </ul>
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i contenuti specifici</li> <li>Fornire risposte coerenti, coese e pertinenti alla richiesta, utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>Saper sintetizzare ed esporre con chiarezza e precisione concetti fondamentali</li> </ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Effettuare un'analisi, individuare le parti significative del fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni.</li> <li>Esporre in forma corretta utilizzando il linguaggio scientifico specifico ed evidenziando capacità di sintesi.</li> </ul>
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornire risposte pertinenti alla richiesta dimostrando di possedere le conoscenze specifiche</li> <li>Esporre chiaramente i concetti usando il linguaggio specifico</li> <li>Evidenziare capacità di sintesi</li> </ul>

**CRITERI DI VALUTAZIONE: I) CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI II) PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA ESPOSIZIONE ED USO FORMALE DELLA LINGUA (correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico) / USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (uso corretto della terminologia specifica della disciplina) III) SINTESI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE III PROVA – TIPOLOGIA B**      **ALUNNO:** \_\_\_\_\_ **CLASSE:** \_\_\_\_\_  
**MATERIA:** \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito												
			Quesito 1	Quesito 2											
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	mancata risposta	0													
	gravemente frammentaria e lacunosa	1-5													
	lacunosa	6-12													
	parziale	13-19													
	essenziale, con imprecisioni	20-26													
	completa	27-33													
	completa e strutturata	34-40													
PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA	mancata risposta	0													
	risposta non aderente alla richiesta	1-6													
	risposta parzialmente aderente alla richiesta	7-14													
	risposta nel complesso aderente alla richiesta	15-22													
	risposta aderente alla richiesta	23-30													
ESPOSIZIONE ED USO FORMALE DELLA LINGUA (correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico) / USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (uso corretto della terminologia specifica della disciplina).	mancata risposta	0													
	scarsamente coerente, con gravi errori	1-6													
	parzialmente coerente, con errori diffusi	7-14													
	semplice e nel complesso coerente e corretta	15-22													
	chiara e coerente, con errori lievi e sporadici	23-31													
	chiara, coerente e corretta LINGUA STRANIERA: chiara, coerente e corretta pur con qualche imprecisione	32-40													
SINTESI	mancata risposta	0													
	disorganica	1-6													
	parziale	7-14													
	essenziale	15-22													
	completa	23-31													
	puntuale ed efficace	32-40													
<b>PUNTEGGIO GREZZO PARZIALE</b>															
<b>PUNTEGGIO GREZZO TOTALE (MEDIA)</b>															
Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi e in decimi.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10

**VOTO IN QUINDICESIMI** \_\_\_\_\_ **VOTO IN DECIMI** \_\_\_\_\_ **IL DOCENTE**

1) Indica per quali aspetti l'opera di Petronio può essere ritenuta realista. (max 5 righe).

.....

.....

.....

.....

.....

2) Delinea le qualità indispensabili che, secondo Quintiliano, deve possedere il perfetto oratore (max 5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

**INGLESE**

1)What are the main themes developed by Dickens in his works? Use the prompts below. a) The industrial town. b) Childhood. c) Loneliness and uncertainty. d) Strict education. e) Cruelty to children. f) Good and bad. (max .5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

2) "Hard Times" is defined a thesis novel because it highlights the effect of the Industrial Revolution on man and the environment. Explain this statement.(max 5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

**FILOSOFIA**

1) In cosa consiste la "solitudine" di Abramo per Kierkegaard? (max 5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

2) Spiega da dove deriva, e perché, la lotta di classe secondo Marx (max 5 righe)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**FISICA**

**1) Descrivi come avviene il moto spontaneo delle cariche elettriche, analizzando la relazione esistente tra lavoro e differenza di potenziale (Max 5 righe)**

.....  
.....  
.....  
.....

**2) Quali sono gli effetti di un campo magnetico su un filo conduttore percorso da corrente? Descrivi la relazione matematica tra le grandezze coinvolte nel problema (Max 5 righe)**

.....  
.....  
.....  
.....

**SCIENZE**

**1) Scrivi la formula di struttura dei seguenti composti: a) 2,3,4-trimetilnesano ; b)3,3,4,4tetrametilnonano; c) 3-etil-2,3,5-trimetileptano; d) 1,6- dimetilbenzene (max 5 righe)**

.....  
.....  
.....  
.....

**2) Quali sono le funzioni biologiche dei carboidrati? In base a quale caratteristica i monosaccaridi vengono identificati come aldosi o come chetosi? (max 5 righe)**

.....  
.....  
.....  
.....

**FIRMA ALUNNO** \_\_\_\_\_

**I.I.S. "P. MAZZONE" - LICEO SCIENTIFICO**  
**Seconda Simulazione Terza Prova Esame di Stato Tipologia B Classe V sez A**  
**Data di svolgimento 04.05.2018**

DISCIPLINE	OBIETTIVI
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere aspetti particolari del pensiero di un autore</li> <li>Fornire risposte pertinenti alla richiesta</li> <li>Saper organizzare con coerenza i concetti e saperli esprimere in forma corretta</li> </ul>
LINGUA STRANIERA: INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i contenuti specifici</li> <li>Fornire risposte pertinenti alla richiesta</li> <li>Esprimersi in modo chiaro, coerente e corretto</li> <li>Saper sintetizzare e definire concetti</li> </ul>
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i contenuti specifici</li> <li>Fornire risposte coerenti, coese e pertinenti alla richiesta, utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>Saper sintetizzare ed esporre con chiarezza e precisione concetti fondamentali</li> </ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Effettuare un'analisi, individuare le parti significative del fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni.</li> <li>Esporre in forma corretta utilizzando il linguaggio scientifico specifico ed evidenziando capacità di sintesi.</li> </ul>
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornire risposte pertinenti alla richiesta dimostrando di possedere le conoscenze specifiche</li> <li>Esporre chiaramente i concetti usando il linguaggio specifico</li> <li>Evidenziare capacità di sintesi</li> </ul>

**CRITERI DI VALUTAZIONE: I) CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI II) PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA ESPOSIZIONE ED USO FORMALE DELLA LINGUA (correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico) / USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (uso corretto della terminologia specifica della disciplina) III) SINTESI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE III PROVA – TIPOLOGIA B**      **ALUNNO:** \_\_\_\_\_ **CLASSE:** \_\_\_\_\_  
**MATERIA:** \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito												
			Quesito 1	Quesito 2											
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	mancata risposta	0													
	gravemente frammentaria e lacunosa	1-5													
	lacunosa	6-12													
	parziale	13-19													
	essenziale, con imprecisioni	20-26													
	completa	27-33													
	completa e strutturata	34-40													
PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA	mancata risposta	0													
	risposta non aderente alla richiesta	1-6													
	risposta parzialmente aderente alla richiesta	7-14													
	risposta nel complesso aderente alla richiesta	15-22													
	risposta aderente alla richiesta	23-30													
ESPOSIZIONE ED USO FORMALE DELLA LINGUA (correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico) / USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (uso corretto della terminologia specifica della disciplina).	mancata risposta	0													
	scarsamente coerente, con gravi errori	1-6													
	parzialmente coerente, con errori diffusi	7-14													
	semplice e nel complesso coerente e corretta	15-22													
	chiara e coerente, con errori lievi e sporadici	23-31													
	chiara, coerente e corretta <b>LINGUA STRANIERA:</b> chiara, coerente e corretta pur con qualche imprecisione	32-40													
SINTESI	mancata risposta	0													
	disorganica	1-6													
	parziale	7-14													
	essenziale	15-22													
	completa	23-31													
	puntuale ed efficace	32-40													
<b>PUNTEGGIO GREZZO PARZIALE</b>															
<b>PUNTEGGIO GREZZO TOTALE (MEDIA)</b>															
Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi e in decimi.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10

**VOTO IN QUINDICESIMI** \_\_\_\_\_ **VOTO IN DECIMI** \_\_\_\_\_ **IL DOCENTE**

LATINO

1) Indica le principali differenze che intercorrono tra le Satire di Persio e i Sermones di Orazio (max 5 righe).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Indica quali sono i limiti e i "difetti" più evidenti della Naturalis historia (max 5 righe).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

INGLESE

1) Writers inevitably pour their own inner reality and life experience into their works. How much of Lawrence the man is recognizable in his works? (max 5 righe)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) What is the stream of consciousness? How did its applications in literature change the novel and where did it originate from? (max 5 righe)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

FILOSOFIA

1) Descrivi quali significati assumono i concetti di apollineo e dionisiaco nel pensiero di Nietzsche (max 5 righe)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Che cosa distingue, secondo Bergson, il tempo spazializzato della scienza dalla "durata"(max 5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

**SCIENZE**

1) Descrivi la differenza tra il carbonile di un aldeide e quello di un chetone. Quanti aldeidi e chetoni si possono ottenere con una catena lineare di 6C? (max 5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

2) Descrivi i quattro livelli strutturali che possono assumere le proteine? (max 5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

**FISICA**

1) Descrivi come avviene il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (max 5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

2) Che cosa afferma la legge di Lenz? In quale modo si ricollega alla legge di Faraday- Neumann? (max 5 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

Durata della prova h.2.00

ALUNNO: \_\_\_\_\_

# ALLEGATO n. 2

**CRITERI DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

NOME E COGNOME: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_

TIPOLOGIA .....

<b>Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti</b>
<b>Comprensione del testo (analisi testuale)</b>
<b>Coerenza tra testo e forma di scrittura (saggio breve/articolo)</b>
<b>Informazione/utilizzo della documentazione (saggio breve/articolo)</b>
<b>Piano del contenuto argomentativo</b>
<b>Uso formale della lingua (sintassi - morfologia - ortografia - lessico)</b>
<b>Analisi, sintesi e rielaborazione</b>

PUNTEGGIO IN 15°	GIUDIZIO	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7
		Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti	Comprensione del testo (analisi testuale)	Coerenza tra testo e forma di scrittura (saggio breve/articolo)	Informazione/utilizzo della documentazione (saggio breve/articolo)	Piano del contenuto argomentativo	Uso formale della lingua (sintassi - morfologia - ortografia - lessico)	Analisi, sintesi e rielaborazione
15°= 1 - 2	PESSIMO							
15°= 3-5	SCARSO							
15°= 6-7	INSUFFICIENTE							
15°= 8-9	MEDIOCRE							
15°= 10-11	SUFFICIENTE							
15°= 12	DISCRETO							
15°= 13	BUONO							
15°= 14-15	OTTIMO - ECCELLENTE							

Punteggio .....

**LEGENDA**

1. Si calcola il voto inserendo una X nella griglia in corrispondenza del voto o il voto stesso. Si sommano i voti e si divide per il numero degli indicatori presi in esame a seconda della tipologia della prova
2. Attribuzione del voto nel caso di numero per intero:  
 - inferiore a 0,50 : si arrotonda per difetto; uguale o superiore a 0,50: si arrotonda per eccesso

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

ALUNNO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ Punteggio assegnato \_\_\_\_\_/15

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema Valore massimo attribuibile: 75/150	Problema 1	Problema 2	Quesiti										totale	
					Valore massimo attribuibile 75/150 (15x5)											
					Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10		
CONOSCENZE	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Punteggio massimo														
		Punteggio assegnato														
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Punteggio massimo														
		Punteggio assegnato														
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Punteggio massimo														
		Punteggio assegnato														
COMPLETEZZA	Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.	Punteggio massimo														
		Punteggio assegnato														

tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

LA COMMISSIONE		IL PRESIDENTE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE III PROVA – TIPOLOGIA B

ALUNNO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_ MATERIA: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito												
			Quesito 1	Quesito 2											
<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b>	mancata risposta	0													
	gravemente frammentaria e lacunosa	1-5													
	lacunosa	6-12													
	parziale	13-19													
	essenziale, con imprecisioni	20-26													
	completa	27-33													
	completa e strutturata	34-40													
<b>PERTINENZA E COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA</b>	mancata risposta	0													
	risposta non aderente alla richiesta	1-6													
	risposta parzialmente aderente alla richiesta	7-14													
	risposta nel complesso aderente alla richiesta	15-22													
	risposta aderente alla richiesta	23-30													
<b>ESPOSIZIONE ED USO FORMALE DELLA LINGUA (correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico) / USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO (uso corretto della terminologia specifica della disciplina).</b>	mancata risposta	0													
	scarsamente coerente, con gravi errori	1-6													
	parzialmente coerente, con errori diffusi	7-14													
	semplice e nel complesso coerente e corretta	15-22													
	chiara e coerente, con errori lievi e sporadici	23-31													
	chiara, coerente e corretta <b>LINGUA STRANIERA:</b> chiara, coerente e corretta pur con qualche imprecisione	32-40													
<b>SINTESI</b>	mancata risposta	0													
	disorganica	1-6													
	parziale	7-14													
	essenziale	15-22													
	completa	23-31													
	puntuale ed efficace	32-40													
<b>PUNTEGGIO GREZZO PARZIALE</b>															
<b>PUNTEGGIO GREZZO TOTALE (MEDIA)</b>															
Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi e in decimi.	1 0-3	2 4-10	3 11-18	4 19-26	5 27-34	6 35-43	7 44-53	8 54-63	9 64-74	10 75-85	11 86-97	12 98-109	13 110-123	14 124-137	15 138-150
	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10

VOTO IN QUINDICESIMI \_\_\_\_\_

VOTO IN DECIMI \_\_\_\_\_

Il docente

Per gli esami di stato

LA COMMISSIONE		IL PRESIDENTE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

ALUNNO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito (X criterio)						
<b>POSSESSO DEI CONTENUTI AFFERENTI ALLO SPECIFICO DISCIPLINARE E ALLE CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI</b>	mancata risposta	0							
	conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	3							
	conoscenze frammentarie e lacunose	4							
	conoscenze superficiali o approssimative	5							
	conoscenze essenziali	6							
	conoscenze complete, ma poco approfondite	6,5							
	conoscenze complete e articolate con qualche approfondimento	7							
	conoscenze complete, sistematiche ed approfondite	8							
<b>PERTINENZA DELLA RISPOSTA ESPOSIZIONE, ORGANICITÀ DELL'ARGOMENTAZIONE, RIELABORAZIONE</b>	mancata risposta	0							
	risposta non aderente alla richiesta, incoerente sul piano logico, con rilevanti improprietà linguistiche	3							
	risposta poco aderente alla richiesta. carente negli elementi di contenuto, con incongruenze sul piano logico e gravi improprietà linguistiche	4							
	risposta solo in parte aderente alla richiesta, supportata da dati generici, con incongruenze sul piano logico ed improprietà linguistiche	5							
	risposta nel complesso aderente alla richiesta, supportata da dati essenziali, organizzati generalmente in modo coerente	6							
	risposta aderente alla richiesta, supportata da dati completi, organizzati generalmente in modo coerente ed articolati in modo corretto	7							
	risposta aderente alla richiesta, supportata da dati completi, organizzati con coerenza ed arricchiti da spunti personali	8							
	risposta pertinente alla richiesta, supportata da dati completi e ben organizzati; argomentazione sicura con valutazioni autonome e critiche	9							
<b>ANALISI E SINTESI</b>	mancata risposta	0							
	lacunose	3							
	imprecise	4							
	parziali	5							
	essenziali	6							
	complete	6,5							
	puntuali ed efficaci	7							
<b>CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI</b>	mancata risposta	0							
	scarse	3							
	approssimative	4							
	appropriate	5							
	sicure ed appropriate	6							
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>									
SCALA DI VALORI	0 PESSIMO	12-14 SCARSO	15-16 INSUFFICIENTE	17 - 19 MEDIOCRE	20 - 21 SUFFICIENTE	24 - 25 DISCRETO	26 - 27 BUONO	28-29 OTTIMO	30 ECCELLENTE

LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE
	-----

## CREDITO SCOLASTICO

### TABELLA E CRITERI PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PREVISTE DALLA NORMATIVA VIGENTE PER IL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
M=6	3-4	3-4	4-5
6<M< 7	4-5	4-5	5-6
7<M< 8	5-6	5-6	6-7
8<M< 9	6-7	6-7	7-8
9<M< 10	7-8	7-8	8-9

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procederà alla trasformazione di essi in media aritmetica, e sulla base delle oscillazioni interne alla fascia di riferimento di cui alle tabelle ministeriali, sarà attribuito un punteggio. L'incremento di un punto, rispetto al minimo previsto dalla banda di appartenenza, sarà assegnato nel modo seguente:

Attività	Punti
<b>1. Media dei voti</b>	
> Punteggio assegnato alla media prossima all'unità superiore (da 0,60)	0,40
<b>2. Partecipazione all'attività didattica</b>	
> Frequenza assidua (max 25 gg. di assenza); (fino a 15 gg 0,20)	0,10 – 0,20
> Interesse dimostrato nei confronti dell'Insegnamento della Religione Cattolica (D =0,10; B= 0,20; O= 0,30)	0,10 – 0,30
<b>3. Partecipazione ad attività extracurricolari ( sono richiesti almeno 1/2/3 della frequenza)</b>	0,20 per ogni progetto(max 2 prog.)
> Corsi di potenziamento	"
> Approfondimenti disciplinari o extracurricolari	"
> Approfondimenti culturali vari	"
> Giornale scolastico	"
> Giochi sportivi, tornei e pratica sportiva	"
> Corsi di informatica In particolare, per l' ECDL: per gli interni punti 0,10 per frequenza di ogni modulo per gli interni punti 0,10 per frequenza di ogni modulo + esame superato per i candidati esterni attribuzione di punti 0,10 per ogni esame superato (N.B.: in ogni caso, il punteggio massimo conseguibile è di punti 0,70)	"
<b>5. Giochi matematici / scientifici</b>	
> Primi tre classificati fase d'istituto	0,10
> Superamento fase regionale	0,20
> Primi dieci classificati fase nazionale	0,30
<i>Nota: Tutte le attività extracurricolari saranno valutate ai fini dell'attribuzione del credito se svolte con corretto comportamento, con impegno di studio (voto di condotta non &lt;8) e con una frequenza di almeno 2/3 delle ore previste</i>	
<b>6. Crediti formativi certificati entro il 30 maggio da agenzie educative e culturali esterne riconosciute e/o affiliate a organismi nazionali o internazionali coerenti con il corso di studi sotto il profilo culturale ed educativo, per attività di comprovata consistenza temporale</b>	0,10 n. 1 certif. (max 0,20)
> Attività teatrale	"
> Conservatorio musicale	"
> Corsi di informatica con certificazioni esterne	"
> Attività agonistiche presso Società affiliate al CONI	"
> Frequenza di un corso di lingua straniera: Esame e conseguimento della certificazione di un corso di lingua straniera (B1 o sup.)	0,20

Tutte le attività extracurricolari saranno valutate ai fini dell'attribuzione del credito se svolte con corretto comportamento, con impegno di studio (voto di condotta non <8) e con una frequenza di almeno 2/3 delle ore previste. Il punteggio complessivo del credito sarà arrotondato a partire da 0,70 all'unità superiore, solo se non saranno effettuati più di 30 giorni di assenza dalle lezioni. Si fa deroga solo nel caso di comprovati e prolungati periodi di assenza per malattia o per terapie programmate (o, per i maggiorenni, nel caso di donazioni di sangue). In ogni caso, la documentazione dovrà essere fornita entro e non oltre 10 gg dal rientro a scuola.

I provvedimenti disciplinari, per i quali verrà assegnato un voto in condotta ≤7, non danno diritto all'attribuzione del punteggio superiore previsto nella banda di oscillazione di riferimento. Verrà altresì assegnato il punteggio minimo della banda d'oscillazione di appartenenza nel caso in cui l'allievo, in sede di scrutinio finale, risulti ammesso a maggioranza.

